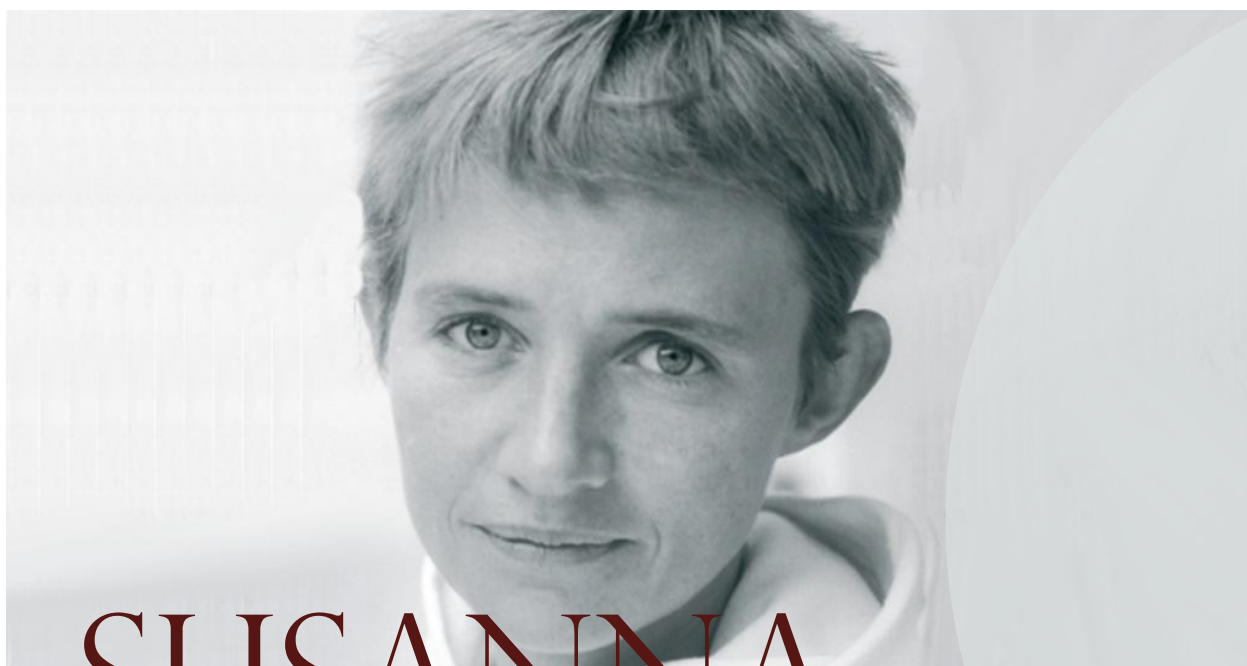




SUSANNA TAMARO

DOSSIER DE LECTURA ELABORADO POR SILVIA SALGADO
EN COLABORACIÓN CON LAS BIBLIOTECAS DE OLEIROS

TERULIAS LITERARIAS & CLUBES DE LECTURA

«

«LA ALEGRÍA, ¿SABES?, ES JUSTAMENTE LO QUE MÁS HE AÑORADO. POSTERIORMENTE, SEGURO QUE SÍ, INCLUSO HE SIDO FELIZ; PERO LA FELICIDAD ES, RESPECTO A LA ALEGRÍA, COMO UNA LÁMPARA ELÉCTRICA RESPECTO AL SOL. LA FELICIDAD SIEMPRE TIENE UN OBJETO, SOMOS FELICES POR ALGO, ES UN SENTIMIENTO CUYA EXISTENCIA DEPENDE DE LO EXTERIOR. LA ALEGRÍA, EN CAMBIO, NO TIENE OBJETO. TE POSEE SIN NINGÚN MOTIVO APARENTE, EN SU ESENCIA SE PARECE AL SOL ARDE GRACIAS A LA COMBUSTIÓN DE SU PROPIO CORAZÓN.»

SUSANNA TAMARO

Cuando se publica *Donde el corazón te lleve*, una reflexión sobre el amor, la memoria y la reconciliación con uno mismo y los demás, no se intuía cómo de necesario era su mensaje: escuchar la voz interior, escuchar nuestra voz interior. Traducida a más de 35 idiomas, la obra se convirtió en un fenómeno editorial en un momento en que Europa buscaba valores más humanos frente a la modernidad que se aceleraba.

Susanna

Susanna Tamaro nació en Trieste en 1957. En 1976 se trasladó a Roma para estudiar en el Centro Sperimentale di Cinematografia, donde se graduó en dirección y comenzó a trabajar como asistente de Salvatore Samperi en *Ernesto e Liquirizia*, dirigiendo posteriormente varios documentales científicos para televisión. En 1981 escribió su primer libro, *Ilmitz*, que despertó el interés de Claudio Magris, quien lo envió a varias editoriales, sin éxito. En los años siguientes escribió varias novelas y relatos cortos, todos ellos rechazados sistemáticamente. En 1989, gracias al entusiasmo de Cesare De Michelis, de Marsilio, publicó finalmente **La cabeza en las nubes**, obra que ganó el Premio Elsa Morante a la Mejor Ópera Debut. Ese mismo año, tras un grave ataque de bronquitis asmática, dejó Roma para instalarse en un pequeño pueblo de las colinas de Umbría. Su vocación literaria quedó patente en la colección de relatos **Para una sola voz** (Marsilio, 1991), que le valió el reconocimiento de la crítica especializada, pero suscitó escaso interés entre el público. A esta obra le siguió, en 1992, el libro infantil *Cuore di ciccia* (Mondadori Junior) y, dos años después, el superventas **Donde el corazón te lleve**, publicado por Baldini y Castoldi. Con el tiempo, el libro, que vendió dos millones y medio de ejemplares solo en su primer año y catorce millones en todo el mundo hasta la fecha, se convirtió en el libro italiano más exitoso del siglo.

En 2005, Rizzoli publicó la colección de ensayos **Cada palabra es una semilla**. En 2007 se publicó **Escucha mi voz**, que puede definirse como la continuación de *Donde el corazón te lleve*. Es precisamente la nieta Marta quien narra la parte más oscura del famoso libro: la dolorosa muerte de su abuela a causa del Alzheimer, el descubrimiento del diario de su madre, las cartas de su padre y, sobre todo, la profunda soledad que la impulsa a buscar sus raíces en Israel. Rompiendo con una tradición que siempre la había impulsado a trabajar en invierno, en el verano de 2007 escribió *Luisito*, una historia de amor (Rizzoli 2008) en sólo once días, seguida del libro infantil *Il grande albero* (Salani 2009), la novela *Per Semper* (Giunti 2011) y la colección de ensayos *L'isola che c'è, il nostro tempo, l'Italia, i nostri figli* (Lindau 2011).

Lejos del ambiente literario y totalmente desinteresada por los actos mundanos o las apariciones televisivas, actualmente Susanna Tamaro vive en el campo, en Orvieto, rodeada de naturaleza, dedicada a su vocación literaria y a su amor por los animales. Convive con lo que ella misma llamó su silla de ruedas interna, después de descubrir tardíamente que padece síndrome de Asperger, un trastorno del espectro autista que la acompaña desde su nacimiento.

NOTA: Susanna Tamaro continúa desarrollando una obra coherente, marcada por la sensibilidad espiritual y ecológica. Entre sus libros más conocidos, me permito destacar estos:

ÁNIMA MUNDI (1997): una novela sobre el vacío existencial y la búsqueda de autenticidad en una sociedad dominada por el consumismo.

RESPÓNDEME (2001): Una colección de relatos sobre la soledad contemporánea.

ESCUCHA MI VOZ (2006): secuela de *Donde el corazón te lleve*, donde la nieta de Olga reconstruye su historia familiar.

CADA PALABRA ES UNA SEMILLA (2019): un ensayo sobre su amor por la escritura y su respeto por la naturaleza.

TRMENDA LUCIDEZ (2020): un texto autobiográfico donde revela su Asperger y aporta una mirada íntima sobre la diferencia y la sensibilidad.

Consulta con el personal de bibliotecas la disponibilidad de estos títulos. O busca la versión cinematográfica de *Dónde el corazón te lleve*, una película de 1996 en la dirección de Cristina Comencini.

DÉJAME QUE TE CUENTE ALGO DEL PREMIO ELSA MORANTE.

Se instituyó en 1986 en honor a la escritora y cineasta italiana Elsa Morante (1912-1985), una de las voces más importantes de la literatura italiana del siglo XX, con el objetivo de mantener viva la memoria y el espíritu literario y humanista de Morante. La ceremonia de entrega se celebra tradicionalmente en Nápoles, y reúne a escritores, críticos, académicos y estudiantes. Lo han recibido hasta ahora reconocidos personajes como Kapuzscinski y Al Gore. Y también nuestro Enrique Vila – Matas en su categoría de mejor autor extranjero.

¿POR QUÉ LA LEEMOS?

SUSANNA TAMARO HA SIDO UNA VOZ ÚNICA EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA ITALIANA. AUNQUE A VECES HA SIDO CRITICADA POR SU SENTIMENTALISMO O SU APARENTE SIMPLICIDAD, SU OBRA HA TENIDO UNA ENORME RESONANCIA EMOCIONAL Y ÉTICA. SU CAPACIDAD PARA HABLAR DE LA VIDA INTERIOR, DEL AMOR, DEL PERDÓN Y DEL RESPETO POR LA NATURALEZA LA HAN CONVERTIDO EN UNA DE LAS AUTORAS MÁS LEÍDAS Y QUERIDAS DE SU PAÍS.

DÓNDE EL CORAZÓN TE LLEVE

Querido lector, querida lectora: escogimos **DONDE EL CORAZÓN TE LLEVE** para incluirlo en nuestro monográfico **UN PAÍS INVITADO: ITALIA**. En breve lo comentaremos en nuestro espacio y tiempo de encuentro.

Va' dove ti porta il cuore, Donde el corazón te lleve, fue todo un éxito editorial desde su aparición. Ha sido traducida a treinta y cinco idiomas, llegando a alcanzar la cifra de trece millones de lectores en todo el mundo (dos millones y medio sólo en Italia y más de un millón de ejemplares vendidos en España). Es el relato de una singular relación entre una abuela y su joven nieta, ausente de Trieste y residente en Estados Unidos, adonde se ha ido a estudiar. La abuela, cuando intuye que su muerte está próxima, escribe unas



cartas con la intención de hacer un diario, que sirven para abrir su corazón y repasar los momentos más importantes y ocultos de su vida.

Un texto intimista, reflexivo, un extenso monólogo epistolar que no contenía, a primera vista, ningún elemento que pudiera hacer prever tan espectacular acogida. De su publicación en España, por primera vez en 1994, se hizo cargo la editorial Seix Barral. ¿Por qué se convirtió en un fenómeno editorial? ¿Ha envejecido bien esta historia que fue considerada como una de las mejores novelas de los años 90? Pienso en estos conceptos, hablaremos de ellos: *nostalgia, culpa, dolor, responsabilidad, honestidad, amor. PERDÓN.*

¡PREPÁRATE, vamos a disfrutar mucho comentando juntos esta novela! Para esta lectura se me ha ocurrido preguntarte esto: ¿Cuánto tiempo hace que no te sientas a escribir una carta? Haz una pausa en tu cotidianeidad y dedícate un momento. ¿A quién tienes algo que contarle? Escribe una carta a alguien que te importe: un antiguo amor, una amiga, un hijo, una madre. Si te apetece compartirla en la tertulia, puedes escribirla dirigida a nosotros, tus compañeros. Será bonito. ¿Sabes? Todavía hoy sigo escribiendo a mano mis felicitaciones de Navidad, dedico una carta personal a las personas que más me importan. ¿No es bello que alguien te piense mientras escribe? ¡Adelante!



Leyendo te espero.

Silvia Salgado