

FOSCA

INMA PELEGRÍN

Lumen · 2025 · Premio Lumen de Novela 2025

FOSCA

POLVO · CALOR · INFANCIA · VIOLENCIA · TERNURA

Una novela de iniciación que comienza bajo la forma de un misterio y termina interrogándonos sobre algo más incómodo: qué hace la violencia con quien crece dentro de ella, qué aprendemos de los otros y en qué momento dejamos de ser niños.

UNA CLAVE PARA ENTRAR No leer Fosca solo como un thriller. El crimen organiza la intriga, pero el verdadero centro está en la mirada de Gabi, en su lenguaje y en la transformación moral que provoca lo sucedido.

Antes de empezar

Gabi vive con sus padres y sus tres hermanos en una casa aislada del campo. Es sensible, observador, conoce plantas y animales y padece prosopagnosia: no reconoce los rostros. Su refugio es Sombra, su perra. Una noche ocurre un crimen y aquello que parecía un verano más se convierte en una pesquisa íntima y familiar.

Pelegrín sitúa la historia en un mundo rural sin idealización: el campo es trabajo, polvo, calor, precariedad, saber transmitido y también una estructura de poder. La fosca —la atmósfera turbia de arena y bochorno— es paisaje y, al mismo tiempo, metáfora: cuesta ver, distinguir, saber.

Inma Pelegrín: de la poesía a la novela



Inma Pelegrín nació en Lorca en 1969 y es licenciada en Psicología. Antes de publicar narrativa había construido una trayectoria poética extensa y premiada: *Trapos sucios* y *Óxido* (2008), *Universo improbable* (2009), *Cuestión de horas* (2012), *Error de cálculo* (2016), *Todas direcciones* (2020) y *La teoría de las cosas* (2022). Entre otros reconocimientos, obtuvo los premios Gerardo Diego, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado en Baeza y Jaén de Poesía.

Fosca es su primera novela. Fue presentada al III Premio Lumen bajo el seudónimo de María Millán y resultó ganadora en 2025 entre 402 manuscritos. El jurado subrayó precisamente aquello que conecta a la narradora con la poeta: el lenguaje no funciona como simple vehículo, sino como «un personaje más».

¿SABÍAS QUE...? La entrada de Pelegrín en la narrativa llega después de años de poesía. Esa procedencia se percibe en la precisión de las imágenes, el oído para la oralidad, la atención a lo mínimo y una escritura muy física: polvo, piel, calor, olores, animales y plantas.

La poeta que narra

En *Fosca* la poesía no embellece la violencia. Hace lo contrario: la vuelve perceptible. La frase puede ser áspera, coloquial, incluso brutal, y de pronto abrir una imagen de gran delicadeza. Esa tensión entre crudeza y lirismo es una de las claves del libro.

También importa su formación en Psicología, no porque la novela explique clínicamente a los personajes, sino porque observa con atención mecanismos como la pertenencia, la humillación, el miedo, la imitación y la construcción de la identidad.

Por qué leer a Inma Pelegrín

Porque su primera novela demuestra que una voz poética puede trasladarse a la narración sin perder intensidad; porque recupera el habla de un territorio sin convertirla en decorado folclórico; y porque utiliza una historia de suspense para explorar cuestiones morales: la crueldad, la compasión, la diferencia y el aprendizaje de la violencia.

Claves literarias de Fosca

Una antinovela de iniciación

La novela de aprendizaje suele narrar el paso de la infancia a la madurez como adquisición de experiencia. Fosca subvierte ese recorrido. Gabi aprende, sí, pero lo aprendido no conduce necesariamente a una forma más luminosa de estar en el mundo. El conocimiento tiene un precio. Por eso la etiqueta de «antinovela de iniciación» resulta especialmente fértil para la conversación.

La mirada imposible: prosopagnosia

Gabi puede percibir rasgos, gestos y cuerpos, pero no reconocer los rostros. Este rasgo no es un mero mecanismo de suspense. Introduce una pregunta literaria: ¿cómo conocemos a los demás? Gabi debe identificar a las personas por otros indicios —voz, movimientos, detalles— y el lector queda obligado a compartir parcialmente su incertidumbre.

El lenguaje del territorio

La oralidad, los localismos y el vocabulario ligado al campo construyen mundo. La lengua no «traduce» el territorio para el lector: lo hace entrar en él. El resultado combina aspereza, humor, violencia verbal y destellos líricos. La procedencia poética de Pelegrín se nota sobre todo en la capacidad para convertir sensaciones concretas en atmósfera.

UNA CLAVE PARA LEER Fíjate en las palabras que no usarías normalmente. No son obstáculos: son coordenadas. Señalan una geografía, una clase social, una época y una manera de relacionarse con el mundo.

La fosca como símbolo

La calima borra contornos y vuelve incierto lo visible. En la novela ocurre algo semejante con la verdad. Gabi sabe que ha visto, pero no puede reconocer; intuye, pero necesita reconstruir. La meteorología se convierte así en estructura moral del relato: la realidad existe, aunque verla con claridad resulte difícil.

Temas, personajes y mundo narrativo

Gabi: el diferente

El protagonista ocupa una posición vulnerable dentro de la familia: es el pequeño, el sensible, el que observa de otra manera. Su relación con las plantas y con Sombra establece una sensibilidad alternativa a la lógica de fuerza que domina buena parte del mundo masculino que lo rodea.

Sombra: compañía y pertenencia

La perra no es un adorno sentimental. Representa una forma de vínculo sin humillación y sin jerarquía verbal. En un universo donde la ternura escasea, la relación entre Gabi y Sombra permite pensar qué significa sentirse protegido, reconocido y querido.

Familia y violencia aprendida

Padre, Madre y los Hermanos aparecen nombrados desde su función familiar, una elección que los vuelve a la vez concretos y arquetípicos. La violencia circula entre generaciones y entre iguales: se aprende, se tolera, se imita. La novela pregunta si la crueldad es inevitable o si existen gestos capaces de interrumpir esa transmisión.

El campo: ni paraíso ni postal

El paisaje rural condiciona horarios, cuerpos, lenguaje y relaciones. Hay conocimiento de la tierra y de sus remedios, pero también fatiga, pobreza y aislamiento. El campo no es fondo escénico: interviene en la acción y modela la sensibilidad de los personajes.

El fin de la infancia

Más que descubrir quién ha cometido un crimen, Gabi descubre de qué son capaces las personas cercanas y de qué puede ser capaz él mismo. Ahí reside el verdadero suspense moral de Fosca.



La crítica:

Ascensión Rivas, en *El Cultural*, destacó el parentesco con Faulkner y Cela y la eficacia de su giro narrativo. *La Voz de Galicia* subrayó la combinación de lenguaje, angustia y dureza rural, y situó la novela junto a Delibes, Andrea Abreu y Jesús Carrasco. Son lecturas críticas distintas que coinciden en algo: en Fosca, forma, territorio e intriga resultan inseparables.

DESPUÉS DE FOSCA, quizá quieras prolongar la lectura. Pregunta a nuestros compañeros de bibliotecas por estos títulos: *Los hijos muertos* o *Primera memoria*, de Ana María Matute; *El ruido y la furia*, de William Faulkner; *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela; e *Intemperie*, de Jesús Carrasco.

Para llevar a la tertulia

La propuesta es conversar primero sin buscar una interpretación única. Fosca trabaja precisamente con aquello que no se ve del todo: la identidad, la verdad, la responsabilidad y los límites entre supervivencia y crueldad.

1. ¿Qué significa el título? ¿En qué momentos la «fosca» deja de ser meteorología y pasa a definir la experiencia de Gabi?
2. ¿Qué aporta la prosopagnosia al relato más allá de la intriga? ¿Podría contarse esta historia del mismo modo sin ella?
3. ¿Es Gabi un narrador fiable? ¿Qué sabe el lector que él no sabe y qué percibe él que quizá los demás no ven?
4. ¿Dónde situaríais el verdadero fin de la infancia del protagonista?
5. ¿Cómo circula la violencia dentro de la familia? ¿Se hereda, se aprende, se elige?
6. ¿Qué función cumple Sombra? ¿Por qué el vínculo con un animal puede ser decisivo en una novela sobre la condición humana?
7. ¿Hay ternura en Fosca? ¿Qué personajes o gestos consiguen abrir un espacio distinto dentro de la dureza?
8. ¿El campo aparece como un lugar hostil o como un mundo complejo que contiene a la vez belleza, saber, pobreza y violencia?
9. ¿Qué palabras, localismos o imágenes os han hecho «oír» el territorio? ¿El lenguaje os acercó o inicialmente os produjo distancia?
10. Después del final, ¿cambia vuestra lectura de lo anterior? ¿Qué pistas adquieren otro sentido?

Fuentes y lecturas para ampliar

Editorial Lumen / Penguin Random House: ficha de la obra, biografía y acta del Premio Lumen 2025. **El Cultural:** crítica de Ascensión Rivas (5 octubre 2025). **La Voz de Galicia / Fugas:** «Fosca, premio Lumen 2025, un thriller rural entre la venganza y la poesía» (enero 2026). **Cadena SER / La Hora Extra:** entrevista a Inma Pelegrín sobre violencia, empatía y compasión (29 septiembre 2025).