

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Paisajes de invierno



Milagros Frías

1

Esta escritora, periodista, lectora en el principio de los tiempos y al final de los mismos, dedicada a la literatura de palabra y obra, busca la senda verdadera de la que habla Dante en *La Divina comedia* sin perder de vista la selva oscura, de la que también habla el italiano.

Nació en Jerez de los caballeros en 1955.

Su propósito, conjugar realidad e imaginación en novelas que se suceden como al dictado de una fuerza difusa: *La sal de la vida*, *Ars amandi*, *Paisajes de invierno*, *La alambrada de Levi*, *El verano de la nutria*, Premio Torrentes Ballester, y *Amor en un campo de minas*, obran en su haber. También ha participado en libros colectivos y es hija literaria de Mary Shelley y medalla da honra do Reino de Merlín.

En noviembre de 2017, resultó ganadora de la IX Edición Premio Logroño de Narrativa con su obra "El corazón de la lluvia".

Su obra "*El verano de la nutria*" ha sido acreedora del [Premio de Narrativa Torrente Ballester](#) (2009).

Milagros Frías describe las segundas oportunidades de la vida

La tercera novela de Milagros Frías (Jerez de los Caballeros, 1955), *Paisajes de invierno* (Alianza) arranca con un suceso dramático que "le da un atractivo enorme", valoró el académico y escritor Luis Mateo Díez en su presentación: el desfallecimiento de una anciana, el personaje central, que no entiende las consecuencias de la vejez.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



"La autora sigue en su intento de contar no ya la vida, sino vidas. Y además tiene la ambición de añadir a esa vida "una reflexión", apuntó Mateo Díez que bautizó literariamente a la autora de *La sal de la vida* y *Ars Amandi*.

Los personajes de esta novela coral (la abuela, nieta, un publicista...) están o han pasado el ecuador de la vida, viven el presente y, en este sentido, "es más una crónica sentimental que amorosa", *dijo la autora*. Añadió que al trazar los personajes de esta novela, lo más difícil había sido meterse en el mundo masculino.

Y contó que la idea, sugestiva, sobre la que gira *Paisajes de invierno* es la de la segunda oportunidad: "la de llegar a la mitad de la vida y que si no has hecho determinadas cosas, vas a tener 80 años y no las vas a hacer. Y aquí juego con el vértigo de alguien que da un giro de 180º y cambia su estrategia vital".

2

Milagros Frías y Ramón Pernas hablan de sus novelas en Viveiro (La Voz de Galicia)

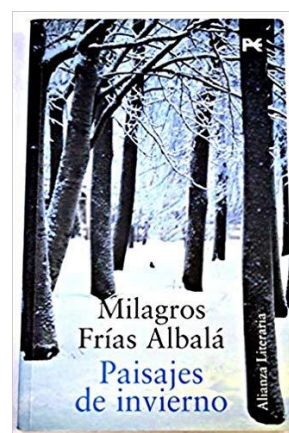
«Paisajes de invierno es una historia coral en la que los personajes de una nieta y su abuela, anclada en un mundo que está dejando de existir, vertebran la novela. Dos mundos separados entran en contacto en ella». Con estas palabras resume Milagros Frías, autora también de *La sal de la vida* y *Ars Amandi*, la trama principal de su nueva novela publicada por Alianza Editorial. Frías confiesa que en ella, el escritor observa el mundo con sus ojos, filtra el mundo imaginario, pero las cosas que pasan y los personajes son totalmente ficticios. Un año le llevó escribir esta obra y antes de corregirla esperó algún tiempo. «Hay que dejar que sedimente lo escrito y retomarlo con una mirada objetiva aunque la prueba de fuego la pasas la primera vez que alguien lee lo que has escrito» revela Milagros

"Paisajes de invierno" de Milagros Frías Albalá

Opinións

Me tropecé con esta novela "Paisajes de Invierno" en una tienda de segunda mano de libros. Nunca había oído hablar de esta autora Milagros Frías Albalá, sin embargo vi la carátula, leí la contraportada y me la traje a casa. La novela ha esperado pacientemente su turno y la verdad es que apenas la comencé la he leído en poco tiempo.

Es una novela sencilla que habla de sentimientos, habla de las relaciones entre las personas. De cuánto pesa el pasado en el presente. Habla de los vínculos entre los familiares, entre los amigos. Cuenta la vida, las motivaciones que te hacen más o menos vulnerable, los caminos que decidimos recorrer. Habla de lo que nos une con nuestros ascendientes, de lo que influimos unas personas en otras, de lo que "nos debemos". Un entramado sentimental.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



La forma de narrar es a través de un conjunto de voces que se van relevando unas a otras para contar la historia, siempre en primera persona. Por tanto está contada desde el multiperspectivismo.

Son varios los personajes: Carmen una joven que en ese momento está en medio de una relación entre dos hombres, que son por tanto dos personajes más que cuentan la historia: Alberto que decide dar un giro de 180 grados a su vida y Carlos, que solo quiere encontrar el amor de su vida. Por último también está Violeta, la abuela de Carmen, una anciana que le pide ayuda desde su pueblo. Es por tanto una **novela coral**.

3

De todos ellos a mi los pasajes que me gustaban más son los que contaba la abuela, con ese lenguaje tan característico del mundo rural, de las personas entradas en años, de su forma de ver la vida, me parecen los más logrados por la prosa de la autora.

"Me miro y no me reconozco. Toda arrugada que estoy; las venas de las manos y de las piernas tan abultadas que me parece feo que se vean; esta desgana tremenda para hacer un mandado, y luego ese empeño de la cabeza por estar a todas horas reviviendo cosas pasadas, momentos que se fueron y que dejaron un rastro imborrable y luego no acordarme de dónde puse el pan, que lo tengo delante y no lo veo."

Y quizás lo que menos me haya gustado ha sido el final. Creo que está precipitado porque añade una situación que quizás según mi criterio no era necesario... Pero claro esto es una opinión.

Aunque en general me ha gustado esta novela. Es una forma de escribir íntima, cercana y sencilla.

Otra opinión de la novela de Milagros Frías

Carmen tiene su propia teoría: los finales no siempre llegan porque los marque el destino, sino porque nos empeñamos en que todo concluya, en poner un punto allá donde el recuerdo o el abismo de lo imprevisto aparecen en nuestras vidas.

Vive sola y despreocupada, en sus rutinas laborales y sus escasas relaciones personales. Conoce a un hombre por el que pronto sentirá interés, pero él está en plena crisis, sin trabajo

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



y a punto de partir. Volverá a tener noticias de su abuela, con quien no ha mantenido ningún contacto en años; y descubrirá a su lado a alguien a quien apenas había prestado atención hasta ese instante.

En general, los párrafos que tienen a la abuela Violeta como protagonista son los que más me gustan. La historia empieza de forma muy prometedora, pero a medida que avanza se va bifurcando en demasiados territorios, en los que da un toque ligero, pero no penetra. Se queda todo en nubes altas que nublan el horizonte y que cualquier soplo de viento puede arrastrar lejos, sin dejar apenas huella.

4

“Al oír la voz de la abuela algo dentro de mí se derrumbó. Me di cuenta de que mi despegó era artificial, una pose que se adopta para que no duela la evidencia del desastre. Nos separaban quinientos kilómetros de distancia y de desidia; nos unía un tiempo de plenitud compartido en otra época, un cordón umbilical que inesperadamente comunicaba nuestros mundos”.

“Luego me marché de casa y me fui convirtiendo en una isla rodeada de ausencias que no me perturbaban”.

“Me miro y no me reconozco. Toda arrugada que estoy; las venas de las manos y de las piernas tan abultadas que me parece feo que se vean; esta desgana tremenda para hacer un mandado, y luego ese empeño de la cabeza por estar a todas horas reviviendo cosas pasadas, momentos que se fueron y que dejaron un rastro imborrable y luego no acordarme de dónde puse el pan, que lo tengo delante y no lo veo” .

Fuentes :

https://elpais.com/diario/2003/05/21/cultura/1053468008_850215.html

<http://rociodiazgomez.blogspot.com/2012/03/paisajes-de-invierno-de-milagros-frias.html>

<http://tartarugamxica.blogspot.com/2009/08/paisajes-de-invierno-milagros-frias.html>

Biblioteca e Centro de Documentación da Muller
“Rosalía de Castro” de Sta. Cruz
Centro Cultural “As Torres”
Rúa Emilia Pardo Bazán, 17
Sta. Cruz - 15179 Liáns (Oleiros)
Tlf. 981626338
Blog : bibliotecasoleiros.blogspot.com
E mail : biblioteca.santacruz@oleiros.org

CURSO 2020-2021