



1

PIERRE LEMAITRE (PARÍS, 19 DE ABRIL DE 1951)

Biografía

Autor, guionista y psicólogo francés, **Pierre Lemaître**, nació en París el 19 de abril de 1951, pasó su juventud entre Aubervilliers y Drancy, en casa de familiares. Estudió psicología e hizo gran parte de su carrera en la formación profesional de adultos.

Es conocido por su labor literaria, centrada en el género negro y policial, así como por su trabajo como guionista para la industria del cine y televisión.

Durante años trabajó como profesor para adultos, concretamente enseñando comunicación, cultura general y literatura destinada a bibliotecarios.

Se casó a la edad de 50 años con Pascaline y con 60 nació su primer hijo. En 2015 se convirtió en Embajador Secours Populaire.



Su llegada al mundo de la literatura se produjo de manera tardía, con 56 años, dando sus primeros pasos dentro del género negro, el cual le había fascinado desde siempre. En este campo habría que destacar los libros protagonizados por Camille Verhoeven, su personaje fetiche.

Sin embargo dio su salto a la primera plana de la literatura en 2013 con *Nos vemos allá arriba*, obra alejada del género policial y por la que logró hacerse con el prestigioso **Premio Goncourt**, convirtiéndose en uno de los best-sellers del año.

A partir de *Nos vemos allá arriba* su obra ha sido traducida a más de veinte idiomas y se ha comenzado a publicar también su obra policial en castellano.

Entre sus obras más conocidas está su primera novela, *Irène (Travail Soigné, 2006)*, que es un homenaje a los autores contemporáneos que admira; *Vestido de novia (Robe de marié, 2009)*, donde muestra su admiración por Hitchcock; *Camille (2012)* y *Recursos inhumanos (2010)*.

A lo largo de su carrera, ha recibido premios como el ya mencionado **Goncourt**, el CWA International Dagger, el Tulipe, el Le Point o el Raffaello Brignetti.

Lemaitre considera su trabajo como un permanente “ejercicio de admiración por la literatura”, desde su primer novela en la que rinde homenaje a sus maestros, haciendo de estos escritores los protagonistas de su intriga: Bret Easton Ellis, Émile Gaborious, James Ellroy, William McIlvanney, etc..

Continua.....





Pierre Lemaitre rinde homenaje a los maestros del crimen en sus primeras obras...

3

Émile Gaboriau



James Ellroy



Bret Easton Ellis



William McIlvanney





“La crítica francesa es una manada de lobos”

4

E elpais.com/cultura/2019/03/10/actualidad/1552223601_635938.html

Laura Fernández

11 marzo 2019

En la apacible y modestamente turística Arlés, donde Van Gogh pasó sus últimos años de vida, vive, desde hace un tiempo, un Premio Goncourt que no estaba destinado a serlo. Pierre Lemaitre (París, 1951), que fue, en buena parte, responsable del auge del *noir* francés que siguió a la caída del nórdico, publicó en 2013 una novela que, contra todo pronóstico, abrazaba el género de aventuras. Llevaba por título *Nos vemos allá arriba* (Salamandra) y también contra todo pronóstico se hizo con el Goncourt.

Desde que a los 12 años leyó *Sin familia*, de Hector Malot, y descubrió que ciertos libros pueden hacerte olvidar que hay un mundo ahí fuera, tiene claro que esa es la clase de literatura que importa. “Hoy sé que era una novela horrible, que rebosa de sentimentalismo, pero durante los días en que la leí, sentí que era yo quien pertenecía a la novela, y no ella a mí. Estaba totalmente sumergido. Fue una revelación descubrir el efecto que una historia podía tener en el lector. Y me dije: ‘Esto es lo que quiero hacer de mayor’”, dice.

Viste de azul —hasta los zapatos son de un azul oscuro casi negro—, y está cómoda y distraídamente sentado en una butaca verde.



Hay un ejemplar de *Los colores del incendio* (Salamandra), su última novela, la segunda entrega de la trilogía que inauguró *Nos vemos allá arriba*, sobre la mesa, junto a tres tazas de café vacías. “La misión de la literatura no es la de mostrar el mundo sino la de hacerlo comprensible, ¿y hay algo mejor para hacerlo que una novela de aventuras?”.

Prefiere no hablar de los hechos históricos, del telón de fondo de *Los colores del incendio*, por más que éste tenga mucho que ver con el tormentoso presente — estamos en la década de los 30, tiempo del auge del nazismo en Alemania, del fascismo italiano, de los artículos que en Francia se preguntaban si el país no necesitaría un dictador, de un momento convulso en el que las libertades menguaban—, y centrarse en los personajes. La heroína, Madeleine Péricourt, hermana de uno de los protagonistas de *Nos vemos allá arriba*, el malogrado Édouard Péricourt, acaba de heredar la fortuna de su padre, Marcel, y su posición en el banco. La acompañan una variada colección de caracteres “arquetípicos”, en palabras del autor, que en muchos casos están basados en personajes claves de la época, como el industrial Ernest Mercier, que trató de liderar lo que él mismo llamó el Renacimiento Francés.

Si hay un escritor al que rinde homenaje *Los colores del incendio* es Alejandro Dumas. “La mía es una cruzada. Me propongo no sólo reivindicar la novela de aventuras, sino reconciliarla de una vez por todas con la crítica. ¡Ahora es muy fácil para la crítica decir que Dumas fue un gran escritor! Pero ¿se hubieran atrevido a decirlo en su momento? Eso es lo que pretendo que ocurra. A la crítica francesa le gustan los escritores rumanos, checos o muertos. Espero que, en el futuro, cuando se piense en mi obra, se diga que dio legitimidad a la literatura popular.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Que la crítica reconociera que la literatura popular es buena sería una forma de respetar al pueblo, dejar de considerar que consume mierda.

¡Hoy a todos les encanta Simenon! ¡Y nunca ganó el Goncourt cuando en muchas ocasiones una novela suya fue la mejor del año!", insiste.

Y lanza un dardo al escritor Michel Houellebecq: "Me llamaron oportunista cuando publiqué *Nos vemos allá arriba* coincidiendo con el centenario de la Primera Guerra Mundial, ¿y no lo es Houellebecq? ¡No! ¡A él lo llaman visionario! ¡Visionario! La crítica francesa es una manada de lobos. El primer lobo aúlla y el resto le siguen. Por eso cuando me preguntan qué opino de Houellebecq les digo que les contestaré cuando le pregunten a él por mí".

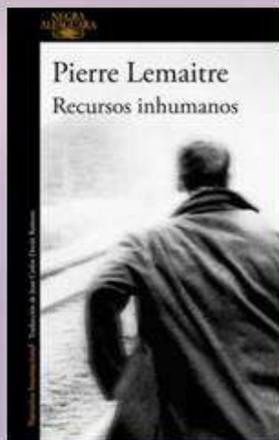
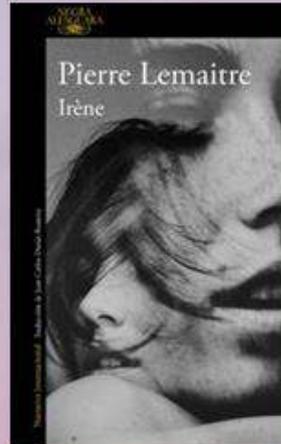
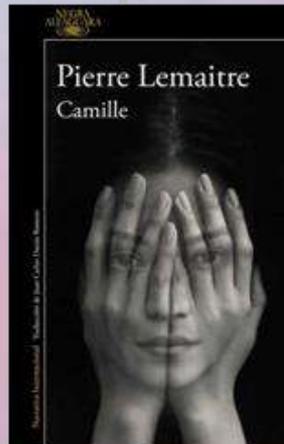
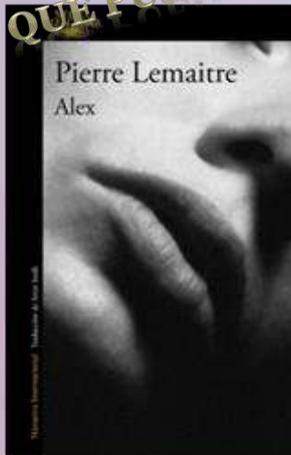
6

TRILOGÍA : LOS HIJOS DEL DESASTRE





**OTRAS OBRAS DEL AUTOR
QUE PUEDES ENCONTRAR EN LAS BIBLIOTECAS DE
OLEIROS**





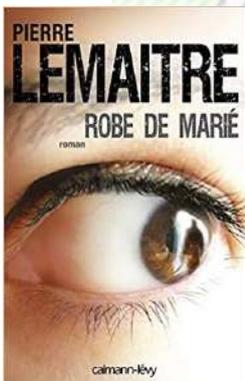
Vestido de novia y sus protagonistas

8

“Aquella mañana, como tantas otras, se despertó llorando y con un nudo en la garganta, aunque no tenía ninguna preocupación concreta.”

Así comienza el relato que Pierre Lemaître nos ofrece en **Vestido de novia**, una novela que se sitúa dentro del género de intriga, aunque sin llegar a considerarse novela policíaca, sino más bien podríamos denominarla novela psicológica, con dosis de venganza.

La virtud de la novela se diría que radica en el planteamiento del tema al que nos acerca, un tanto original, y que logra atrapar al lector pues, aunque inverosímil, nos engancha por sus dosis de realismo. Con sus primeras cien páginas, pisas el acelerador y después comienza un descenso hasta un desenlace que el autor detalla de una forma peculiar por lo que compensa la voluntad de no perdernos detalle...



¿ Y si la locura fuera antes una consecuencia que un estado natural?





¿Cómo puede una persona inteligente y ordenada perder su capacidad de raciocino, o mejor, cómo alguien puede llegar a conseguirlo?

El libro se divide en cuatro partes: Sophie, Frantz, Frantz y Sophie y, tanto monta monta tanto, Sophie y Frantz. El autor utiliza los nombres de los protagonistas para contarnos la misma historia pero, cada vez, desde el punto de vista de uno de los protagonistas.

Recordad que en la biografía de Pierre Lemaître os comentaba que se dedicó a la Psicología, y digo esto porque en esta obra está muy presente ese cariz profesional, no parece interesarle tanto la violencia física como la psicológica.

9

Sophie



Sophie trabaja en la casa de la señora Gervais cuidando a su hijo Léo de seis años. “Léo es un niño dulce, un poco caprichoso, inteligente y rebosante de vida”. El trabajo de Sophie consiste en llevarlo al colegio, recogerlo y cuidar de él hasta que sus padres lleguen a casa....

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



En esta primera parte el protagonismo lo tiene Sophie, una joven a la que la familia Gervais considera culta, de clase media-alta y que no se explican como con apenas treinta años, se conforma con un empleo tan modesto. Sophie nunca habla de su vida personal, y los lectores la iremos conociendo desde una perspectiva de una mujer asustada, perseguida, perdida...

Vemos como Sophie pasa por momentos de ausencia de la realidad, esto le lleva ocurriendo un tiempo. Asistió a la consulta de un médico y este le aconsejó que apuntara las cosas en una libreta, pero al final, también perdió la libreta. Ya no lleva la cuenta de todo lo que perdió u olvidó en estos “sus años de locura”.

Recuerda a su marido Vincent, de como eran felices al principio y de como cambió todo al final....por sus despistes...que acabaron convirtiéndola en una persona “rara”.

Pero Sophie no es rara, ella es una chica normal, con un trabajo normal, un marido que la quiere y un padre que la adora. Tenía amigas, pero cuando empezó a perderlo todo sus amigas se alejaron un poco... y entonces, la detuvieron por robar y aquello contaminó todos los aspectos de su vida.

La relación de Sophie con Lèo el niño que cuida es buena hasta que un día sin más “ha empezado a aborrecerlo”, como se encuentra un poco dsorientada, la señora Gervais que ha llegado muy tarde a casa se lo nota y la invita a quedarse a dormir.

A la mañana siguiente, se desata el horror, Sophie no sabe que hacer.

“Irse. Ahora mismo”, en una espiral de esquizofrenia va a su casa, hace la maleta, mete un álbum de fotos, documentación, talonario y sale corriendo hacia la estación...





Ocho meses después, los periódicos siguen haciéndose eco de “la noticia” y no se explican como la policía no la ha capturado aún. Sophie se ha volatilizado.

Aparece Juliette, como se hace llamar ahora, que sigue en un estado lamentable, pero sorprendentemente lúcida, para dejar esta vez su vida y sintiéndose capaz de construirse otra paralela.

Ha llegado el momento de pasar página y nos encontramos de bruces con un nuevo capítulo en el que el protagonista es:

Frantz



Esta parte está escrita en forma de diario que nos va a desvelar más detalles de esta intrincada trama.

El objetivo de Frantz es Sophie ¿Por qué?

Frantz nos desvela un pasado trágico, donde su madre que parece que estaba enferma se suicida tirándose por una ventana con el vestido de novia puesto.

¿Y que tiene que ver Sophie con todo esto?



¿Qué sabemos además de Frantz? Que es informático, que está investigando a Sophie y su familia, que tiene un PLAN, que echa de menos a su madre, que desde que conoce a Sophie no le han dado esos ataques de “angustia” que lo dejaban exhausto. Cree que Sophie le ayudará a curarse.

Frantz lleva consigo el vestido de novia de su madre, lleno de manchas y escribe “*en ellas está toda mi vida. Representan mi existencia, son la encarnación de mi voluntad*”

Empezamos a ver cómo pasa a la acción y comienza la **manipulación** lenta, discreta y progresiva de todo aquello que tiene como protagonista a la pobre de Sophie.

Entre medias los cadáveres se amontonan...

Y por fin, aparece en la vida de Sophie como el sargento primero de transmisiones y le dice que “sí” a su propuesta de matrimonio.

La novela da un giro total y ahora ya no sabemos a quién atribuirle el calificativo de “loc@”, el autor nos coloca en los ojos de Frantz y en esa cabeza enloquecida, llena de ira y rencor.

¿Os gusta el giro de la novela en esta segunda parte?

Tercera parte....llegamos al final



Comienza esta inquietante tercera parte con la boda de Frantz y Sophie y el inicio de su vida en común, una ligera felicidad envuelve a nuestra protagonista y siente que puede dejar atrás los días y las noches de crímenes y locuras.

Pero el placer dura poco y pronto vuelve a tener pesadillas y los muertos se le aparecen en medio de la noche para atormentarla. Ahora Frantz la comprende y no la deja sola ni un solo instante.

Sophie apenas duerme como una forma de ahuyentar los fantasmas que la persiguen, cada vez está más delgada, no sale de casa.

Hasta que la historia da un giro inesperado.



*“Era como si Sophie estuviera saliendo de la oscuridad y Frantz estuviera entrando”,
ahora es Frantz el que está postrado en cama.*

Frantz y Sophie, Sophie y Frantz, quien conseguirá por fin una vida nueva.

Una historia estremecedora y retorcida, en la que Lemaitre consigue entretenernos gracias a que va dosificando la información a lo largo de toda la trama.

14

¿Os ha parecido tan estremecedora?

Escuchemos al escritor...





ENTREVISTA

Pierre Lemaitre se ganó el favor del público al sur de los Pirineos el pasado verano con la novela *Nos vemos allá arriba*, ganadora del Premio Goncourt. Una narración centrada en la Primera Guerra Mundial, la grandeur... Un asunto tan francés como su autor o el café parisino donde quedamos para esta entrevista que nos «rescata» su vena de escritor policiaco, lo que, por otro lado, ha sido toda la vida. Aquí se publica una de sus novelas antiguas, la segunda en la trayectoria de Lemaitre. *Vestido de novia* es el título elegido para la traducción al español, un «bicho raro» en su producción que no forma parte de la serie protagonizada por un detective que no levanta ni metro y medio del suelo.

«Mide 1,45 metros. Tiene la altura de un niño de catorce años. Y ve el mundo en contrapicado. Por tanto, observa la realidad bajo un ángulo diferente», me comenta mientras en el citado café parisino hay un ruido de mil demonios, como si nos asediara un ejército de cafés con leche que salen de la máquina a todo vapor y que nos ponen un poco de mala leche.



¿La protagonista de esta novela que ahora se edita es también un personaje peculiar?

No. Es alguien muy normal. Ella no mata a nadie. La novela cuenta la historia de un hombre que comete asesinatos y que le hace creer a ella, y a usted, que los ha cometido. Todo el interés radica en que es alguien normal para hacer que el lector entienda que lo que le ocurre a ella le puede ocurrir a cualquiera. Si le sucediese a alguien excepcional, el lector no sentiría empatía, no podría identificarse. Se parece a usted, a mí, a mi vecina.

16

Disculpe, yo no me veo en su papel, no me veo atrapada en esa trama

Me desconcierta un poco esto que usted me dice.

Ya imagino. Por eso, explíqueme un poco más.

Me he inspirado en el título de un ensayo psiquiátrico, *L'effort pour rendre l'autre fou* (*El esfuerzo por enloquecer a los demás*). El objetivo de algunos psicóticos es enloquecer a la gente. Me pareció que este título era una buena idea para una novela policiaca: una manipulación psicológica. La pregunta que me planteo es cómo podría hacer un libro en el que alguien normal enloquece sin quererlo. No cojo a alguien tarado, ni deficiente, ni estúpido, ni frágil. He escogido a alguien como usted.

Disculpe, pero será que yo no me imagino en esa tesitura...

Sophie, la protagonista, ve cómo su vida oscila. Al principio, como es fuerte, no se lo cree, pero las señales se acumulan cada vez más, y la manera en la que el manipulador ordena su vida hace que empiece a tener, progresivamente, dudas. No sólo a las personas frágiles les invade la duda. Yo mismo soy un hombre que duda mucho... Es la primera victoria del manipulador. Todo el interés del libro es ver cómo alguien que está en el fondo de la «piscina» consigue salir de ahí y se convence a sí mismo, a pesar de todas las pruebas que hay a su alrededor, de que a lo mejor todo eso no es verdad. Es probable que usted y yo, en su lugar, hubiéramos enloquecido.



Lo cierto es que en Francia tengo la reputación de ser muy malo con mis personajes.

Hay quien considera que la novela policiaca es la más (hiper) realista de las que se escriben.

Estoy bastante de acuerdo ¿Cuál es la pregunta que plantea el hiperrealismo? Lo que es ficción parece tan real como lo real. Cuando miramos una pintura hiperrealista, no sabemos si es una pintura o una foto, por lo que se difumina la frontera entre lo real y lo ficticio. En cierta manera, la novela policiaca también desempeña ese papel.

17

¿Cree que ese es el motivo de que sea tan popular el género policiaco?

Es una de las razones de su éxito. Hay otras más.

Usted es un representante de la novela policiaca francesa. Luego está la nórdica, la estadounidense... Hay tantas escuelas.

Sí, pero, por ejemplo, piense en la literatura nórdica. Hace veinte años que nos explican que es la mejor literatura policiaca. Francamente, es una reputación muy exagerada. A mí me han comparado con Stieg Larsson. Y me molestó un poco.

¿Le han comparado con Stieg Larsson?

Sí, en The Times. Hablando de mí, decían: «Encuentro con el nuevo Stieg Larsson». Me molestó un poco. ¿Por qué esta novela policiaca ha tenido tanto éxito en Europa? Mi hipótesis es que vivimos una época de crisis en la que este tipo de novela refleja la depresión general. La novela policiaca tiene éxito, vuelvo a su pregunta de antes, por el hecho de que en nuestras sociedades la violencia queda simbolizada. Si miramos las estadísticas, al menos en Francia, la delincuencia se reduce desde hace casi un siglo. Está más mediatizada, es decir, la vemos más, pero estadísticamente está disminuyendo. Pero la violencia simbólica, por el contrario, se ha desarrollado enormemente.



¿A qué se refiere con «violencia simbólica»?

El desempleo es una violencia simbólica terrible; la crisis, también. En Francia, ocho millones de personas viven por debajo del umbral de la pobreza. Por tanto, algo se ha desplazado. En las sociedades antiguas, tanto la violencia como la muerte estaban muy presentes, eran cotidianas. Ahora no se entiende una violencia que no se ve. Es como luchar contra un fantasma ¿Quién me ha convertido en un hombre desgraciado? ¿Mi jefe? ¿El presidente de la República? ¿El ministro de Economía? ¿Mi banquero?

18

Dentro de la novela policiaca, ¿en qué escuela se sitúa usted?

Sería muy pretencioso decir que no pertenezco a ninguna escuela. Estoy en el cruce de varias influencias. Soy alguien muy estructurado. Tengo unas historias muy complicadas, que a veces algunos lectores no entienden. Y ahí me sitúo en la tradición de los grandes novelistas de enigmas. *Diez negritos* o *El asesinato de Roger Ackroyd*, de Agatha Christie.

Sin embargo, desde el punto de vista de lo social, estoy mucho más cerca de una escuela de la novela policiaca francesa que nació en la década de 1960 y que la ha llevado a interesarse mucho más por los problemas sociales y políticos. El gran autor en Francia de esta corriente es Jean-Patrick Manchette. Hay una tercera escuela en la que también me incluyo, que es la del juego literario, porque juego mucho con el lector, con el personaje.

¿No cita a Simenon?

No lo cito, pero debería. “Es muy difícil ser sencillo”. Esa es la lección de Simenon.

¿Qué le parece la moda de la resurrección de autores clásicos del género, como Agatha Christie?

Hay que distinguir claramente dos cosas, y la razón por la que se prosigue la obra de un autor.



En cuanto a Stieg Larsson, creo que se va a publicar una continuación de sus sagas. Es un proyecto puramente comercial.

Por el contrario, puede tratarse de hacer un trabajo literario, como lo ha hecho Patrick Rambaud, que cogió un libro que había empezado Balzac y que nunca acabó. Rambaud decidió escribir el libro que el autor original nunca logró escribir. Aquí hay algo muy interesante: ¿Quién es Balzac? ¿Cuál es su estilo? ¿Qué tiene que decirnos todavía? ¿Cuál es el interés de proseguir hoy en día una obra? Hay un verdadero proyecto literario, y no se trata solo de ganar dinero.

Si le surgiera la ocasión o si le ofrecieran la posibilidad de hacer ese ejercicio con algún autor, ¿lo haría?

No tengo el talento necesario. Todo lo que podría hacer es una parodia. Eso sabría hacerlo. Soy un autor muy técnico, y una parodia lo es.

Tengo que preguntarle por el Premio Nobel de 2014, un autor francés...

Estoy muy contento de que el Premio Nobel de ese año se lo hubiesen concedido a Patrick Modiano. Es un orgullo nacional y es un gran orgullo literario. El hecho de que haya premios que pongan en primer plano que una novela pueda ser un acontecimiento mediático es una buena noticia. No solo están los jugadores de fútbol. Que un escritor pueda aparecer en la primera página de todos los periódicos del mundo es una buena noticia.



Patrick Modiano





ARTÍCULO

El Psicópata, posee una personalidad, que sin llegar a ser una enfermedad mental, es anormal. Se la diagnostica, según el DSMIV (Manual de diagnóstico de Psiquiatría) dentro de los Trastornos de Personalidad, como un TRASTORNO ANTISOCIAL DE LA PERSONALIDAD.

Dentro de esta categorización, podemos encontrar un amplio espectro y por lo tanto, grados diferentes de manifestación, desde “el criminal”, hasta una persona aparentemente integrada al entramado social, que trabaja, estudia, tiene hijos, familia. Pueden ser compañeros de trabajo, de estudio y esto los hace especialmente peligrosos ya que el otro, posible víctima, se encuentra más vulnerable porque no hay señales externas que alerten y permitan una actitud defensiva.

La característica principal de estas personas es que tienen **anestesia afectiva**, no sienten culpa, por lo tanto, ellos no son los que sufren, pero sí las personas de su entorno. **(PENSEMOS EN LA POBRE SOPHIE DE NUESTRO LIBRO)**

Las emociones que sí pueden sentir son cólera, ira o tristeza, cuando las cosas no son como ellos quieren.



Solo los mueve su propio interés y para llegar a ello, que es obtener dominio y poder sobre su ambiente, pueden llegar a **simular**, “no a sentir”, amor, compasión, solidaridad, ternura, sentimientos de amistad, sólo hasta conseguir sus objetivos. Cualquier estrategia es válida para llegar al máximo placer del psicópata que es anular la voluntad del otro para explotarlo, atacarlo y demostrar su superioridad y su desprecio hacia su víctima, ya sea en el área laboral, de sus relaciones personales, sexual, etc. Esta es su esencia.

Algunos actúan su psicopatía en ciertos lugares más que en otros.

Por ejemplo, manifiestan toda su patología dentro del ámbito familiar, donde sus parejas y sus hijos son las víctimas, siendo para el afuera, personas encantadoras.

Al psicópata, se lo ha denominado “loco moral” o “loco sin delirio”, poseen capacidad de juicio conservada, saben la diferencia entre lo que está bien o mal, pero no les importa, esos límites no son para ellos.

A continuación, se transcriben una serie de criterios para catalogar al Trastorno Psicopático de la Personalidad (Hare, Hart y Harper 1991)

- 1) Locuacidad y encanto superficial
- 2) Autovaloración exagerada – Arrogancia
- 3) Ausencia total de remordimiento o culpa
- 4) Manipulación ajena y utilización de la mentira y el engaño como recurso
- 5) Ausencia de empatía en las relaciones interpersonales
- 6) Problemas de conducta en la infancia
- 7) Conducta antisocial en la vida adulta



- 8) Impulsividad
- 9) Ausencia de autocontrol
- 10) Irresponsabilidad
- 11) Estilo de vida parásito
- 12) Conducta sexual promiscua
- 13) Falta de objetivos realistas y a largo plazo
- 14) Necesidad de estimulación constante y tendencia al aburrimiento.
- 15) Diversas relaciones matrimoniales de corta duración.
- 16) Conductas delictivas

Este cuadro como todos los Trastornos de Personalidad se caracteriza por ser sus rasgos inflexibles y crónicos, no es modificable ni por experiencia ni por aprendizaje, puede disminuir en la adultez a partir de la cuarta década de la vida. Para realizar un diagnóstico preciso es necesario diferenciarlo de otros cuadros como Esquizofrenia o Episodio Maníaco, Trastorno Narcisista, Límite o Histriónico de la Personalidad.

Estas personas no suelen concurrir al tratamiento por voluntad propia, sí los familiares o personas del entorno que lo padecen y que son los que pueden lograr beneficiarse, solicitando ayuda terapéutica.





¿SE PUEDE CURAR UN PSICÓPATA?

CEREBRO DE PSICÓPATA

Un psicópata es una persona narcisista, que no siente empatía hacia el sufrimiento ajeno, ni remordimientos, con una elevada inteligencia que le permite manipular a quienes tiene alrededor, y que suele reincidir en sus acciones. Por eso, entre la comunidad científica se ha instaurado la idea de que son reincidentes y no tienen cura.

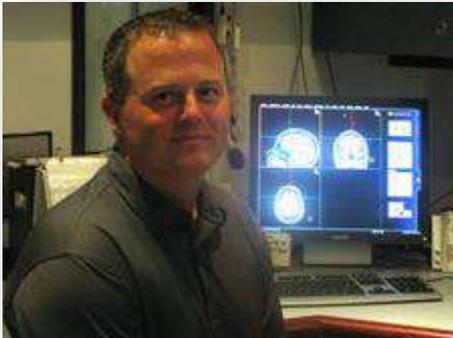
23

Esta es una de las discusiones más importantes en el campo. **Hare**, quien lleva investigando psicópatas desde hace más de cuatro décadas, indica que *“yo no hablaría de tratamiento sino de control de su comportamiento. Durante toda mi carrera he estudiado centenares de psicópatas, y no creo que haya posibilidades de cambiarles. No sienten ningún tipo de dolor psicológico. Sólo modifican su manera de actuar si les conviene desde una perspectiva egoísta”*.

Sin embargo, **Kent Kiehl** no arroja la toalla: *“Todavía nos faltan muchos detalles por aprender del cerebro de los psicópatas. Lo más importante es continuar haciendo investigación científica con técnicas de neuroimagen y biología molecular”*.

Kiehl ha realizado estudios mostrando que diferencias en el sistema paralímbico pueden mermar el control de la impulsividad, disminuir emociones como empatía, memoria emocional, o percepción del dolor, y afectar al aprendizaje y la toma de decisiones.

Para él, el psicópata es fruto de un entorno, pero también de una enfermedad mental con base fisiológica que puede diagnosticarse y, eventualmente, tratarse.



De hecho, Kiehl está desarrollando un proyecto desde la Universidad de Nuevo México para identificar psicópatas con escáneres cerebrales portátiles, y aspira a que la imagen por resonancia magnética pueda convertirse en una herramienta más precisa que las encuestas psicológicas para diagnosticar psicopatía. La idea es que un psicópata puede aprender a mentir ante ciertas pruebas, pero difícilmente podrá modificar su actividad cerebral bajo un escáner.

24

Incluso participó como testigo de la defensa en el primer caso en que un abogado solicitó como prueba exculpatoria el fMRI de un asesino alegando importantes deficiencias. El juez finalmente no lo contempló y condenó a muerte al psicópata Brian Dugan.

Robert Hare se muestra preocupado por lo que él considera una excesiva y precipitada fe en las imágenes cerebrales.

“Debemos ser muy cautos con la neuroimagen, porque todavía no sabemos bien la diversidad que existe entre gente normal, o con otras condiciones que nada tienen que ver con la psicopatía. Los estudios de Kiehl son prometedores y nos van a dar mucha información, pero es todavía muy prematuro y arriesgado intentar discernir psicópatas con técnicas de neuroimagen”, expresa a SINC.

Kiehl no descarta que en un futuro próximo la neurociencia nos permita predecir la psicopatía, tratarla para prevenirla, e incluso replantearnos el concepto de culpabilidad de ciertos criminales.

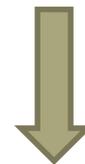
A continuación, os dejo un video del programa REDES de TVE en el que Eduardo Punset entrevista al psicólogo Robert Hare sobre los psicópatas.





Reconocéis alguna personalidad psicopática en nuestra lectura??

Pierre Lemaitre tuvo que documentarse mucho sobre estas personalidades para escribir este thriller. Vamos a pararnos en este término.





...¿Qué es un thriller?

Según alguna crítica :

El **thriller** es un género literario importante, que cuenta con un amplio mercado y es respetado, con altas probabilidades de adaptaciones cinematográficas. Hay millones de lectores aficionados a su narrativa adictiva, caracterizada por altas dosis de tensión, suspenso e intriga, donde la pregunta *¿quién está detrás de todo esto?* permanece página a página en la mente del lector hasta el final del libro.

«Un buen thriller es aquel que está tan bien escrito que puede ser leído por puro placer después de conocer el desenlace», Laurie Valls-Russells.

«El argumento de un thriller es como un campo de minas», Juan Gómez-Jurado.

Un **thriller** es una obra literaria de ficción en la que se hace un mayor hincapié en la tensión, aunque es sabido que todos los relatos (independientemente de su género) se apoyan en cierto grado en la tensión.

En los thrillers la tensión es un ingrediente imprescindible.



La asociación International Thriller Writers define como *«un repentino pico de emociones, excitación, suspenso, miedo y regocijo que conduce a la narrativa, a veces sutilmente con subidas y bajadas, otras con un ritmo constante y a toda velocidad».*

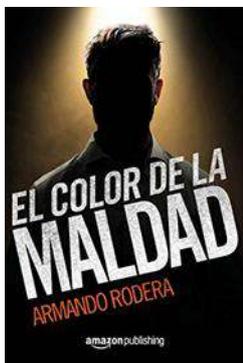


Pero existen varios tipos de thrillers.

El novelista **Jute André**, profesor de escritura creativa, diseño gráfico e ingeniería, publicó el libro *'Escribir un thriller'* para ayudar, animar y encauzar al escritor novel en la escritura de su primer thriller.

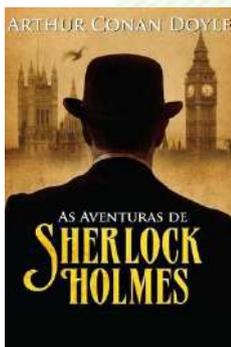
Veamos la clasificación que da este autor :

El procedimiento policial



Se trata de una ramificación de la novela policíaca que exige reflejar procedimientos policiales auténticos, precisa un conocimiento específico de cómo actúa el cuerpo policial. Este subgénero suele tener un contrapunto social. Una variación equivalente de este tipo de thriller es el que se trata sobre el **modus operandi de los delincuentes** mostrando el «procedimiento criminal».

Detectives privados



Estas novelas tienen por protagonistas a un detective y poseen un amplio espectro y variaciones de acuerdo al tema como, por ejemplo, el entrometido intermediario de Oliver Bleek y Ross Thomas, que recupera bienes robados para las compañías de seguros. «Si es usted feminista», dice un editor neoyorquino, «debería considerar seriamente crear una detective privada». libros de este subgénero tienen un excelente mercado en libro de bolsillo y sobre todo en películas para televisión y el cine.



Espías



Se trata del thriller arquetípico del siglo xx, aunque la fórmula es tan antigua como los cantares de gesta (cuyos intérpretes eran a menudo también espías). Es un subgénero resbaladizo, porque los editores están bastante saturados de libros sobre la guerra fría. Pero los espías no han muerto, simplemente, han encontrado otros objetivos (los narcotraficantes, por ejemplo) y medios de subsistencia (convirtiéndose en delincuentes). Tampoco debe olvidar, aunque apenas se comente, que gran parte del espionaje llevado a cabo por los espías oficiales no era de carácter militar sino comercial e industrial. Y en la era de las comunicaciones en la que hemos entrado, tales habilidades tienen especial importancia.

28

El thriller político



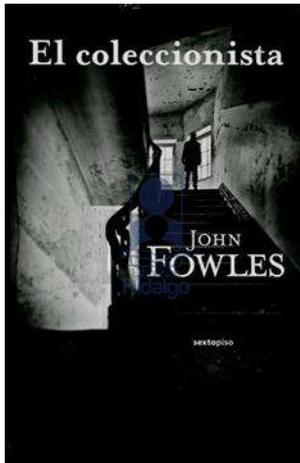
En Estados Unidos, este subgénero podría titularse «Armageddon en Washington», y en el Reino Unido «Pedofilia en las altas esferas». Se trata de historias que exigen un alto nivel de destreza, al objeto de que el lector se sumerja en esos ambientes y de ofrecerle retratos, ligeramente disimulados, de quienes detentan el poder.

El perdedor

Se trata de una versión del thriller de espías o del thriller político en el que —el protagonista no es una persona de alta posición ni que vive peligrosamente, sino un ciudadano corriente, un «perdedor». Por ejemplo, un periodista que se ve arrastrado a correr peligros en contra de su voluntad por fatales casualidades que lo enfrentan a secretos de Estado, corrupciones financieras de las multinacionales, delirios de políticos o un cóctel entre la política y los caballos de carreras. Una variante se centra en el vecino o vecina de al lado (pongamos por caso un contable, con quien se identifica fácilmente la clase media) lanzado al abismo por los fatales manejos del poder en la sombra.



El thriller psicológico

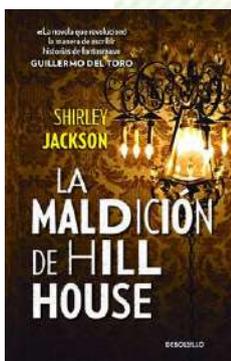


Se trata esencialmente de un tipo de novela acerca de personas corrientes o excepcionales que llevan una vida normal hasta que... Lo importante es que la influencia exterior, por lo general una persona malvada, debe ser un personaje construido con lentitud para que el desenlace sorprenda tanto a los personajes como a los lectores. **Esto es bastante difícil de lograr y los éxitos que se encuentran en las estanterías de las bibliotecas son escasos y muy espaciados.** El conocimiento de las motivaciones de los seres humanos, de lo anormal e incluso de la parapsicología, aunque no es esencial, resultará de utilidad para el aspirante a escritor de este tipo de thrillers.

29

¿Reconocéis “Vestido de novia” cómo un thriller psicológico?

El thriller espeluznante



Se trata de un thriller psicológico menos sofisticado. Suele apoyarse en fenómenos sobrenaturales para crear la tensión. Se trata de una especie de hijo bastardo de Edgar Allan Poe y Emily Brontë, y puede considerarse acertadamente un subgénero de la novela gótica. La exigencia de una gran tensión obliga a escribirlo con las técnicas propias del thriller.

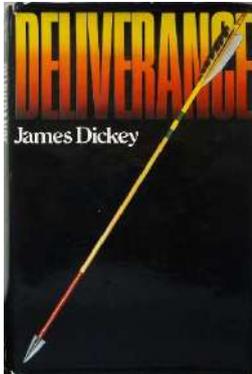


El thriller apocalíptico

También la novela de catástrofes es un subgénero del thriller. Las catástrofes son algo perenne. Su éxito depende del tratamiento. Este subgénero es muy recomendable para el escritor de thrillers en ciernes. El desastre potencial casi crea sus propios personajes, el conflicto y la tensión vienen dados por la propia catástrofe, el ritmo también viene dado, y el momento más crítico se perfila ante usted desde el principio.

30

La novela de aventuras



Las aventuras también son thrillers que sólo se diferencian de éstos por una motivación y un relato más directos. Pero, tal como antes he señalado, se requiere mucho talento para imprimir el ritmo adecuado a una novela de aventuras lo que acaso explica por qué no hay más escritores de novelas de este género.

...¿qué opináis?? Clasificaríais la novela de aventuras dentro del thriller??

Abogados...

Los thrillers sobre abogados son muy solicitados por los editores. Además, personajes como los forenses y otros servidores de la ley ofrecen también interesantes posibilidades.

... médicos

El típico thriller de médicos continúa atrayendo lectores. Para un autor de este tipo de novelas no tiene que ser un problema la documentación sobre los conocimientos



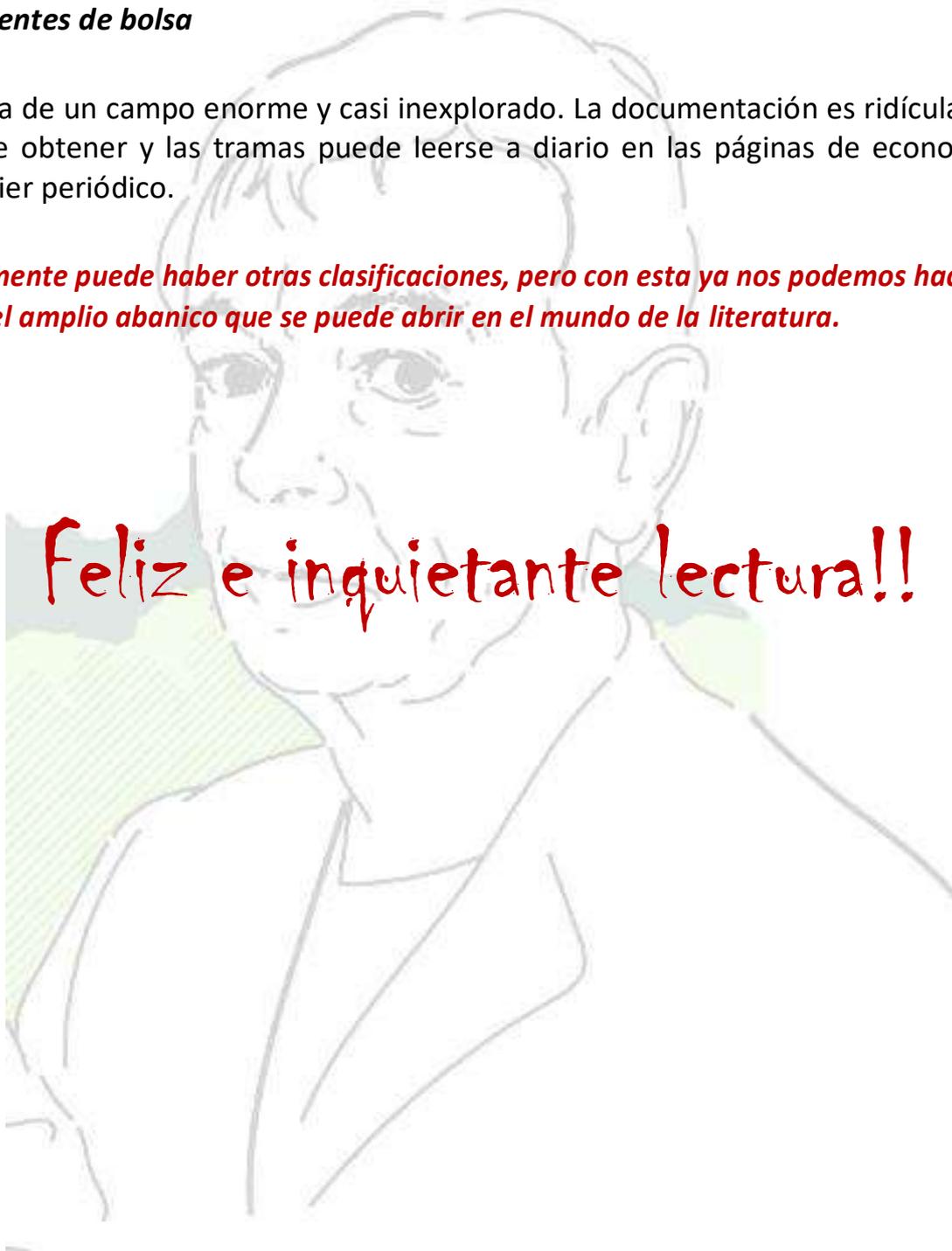
técnicos porque los tiene tan al alcance de la mano, como tiene a su médico de cabecera o la biblioteca de su barrio.

... y agentes de bolsa

Se trata de un campo enorme y casi inexplorado. La documentación es ridículamente fácil de obtener y las tramas puede leerse a diario en las páginas de economía de cualquier periódico.

31

Obviamente puede haber otras clasificaciones, pero con esta ya nos podemos hacer una idea del amplio abanico que se puede abrir en el mundo de la literatura.



Feliz e inquietante lectura!!