



ÓSCAR WILDE

Oscar Wilde en la mirada de
Henri de Toulouse Lautrec

DOSSIER DE LECTURA ELABORADO POR SILVIA SALGADO
EN COLABORACIÓN CON LAS BIBLIOTECAS DE OLEIROS

TERULIAS LITERARIAS & CLUBES DE LECTURA

«TODOS ESTAMOS EN LA CLOACA, PERO ALGUNOS ESTAMOS MIRANDO
A LAS ESTRELLAS».

OSCAR WILDE

El retrato de Wilde que abre este dossier lo realizó su amigo **Toulouse Lautrec**, en la ciudad de Londres, y quedó para la posteridad. Tiene como contexto el famoso juicio a través del cual se condenó a Wilde a dos años de prisión y trabajos forzados por su romance con el joven lord Alfred Douglas. Los cargos en su contra fueron brutales: "sodomía y grave indecencia". Fue realizado la noche antes al día en que el escritor afrontó la sentencia. Toulouse-Lautrec regresó a su habitación de hotel y sacó de su memoria la ansiedad demacrada y el envejecimiento prematuro de un hombre, Wilde, que sólo tenía 41 años.



WILDE & DOUGLAS

Wilde, que no encontró obstáculos para seguir su vocación ni para triunfar, todo lo contrario, pertenecía a una familia intelectual y acomodada: el padre era un célebre cirujano, arqueólogo y estadista y la madre, con el seudónimo de Speranza, fue una poetisa de vibrante ardor nacionalista. Creció en un ambiente culto, propicio al estudio y el conocimiento; disfrutó de una esmerada educación, aprendió muy pronto a hablar francés y alemán y sentía especial admiración por Grecia e Italia.

"EL CÉLEBRE POETA OSCAR WILDE MURIÓ AYER ANTES DEL MEDIODÍA. HASTA ENTONCES Y DURANTE LOS ÚLTIMOS MESES, VIVIÓ EN UN MODESTO HOTEL BAJO EL NOMBRE FALSO DE SEBASTIAN MELMOTH."

El diario L'Echo, de París, dedicó estas someras líneas, el 1 de diciembre de 1900, a reportar el final de uno de los grandes literatos del siglo XIX. Tras de sí, dejaba una obra que elogiaron y envidiaron secretamente muchos de sus contemporáneos, y un pasado que con el tiempo se convertiría en leyenda.



OSCAR WILDE

Nació en 1854 en Dublín, Irlanda. Escritor, poeta y dramaturgo, famoso por su ingenio y su sarcasmo social. Ingresó en la prestigiosa Universidad de Oxford, donde se especializó en el estudio de los clásicos griegos, graduándose con los máximos reconocimientos y distinciones, e incluso ganó varios premios de poesía clásica. Compaginó sus estudios con sus viajes por Europa y la publicación de sus poemas en varios periódicos y revistas. En 1879 decidió establecerse en Londres de manera permanente. Allí se casó, tuvo dos hijos, y empezó a producir sus primeras obras de éxito, los cuentos *El fantasma de Canterville* (1887), *El Príncipe Feliz*, *El ruiseñor y la rosa* (1888); su reconocida novela *El retrato de Dorian Gray* (1890), así como sus obras teatrales *Salomé* (1891), *El abanico de Lady Windermere* (1892), y *La importancia de llamarse Ernesto* (1895). Entre los años 1887 y 1889 editó la revista femenina *Woman's World*. Wilde murió en noviembre de 1900 en París con tan solo 46 años, expuesto a la pobreza y la degradación social a raíz de su condena ejemplar a trabajos forzados por su homosexualidad.

NOTA:¡Muchas de estas obras referenciadas están disponibles en nuestras bibliotecas!

Mi preferido no es ninguno de los libros que te he mencionado arriba, sino la epístola penitencial **De profundis**, el texto más íntimo de Oscar Wilde. En esta larga carta que dirigió desde la cárcel de Reading a su amante lord Alfred Douglas, se revela la parte más viva y más honda no sólo de su clara inteligencia sino también de su compleja personalidad humana. De Profundis marca el punto culminante de la vida y filosofía personal de su autor y evidencia cómo todas las experiencias adquirirían para él significado artístico. Wilde, que había luchado por huir tanto del dolor como de la degeneración del espíritu y que había perseguido siempre el placer estético y logrado la máxima brillantez social, tuvo que vivir en los últimos años de su vida el escándalo, la vergüenza de un terrible proceso que lo envió a la cárcel y el desprecio y las burlas de sus múltiples enemigos. Así descubrió por primera vez el significado del dolor, un mundo hasta entonces desconocido para él.

¿SABÍAS ESTO? DE PROFUNDIS SE CONVIRTIÓ EN UN PROYECTO ARTÍSTICO

Dieciséis artistas contemporáneos rindieron un homenaje al escritor irlandés Oscar Wilde con una serie de obras expuestas en el hotel parisino donde falleció, incluida su habitación, que hoy es un hotel de cinco estrellas, donde acostumbran a hospedarse celebridades.

Fue en octubre de 2023 y El proyecto se llamó "De profundis" y estuvo impulsado por el experto en arte contemporáneo estadounidense Daniel Malarkey, quien decidió rendirle homenaje al autor de "El retrato de Dorian Gray", a través de este trabajo que puede leerse como un ensayo sobre el arte, la vida y la literatura. Artistas como Maggi Hambling o Anna Calleja le rindieron homenaje con su particular mirada.

Te invito a que indagues sobre ello si te interesa.



Obra de la artista Anna Calleja @—annacalleja

<https://www.ft.com/content/84e756e8-f7a6-49b0-a127-07b4abf1ca66>

En este otro enlace encontrarás todo lo que quieras saber sobre Oscar Wilde y su obra.

<https://oscarwildesociety.co.uk>

¿POR QUÉ LO LEEMOS?

Condenado en su momento por su condición sexual y, cabe suponer, por su enorme y envidiable talento, Wilde asoma hoy al mundo intelectual como una figura capital, simbólica, a su modo, de la era victoriana. Dejó tras de sí una obra tan brillante como atemporal, y una vida que con el correr de los años fue sacudida desordenadamente por la leyenda.

EL RETRATO DE DORIAN GRAY

Querido lector, querida lectora: escogimos **El retrato de Dorian Gray** para incluirlo en nuestro monográfico ARTLIBRIS. En breve lo comentaremos en nuestro espacio y tiempo de encuentro.

Pocas obras han dejado una huella tan profunda como «El retrato de Dorian Gray» de Oscar Wilde. Publicada en 1890, esta novela no solo es un reflejo de la sociedad victoriana, sino también una exploración del hedonismo y la moralidad.

A través de la vida de Dorian, asistimos a un viaje fascinante que desafía nuestras nociones sobre la belleza y la decadencia. Una obra que se adentra en los temas de la estética, la moralidad y la búsqueda de la inmortalidad a través del hedonismo. Libro referente en la literatura victoriana, desafía las convenciones de la época al presentar un protagonista cuya vida se rige por el placer y la belleza, sin considerar las implicaciones éticas de sus actos.

Uno de los aspectos más fascinantes del texto es su exploración del deseo y la decadencia. Dorian Gray, al contemplar su retrato, establece un pacto tácito con la juventud, lo que le permite vivir una vida de excesos sin enfrentar las consecuencias físicas de sus actos. Este tema resuena poderosamente en comparación con otros clásicos inmortales como **Fausto** de **Goethe**, donde el protagonista también busca el conocimiento y el placer a expensas de su alma.

¡PREPÁRATE, vamos a disfrutar mucho comentando juntos esta novela! Jugamos con esta baraja de cartas: deseo, decadencia, juventud, ética, arte, placer, inmortalidad, belleza, moralidad, narcisismo, estética, identidad.

¿Qué cita has escogido de este libro? ¡Si has podido quedarte solo con una de ellas!

- “-¿Qué es el arte?
- Una enfermedad.
- ¿Y el amor?
- Una ilusión.
- ¿La Religión?
- Lo que sustituye de forma elegante a la fe.
- Eres un escéptico.
- ¡Nunca! El escepticismo es el principio de la fe.
- ¿Quién eres tú?
- Definir es limitar.”

Leyendo te espero.

Silvia Salgado