



Tertulias Literarias



Laura Freixas (Barcelona, 1958) se dio a conocer en 1988 con una colección de relatos, *El asesino en la muñeca*, a la que seguirían las novelas *Último domingo en Londres* (1997), *Entre amigas* (1998) y *Amor o lo que sea* (2005), el libro de relatos *Cuentos a los cuarenta* (2001) y la autobiografía *Adolescencia en Barcelona hacia 1970* (2007). Su última novela, *Los otros son más felices*, se publicó en noviembre de 2011.

Paralelamente a su obra narrativa, Laura Freixas ha desarrollado una intensa labor como estudiosa y promotora de la literatura escrita por mujeres: ha coordinado las antologías de relatos de autoras españolas contemporáneas *Madres e hijas* (1996) y *Cuentos de amigas* (2009), y es autora de los ensayos *Literatura y mujeres* (2000), *La novela femenil y sus lectoras* (2009, Premio Leonor de Guzmán) y *El silencio de las madres y otras reflexiones sobre las mujeres en la cultura* (2015).

Ha traducido los diarios de Virginia Woolf y André Gide, así como las cartas de Madame de Sévigné a su hija. Es columnista del periódico *La Vanguardia* y ha sido profesora invitada en varias universidades de Estados Unidos.

En 2009, fundó la asociación Clásicas y Modernas que reivindica la igualdad de género en el mundo cultural. Su último libro, el segundo volumen de sus diarios *Todos llevan máscara. Diario 1995-1996* se publicará en Errata Naturae.

Fonte: <http://latribu.info/uncuartopropio/cuarto-propio-laura-freixas/>



14 escritoras cuentan en una antología la relación entre madres e hijas

Relatos de Chacel, Laforet, Martín Gaité y Matute y 10 inéditos

Por Amelia Castilla (El País, 1996)



Para algunas de las 14 autoras que participan en *Madres e hijas* (Anagrama) escribir un relato sobre esa relación significó un reto. Laura Freixas optó por una antología que sólo incluye mujeres pese a las etiquetas sobre "sexismo" que podían recaer sobre la obra. "La mera expresión literaria femenina pone incómodo a todo el mundo. Es más, se utiliza como equivalente de subliteratura", aseguró ayer la antóloga en la presentación del libro.

¿Qué hay entre una madre y su hija? Parte de la literatura contemporánea ha girado en torno al tema. Los relatos ya publicados de Rosa Chacel, Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité y Ana María Matute, que han sido incluidos en *Madres e hijas*, así lo atestiguan. Las 10 autoras restantes, entre las que se cuentan Esther Tusquets, Almudena Grandes y Luisa Castro, trabajaron de encargo y expresaron visiones que van desde la rivalidad a la adoración pasando por el amor y el odio. Para Josefina Aldecoa, madre de una hija y abuela de un nieto, fue extraordinariamente fácil redactar *Espejismo* porque "le doy muchas vueltas al tema, tanto que ya lo había

tocado otra vez en *Mujeres de negro*". Su cuento refleja la ausencia de fórmulas maravillosas en la educación de los hijos y las mil maneras de equivocarse. Para Aldecoa, una de las razones por las que no se ha escrito más sobre las relaciones entre madres e hijas se debe a "la posición de la mujer en el mundo, donde todavía hay países donde se considera algo negativo tener hijas. La figura del hombre ha sido preponderante y muchas veces a la propia mujer el hecho de parir un niño le ha parecido más importante. Eso y el hecho de que no haya edipos y sí rivalidad podría justificar algunas ausencias literarias".

Variedad

A Soledad Puértolas, madre de dos hijos, escribir *La hija predilecta* fue un reto que le encantó asumir. "No lo dudé un segundo. Fue como un empujón. En dos de mis obras anteriores había tratado el tema de padres e hijos y esto era algo que deseaba hacer desde hacía tiempo. Reconozco que es un tema difícil y que pesa mucho si no se quiere hacer una concesión. He inventado una madre que podía expresar algo de lo que siento". Para la autora de *La vida oculta*, en esta antología también podían haber participado escritores. "La antóloga cree que existen razones para hablar de literatura femenina, pero yo cada vez tengo menos claro lo de las clasificaciones. Sí creo que cuanto mayor variedad hay más opiniones se expresan".

"El problema cuando se habla de literatura femenina es que no somos capaces de separar la realidad de los juicios de valor", -argumenta Freixas, antóloga y editora de *Madres e hijas*. "La desvalorización de lo femenino existe en todos los órdenes. Para mí la literatura no es asexual. Hay una tendencia a creer que la mujer se incorpora al mundo actual sin matices y yo creo que no es así. Estamos feminizando la cultura".



Tertulias Literarias

Freixas reconoce que las mujeres, que son mayoritariamente lectoras de novelas, están muy presentes en algunos campos, como el género erótico, mientras escasean en otros como el ensayo y la crítica. "Dominan totalmente en biografías: son sujeto y autoras de la mayor parte", dice.

Fonte: https://elpais.com/diario/1996/02/28/cultura/825462009_850215.html

9 libros de relaciones entre madres e hijas

Estos son algunos libros que tratan de manera magistral este tema tan difícil

Por Beatriz Serrano (Buzzfeed, 2018)

La relación entre madres e hijas nunca ha sido un tema universal en literatura. A pesar de tener ejemplos de madres inolvidables, resulta complicado encontrar literatura que tenga como eje central esa compleja relación cargada de altibajos de amor y de rabia, de odios y perdones infinitos y también de muchísima ternura que tan presente está, sin embargo, en nuestra vida cotidiana.

Estos son algunos libros que abordan de manera magistral este tema tan difícil de tratar.



[Apegos feroces, de Vivian Gornick](#)

Las memorias de Vivian Gornick están tan unidas a la ciudad de Nueva York como lo están a su madre. En esta novela salvaje su autora describe con minuciosidad y pasión toda una vida unida a su madre; una mujer que, tras la muerte de su marido, se negó a seguir existiendo cuando ella solamente quería vivir. La brecha que se abre en ese momento entre ellas durará de por vida. Y saldrá a relucir en los paseos que, a día de hoy, siguen dando por la ciudad.



[Tú no eres como otras madres, de Angelika Schrobsdorff](#)

Cuando el patrón maternal que estás acostumbrado a ver a tu alrededor es el del idílico ángel del hogar, cualquier mujer que ponga los pies fuera del tiesto se considerará un bicho raro. 'Tú no eres como otras madres' es la fascinante historia de Else, hija de una familia de la burguesía judía de Berlín, dispuesta a romper con la norma establecida y buscar su propio camino en la década bohemia de los años 20. Else se nos va descubriendo a través de los ojos de su hija, deseosa de descubrirla de verdad: no ya tanto como su madre, sino como la mujer que fue.



[Me llamo Lucy Barton, de Elizabeth Strout](#)

Salvo dolorosas excepciones, una madre siempre acude a la llamada de auxilio de su hija. Esto es lo que sucede con las dos protagonistas de esta novela: cuando Lucy Barton enferma y tiene que pasar varios días en un hospital, su madre acude desde la otra punta del país para acompañarla. No tienen ya nada que ver y, en apariencia, poco que decirse. Sin embargo ese periodo la una junto a la otra les cambiará mucho más de lo que ellas piensan.



Tertulias Literarias



También esto pasará, de Milena Busquets

La muerte nos pilla por sorpresa y, de pronto, no sabemos por dónde nos pega el viento. Esto es lo que le sucede a la protagonista de esta novela tras la muerte de su madre. En ese periodo incierto la recordará, la querrá y le dedicará esta carta de amor. Pero también recordará una cosa importante: que todo pasa, y que ella sigue viva.



El amor molesto, de Elena Ferrante

Quien haya disfrutado de la saga 'Dos amigas' de Elena Ferrante volverá a estar encantado de viajar de nuevo a Nápoles al corazón de esta historia de muerte, misterio y lucha con el yo del pasado. Delia vuelve a Nápoles al funeral de su madre, que apareció ahogada en el mar vestida solo con un sujetador de encaje. Delia intentará encontrar sentido a lo sucedido, descubriendo a su madre y las partes que ninguna hija ha llegado a conocer.



El verano sin hombres, de Siri Hustvedt

Cuando su marido le pide "un tiempo" después de 30 años de matrimonio, Mia Fredricksen, de cincuenta y cinco años, decide pasar el verano en su pueblito natal. Allí pasará el verano entero hablando exclusivamente con mujeres: su madre y sus compañeras en la residencia de ancianos, su vecina, su hija y las adolescentes a las que dará clases. En esta novela lo importante son las mujeres y las relaciones que son capaces de tejer para entenderse y apoyarse.



Madre, de Ada Castells

Tras la muerte de su madre, en las manos de Sara cae una libreta dorada con un título desconcertante: Confecciones Vidal. Son las memorias de los dos últimos años de la excéntrica difunta. No difieren demasiado del resto de vida de Raquel: un ir y venir de fiestas, joyas y bailes, con apenas unos obstáculos que nunca supo tratar, sus tres hijas. Madre es la confrontación entre los recuerdos de dos mujeres, de cómo la relectura convida a un reencuentro y convierte el primer impulso de venganza en una reconciliación.



La balada de Iza, de Magda Szabó

Tras la muerte de su padre, Iza ofrece a su madre una nueva vida junto a ella en Budapest. Sin embargo, la anciana, que en principio se muestra profundamente agradecida, es incapaz de adaptarse a las comodidades de la vida moderna y al universo perfectamente organizado de su hija.

Fonte: <https://www.buzzfeed.com/beatrizserranomolina/libros-dia-madre>



Madres en la literatura universal

En la literatura universal aparecen diversas visiones de madres concebidas como personajes, sea que tuvieran o no relación con modelos extraídos de la realidad, como sucede frecuentemente en la creación literaria. Es el caso de *La madre*, del ruso Máximo Gorki, abnegada y reivindicativa, que lucha junto a su hijo por los derechos de los trabajadores.

Pero no siempre aparecen con el perfil magnánimo y benefactor asignado tradicionalmente a ellas. Por ejemplo la madre que representa García Lorca en *La casa de Bernarda Alba*, muestra una rigurosa y cruel interpretación de las convenciones sociales que desencadenan su tiranía y la tragedia. O la de Bertold Brecht en *Madre coraje*, en quien la guerra termina por subvertir los valores, hasta el punto de primar el negocio sobre la supervivencia de sus propios hijos.

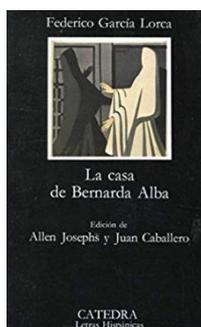
Si bien la lista de escritos y libros con esta temática es bastante extensa, [Web Mujer Coomeva](#) comparte la reseña de algunas de las anteriores y de otras obras clásicas de la literatura que incluyen a la madre como protagonista:



[La madre, de Maksim Gorki](#)

Esta novela del escritor ruso Maksim Gorki, uno de los grandes exponentes del realismo socialista, y publicada en 1907, narra la historia de una campesina rusa, Pelagia (conocida como "la madre"), personaje con el cual Gorki pretende simbolizar el despertar del pueblo ruso a la realidad socialista, por lo que fue inicialmente censurada en Rusia. La historia inicia con el fallecimiento del marido de Pelagia, un hombre cruel que la martirizó durante años. Fruto de ese matrimonio Pelagia tiene un hijo, Pavel.

Un día la madre conoce las inclinaciones políticas de su hijo, líder socialista en la fábrica en la que trabaja, y a las personas que componen su círculo más íntimo. Como madre total Pelagia acoge a todos los compañeros de Pavel como hijos propios y se hace activista de la causa que defiende su hijo.



[La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca](#)

Se dice que pocos escritores han logrado dotar de tanta personalidad a una madre como García Lorca en esta obra. La historia narra la vida de Bernarda Alba que después de enviudar por segunda vez a los 60 años, decide vivir los próximos ocho años en el más riguroso luto. Con ella viven cinco hijas: Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela. La madre anuncia a sus hijas que estos años que dure el luto no entrará en la casa, ni el viento de la calle.

En esta obra Lorca dibuja a la perfección a la madre castradora y dominante, capaz de encerrar a sus hijas para evitar que se relacionen con hombres. El carácter fuerte y agresivo de la madre marca el destino de sus hijas.



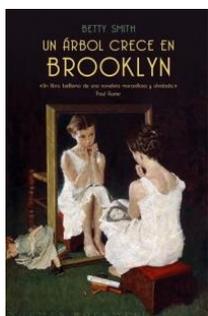
Tertulias Literarias



[Madre Coraje y sus hijos, de Bertolt Brecht](#)

Esta pieza teatral está basada en la crónica de la guerra de los treinta años en Europa (1618-1648) entre católicos y protestantes. En ella narra las venturas y desventuras de Anna Fierling, más conocida como Madre Coraje y de sus hijos, que van de uno a otro campo de batalla empujando una pesada carreta para obtener sustento, siguiendo con su carro al ejército sueco, sorteando hábilmente las diferencias entre católicos y protestantes, sacando partido de la guerra y del dolor humano.

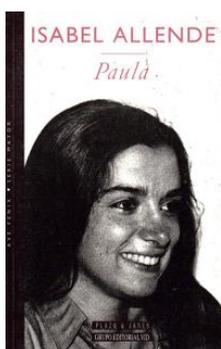
El comercio de la astuta vendedora Madre Coraje consiste en comprar y vender provechosamente al amparo de esta guerra. Obtiene beneficios pero el precio que ha de pagar son sus hijos que terminan fusilados. Según Brecht, el personaje de la madre es un símbolo de la alianza entre la guerra y el comercio en donde la codicia lleva a pérdidas irreparables.



[Un árbol crece en Brooklyn, de Betty Smith](#)

La madre como sostén de toda una familia es el argumento central de esta novela, que gira en torno a la vida de inmigrantes de estrato social bajo en el Brooklyn de la década de 1920, que llegaron en busca del sueño americano. Francie Nolan, la protagonista, crece rodeada por un padre alcohólico y por una madre fuerte y valiente, que trabaja limpiando las escaleras de la vecindad para sostener a su familia. Francie lucha contra toda clase de obstáculos para sobrevivir y salir adelante.

La pequeña Francie Nolan es representada leyendo sentada en la escalera antiincendios de su casa, a la sombra de un árbol que solo crece en los barrios más pobres de las grandes ciudades. En la historia son las mujeres Nolan las que de verdad pisan fuerte. La obra ha sido considerada una excusa perfecta para narrar los cambios de una nación.



[Paula, de Isabel Allende](#)

Uno de los mayores miedos de una madre, ver enfermar y morir a su hijo, es el tema central de esta novela autobiográfica. En ella, Allende relata, al pie de la cama del hospital en el que agoniza su hija Paula, todas las vivencias que la han convertido en la mujer que es. Paula enfermó gravemente a causa de la porfiria que padecía y entró en un estado de coma del que no salió nunca más. Muere exactamente un año después, en el hospital en el que ingresó. Esa dedicación absoluta de la madre a su hija enferma que relata esta obra es considerada como una de las visiones más desgarradoras de la maternidad en la literatura.



Tertulias Literarias



Tenemos que hablar de Kevin, de Lionel Shriver

Se trata de una novela epistolar, que despertó amplia polémica, enfocada en la relación entre una madre cercana a los 40 años y su primogénito, que muestra signos de maldad desde su más tierna infancia. Eva, la madre protagonista, siente que Franklin, su esposo, se ha apoderado de su maternidad, convirtiéndola en el mero contenedor del hijo por nacer.

Quando nace Kevin es el bebé difícil, que tortura con sus llantos, que no quiere comer, es el terror de las niñeras y se convierte en un adolescente terrible, lleno de maldad, responsable de varios asesinatos en su escuela. El niño es un enigma para su madre. Una de las principales preocupaciones del libro, según su autor, es la posibilidad de que las dudas de Eva acerca de la maternidad hayan influido en el desarrollo psicológico de Kevin.



El libro de mi madre, de Albert Cohen

Esta obra fue creada luego de la muerte de la madre del escritor. Aunque recorre algunos días de la infancia y la juventud del autor, la narración consiste en una larga carta de amor a su madre. La madre muere sola en Francia, mientras el hijo está en Londres. Los relatos parten del sentimiento de culpabilidad del autor por no haberle prestado suficiente atención a su madre mientras vivía, más aún por el hecho de ser hijo único. Toda la obra es una evocación lírica en torno a la ausencia y el recuerdo de la madre muerta. La obra es considerada como una de las grandes novelas del siglo XX.

Fonte: <http://coomeva.com.co/publicaciones.php?id=49206>

Para saber máis:

- [Páxina web oficial de Laura Freixas](#)
- [Laura Freixas: Maternidad y la Cultura](#)
- [Entrevista en El Mundo sobre el "Libro de las madres"](#)
- [Entrevista en El Diario \(2015\)](#)
- [Entrevista en InfoLibre \(2016\)](#)
- [Entrevista en Mujer Hoy \(2018\)](#)
- [Entrevista en El Periódico \(2019\)](#)



*O copyright das imaxes utilizadas pertence aos/ás seus/súas respectivos/as autores/as

[Arquivo documentación Tertulias Literarias \(dende 2010\)](#)

Biblioteca Central Rialeda
Avenida Rosalía de Castro 227 A
15172 – Perillo (Oleiros)
Tfno.: 981 639 511
Fax: 981 639 996
Email: biblioteca.rialeda@oleiros.org
Blog: <http://bibliotecasoleiros.blogspot.com/>