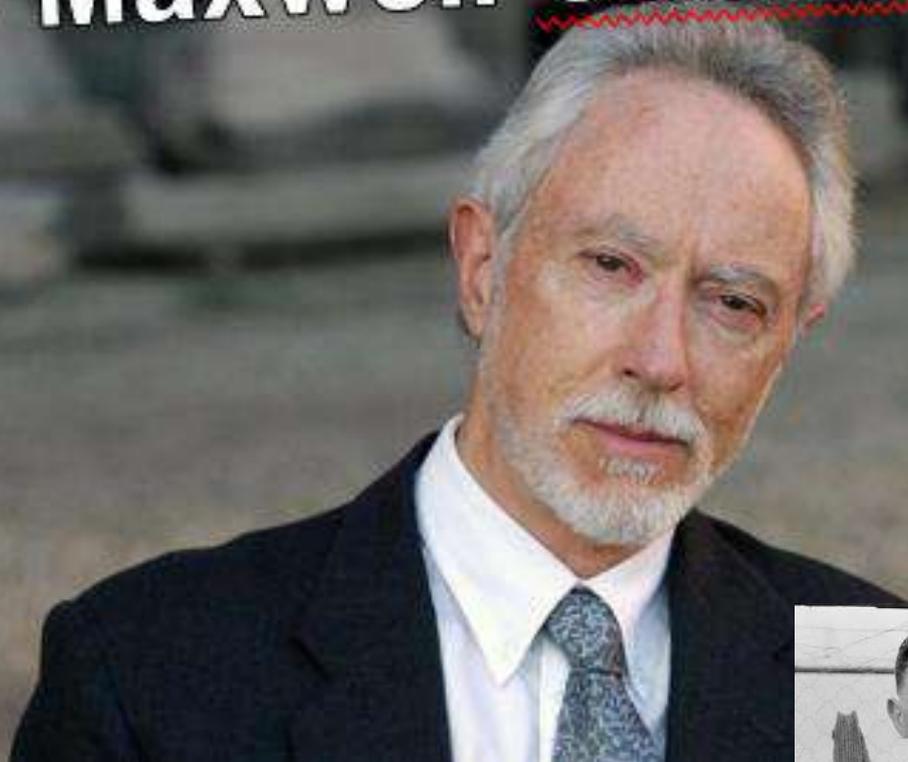




John Maxwell Coetzee



“Un libro debería ser un hacha para romper el mar congelado en nuestro interior. ¿Qué otra cosa debería ser?”

Biografía del autor de *Desgracia*

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



De cuando Coetzee quiso ser fotógrafo....

La primera cámara fotográfica de J.M. Coetzee era una Wega de 40 libras esterlinas, imitación de Leica, que adquirió por correo postal. Era 1955. Coetzee vivía donde había nacido, en el suburbio de Plumstead, en Ciudad del Cabo (Sudáfrica). **Allí fundó el club de fotografía del colegio marista de Saint Joseph** y logró que la dirección del centro le permitiera utilizar el tablero de anuncios general para colgar sus fotografías.



Autorretrato de un Coetzee adolescente. -- J.M. Coetzee



BIOGRAFÍA

J. M. Coetzee es un escritor sudafricano en lengua inglesa. John Maxwell Coetzee nació en Ciudad del Cabo el 9 de febrero de 1940. Cuando tenía ocho años, su familia se trasladó a Worcester, en la provincia de Karoo, una zona casi desértica. Allí transcurrió su infancia.



Voëlfontein, la granja del tío de Coetzee, en la árida región central de Sudáfrica conocida como el Karoo. Foto: J. M. Coetzee

Su identidad étnica nunca le resultó demasiado clara: en su familia inmediata se hablaba el inglés, pero con otros parientes pesaba más el lado **afrikáner**, de cuya cultura, sin embargo, Coetzee se sentía muy alejado. Su filiación religiosa no fue más diáfana, pues su familia no era practicante, y a la confusión del niño se añadió el hecho de crecer con compañeros protestantes, católicos y judíos.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Su padre era abogado y, en casa, una figura cuya autoridad no siempre era bienvenida. Con su madre, profesora de escuela, sucedía algo muy distinto: el niño Coetzee desarrolló frente a ella un fuerte sentimiento de solidaridad, de mutuo apoyo, pero también de repulsión y de culpa. «Él desearía que se comportase con ella como lo hace con su hermano», escribió en Infancia, pero aclarando enseguida: «Sabe que se pondría furioso si ella comenzara a protegerlo constantemente». La niñez de Coetzee transcurrió en esos espacios alejados de la urbe y sus sofisticaciones.

Vera Coetzee, madre de J. M. Coetzee



Jack Coetzee, padre de J. M. Coetzee, con la tía Anne



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Escritorio del joven Coetzee con libros escolares, cuadernos y otros enseres de estudio

Cuando tuvo que escoger estudios universitarios, se decidió por la **Universidad de Ciudad del Cabo**. En 1961 terminó, con resultados excepcionales, sus estudios de lengua y literatura inglesa y de matemáticas; esa doble disciplina determinó buena parte de su futuro inmediato, pues ese mismo año viajó a Londres con la intención de hacerse escritor, y fue su trabajo como programador informático el que le permitió costearse la vida en la metrópolis del imperio.

Coetzee fue contratado, no mucho tiempo después de su llegada, por IBM, pero el exceso de trabajo y la rutina pronto le resultaron insoportables, y, luego de renunciar a su trabajo, pudo dedicar más tiempo a la tesis en que estaba trabajando, un examen crítico de [Ford Madox Ford](#) con el que obtuvo, en 1963, su maestría en humanidades por la Universidad de Ciudad del Cabo. Dos años después subió a bordo de un barco italiano rumbo a Estados Unidos. Para ser precisos, su destino era Austin, Texas.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO A



La influencia de Beckett

La Universidad de Texas sería su hábitat natural durante los años siguientes. Allí, entre varios trabajos filológicos, Coetzee escribió una disertación doctoral sobre la obra de [Samuel Beckett](#); en la Sala de Manuscritos de la universidad encontró los cuadernos en que Beckett había escrito la novela *Watt* mientras se escondía de los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. El descubrimiento lo marcaría para siempre, y Beckett se convertiría en una de sus influencias más notorias.



Hubo otros encuentros, tan accidentales como aquél: en la biblioteca encontró las monografías del etnólogo alemán Carl Meinhof acerca de lenguas sudafricanas como el hotentote. Eso le llevó a retroceder en el tiempo hasta encontrar los inventarios lingüísticos hechos por antiguos viajeros y misioneros, entre ellos uno de sus ancestros: [Jacobus Coetzee](#).

"Yo me muevo por la naturaleza salvaje con mi arma de fuego echada al hombro en el margen de mi mirada y mato elefantes, hipopótamos, rinocerontes, búfalos, leones, leopardos, perros, jirafas, antílopes y ciervos de todas clases, aves de caza de todas las clases, liebres y serpientes".

En el anterior extracto, **Jacobus Coetzee, explorador bóer de la Sudáfrica del siglo XVIII** menciona a las jirafas. Al parecer, el colono las descubrió, si bien "en su inocencia creyó que eran una variedad de camello". Además, descubrió el río Orange. '**Tierras de poniente**', primera novela de J. M. Coetzee, contiene el monólogo de este monstruoso aventurero.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



En 1968, J. M. Coetzee se mudó a Buffalo para trabajar como profesor en la Universidad Estatal de Nueva York, Coetzee comenzó la redacción de una especie de genealogía o memoria familiar. El texto acabó por convertirse en su primera novela: ***Dusklands***. Para cuando la publicó, en 1974, ya había abandonado Estados Unidos, y llevaba dos años ejerciendo como profesor en la Universidad de Ciudad del Cabo. Ese puesto ocuparía la siguiente década de su vida.



Investido Doctor Honoris por la Universidad de Johannesburg en diciembre de 2012

Durante ese tiempo, Coetzee escribió y siguió publicando con una regularidad sorprendente, como si se hubiera fijado plazos de tres años para sus novelas. En 1977 apareció ***En medio de ninguna parte***; la repercusión de la novela fue extraordinaria, y el Premio CNA, el más prestigioso del mundo literario sudafricano, fue para Coetzee una especie de presentación en sociedad.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Luego vinieron *Esperando a los bárbaros* (1980), *Vida y época de Michael K* (1983) y *Foe* (1986). En las dos primeras ahondó en la condición de su país, en la culpa de los blancos colonizadores y su posible expiación. *Vida y época...* ganó el Premio Booker, y situó a su autor en el ámbito más amplio de la prosa en lengua inglesa. En *Foe*, mientras tanto, Coetzee revisitaba el mito de Robinson Crusoe, desde el punto de vista de una mujer que según Coetzee estaba en el mismo barco y que la novela de Daniel Defoe deja al margen, y reflexionaba sobre el impulso «marginador» de los hombres.

Autor consumado

El Premio Fémina de novela extranjera de 1985 y el Premio Jerusalén de 1987 confirmaron que Coetzee podía ser leído fuera del ámbito del colonialismo anglosajón. Mientras tanto, su posición académica se afianzaba, y en 1984 fue nombrado profesor de literatura general de la Universidad de Ciudad del Cabo.

Para entonces, Coetzee se había enfrentado con buenos resultados al conflicto que parecía preocupar a sus críticos más que a él mismo: ¿Cómo producir una literatura comprometida con su tiempo y a la vez capaz de incorporar los sofisticados rasgos de la prosa posmoderna? Después del experimento de *Foe*, Coetzee publicó su novela más clásica, *La edad de hierro* (1990), un texto deudor de la literatura confesional, y *El maestro de Petersburgo* (1994), dedicado a la figura de Fiodor Dostoievski. Con esta novela Coetzee saldó una vieja deuda -el escritor ruso es uno de los demonios presentes en su literatura- y demostró, de paso, que su trayectoria no estaba definida de antemano: cada nuevo libro significaría un nuevo desvío.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



El siguiente desvío fue *Desgracia*, novela con la que ganó en 1999 su segundo Premio Booker. Desgracia se aleja del estilo alegórico de otros textos y utiliza procedimientos que pueden ser llamados realistas. La década de los noventa fue para Coetzee la década de la autobiografía. A pesar de sus dos libros de memorias, Coetzee no se dejaría absorber por el remolino mediático.



En 2002 se mudó a Australia, y ejerció desde entonces como profesor de la Universidad de Adelaida. La noticia de que le había sido concedido **el Premio Nobel de Literatura** -poco después de la publicación de *Elizabeth Costello*- causó una reacción doble en sus lectores: de justicia, por el reconocimiento de la importancia de su obra, y de preocupación, pues Coetzee se vería obligado por primera vez a salir de su refugio y dar la cara ante las cámaras.

Era el segundo autor sudafricano en lograr el galardón, y la Academia sueca destacó la «brillantez y la honestidad intelectual» del autor, así como su «conciencia crítica»

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Como sus libros, J. M. Coetzee ha hecho del aislamiento un valor. Su vida de novelista se ha mantenido al margen de los círculos sociales de la literatura; Coetzee escribe y trabaja en privado, y, al contrario de las tendencias contemporáneas, se ha asegurado de que sus datos biográficos interesen menos que sus novelas.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Desde esa perspectiva, ha llevado a cabo una de las obras más sólidas de aquello que ha dado en llamarse literatura poscolonial, aunque las etiquetas le importan poco: en sus novelas, la experiencia de su país, Sudáfrica, y la suya como hombre blanco en el territorio del apartheid, se han mezclado felizmente con el ejercicio de la crítica literaria, y han procurado no hacer del compromiso político el fetiche que es para tantos novelistas de territorios conflictivos.

El hecho de que haya logrado prescindir de la propaganda, y al mismo tiempo realizar un cuestionamiento de las realidades del colonialismo equiparable al de Joseph Conrad, es el verdadero testimonio de su potencia como artista y crítico social.

De su vida privada sólo se sabe que está divorciado de Dorothy Driver, tiene una hija, y es vegetariano y abstemio

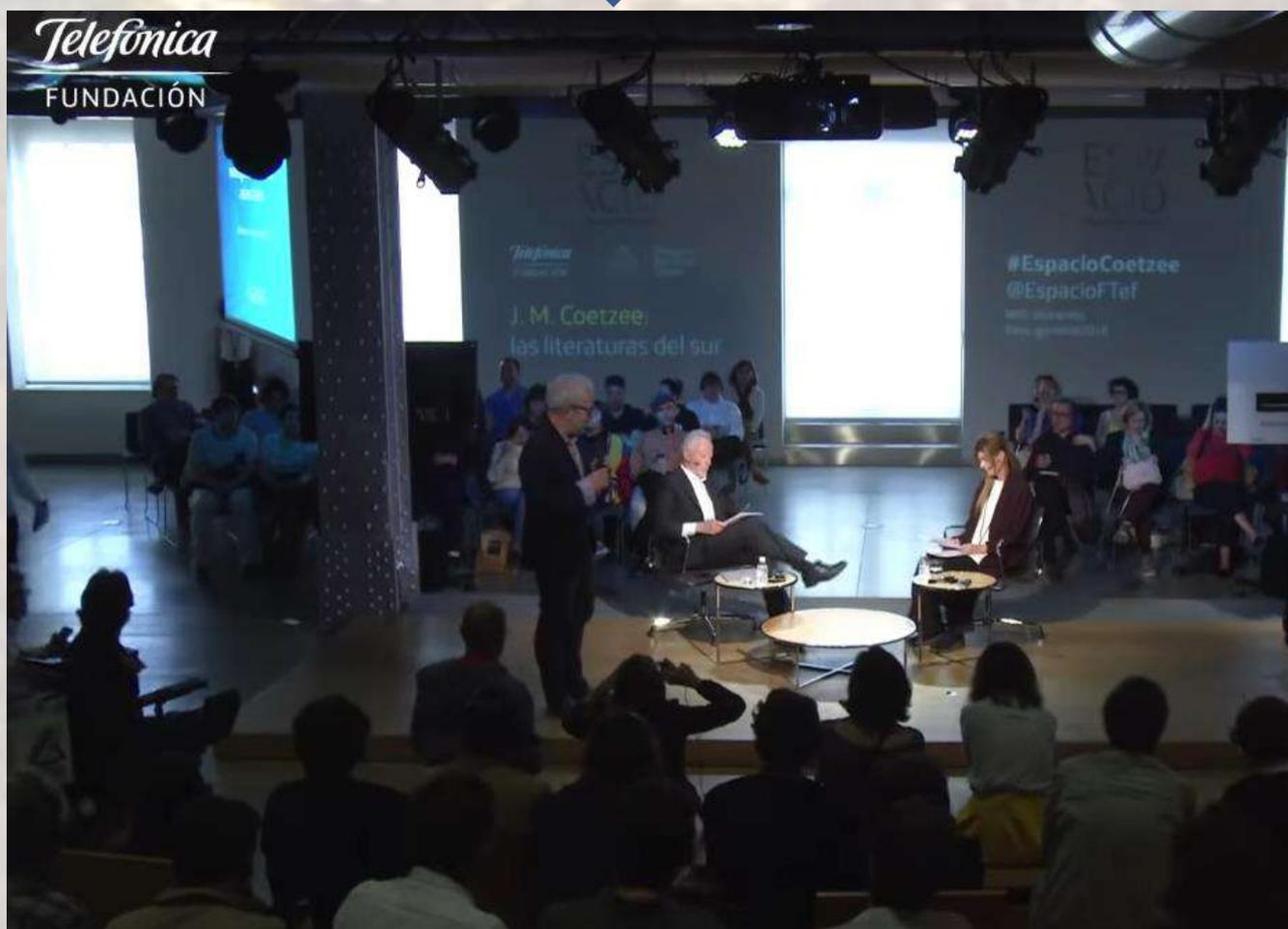
***Advertencia: Debido a la reserva y el misterio que rodean a Coetzee, los datos de esta biografía pueden acabar siendo desmentidos.**

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



El Premio Nobel de Literatura 2003, **J. M. Coetzee**, ha venido al Espacio Fundación Telefónica a presentarnos su nueva obra 'Siete cuentos morales' en un encuentro con Soledad Costantini.

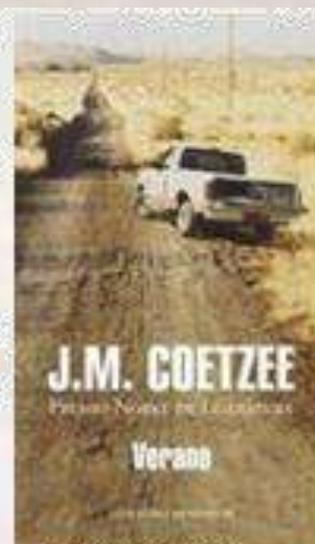
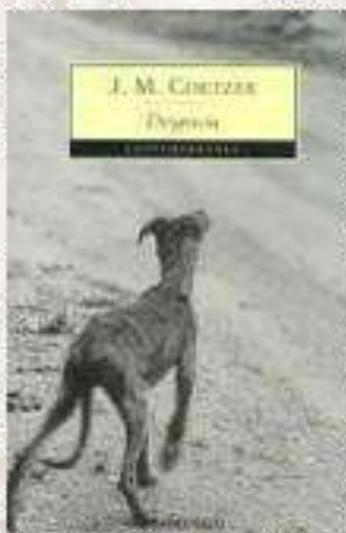
PINCHA EN LA FOTOGRAFÍA PARA VISIONAR LA ENTREVISTA SUBTITULADA



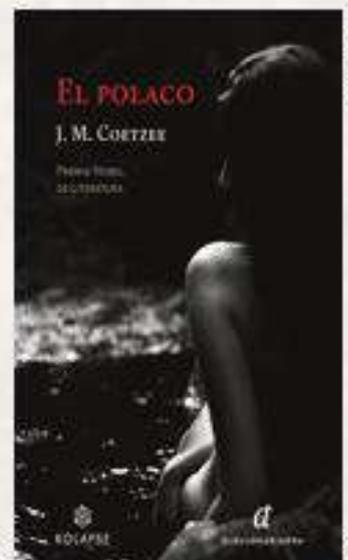
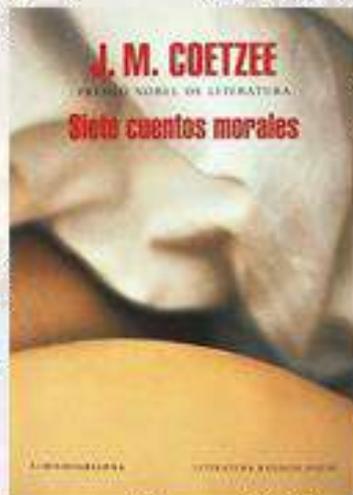
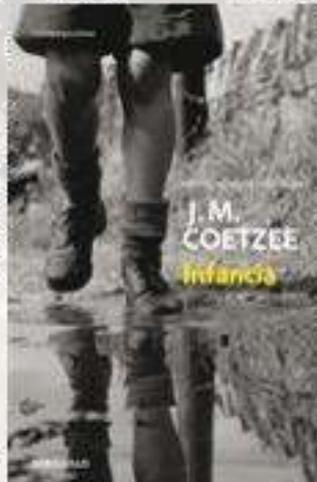
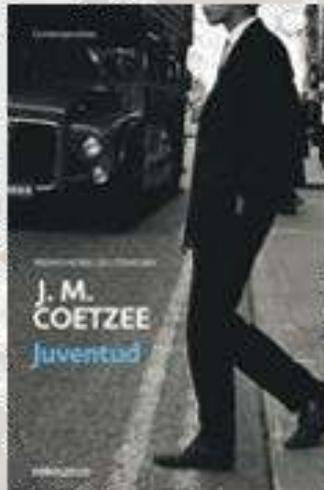


"En realidad, no iría a terapia ni en sueños. La meta de la terapia es hacerte feliz. La gente feliz no es interesante. Mejor aceptar la carga de infelicidad e intentar transformarla en algo que valga la pena, poesía, música o pintura". – J. M. Coetzee

OBRAS nas bibliotecas de Oleiros



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A





Continuamos....

Recordais que en la biografía de J. M. Coetzee, se habla de que su familia descendía de afrikáner, pues vamos a ver a grandes rasgos de que va el tema...

“Su identidad étnica nunca le resultó demasiado clara: en su familia inmediata se hablaba el inglés, pero con otros parientes pesaba más el lado afrikáner, de cuya cultura, sin embargo, Coetzee se sentía muy alejado”

Esto decíamos en su biografía...

Los holandeses del cabo o bòers



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO A



Los afrikaanders, afrikáners o bóers son un grupo de población de ascendencia mayoritariamente neerlandesa (pero también germánica), residentes en territorio sudafricano. Para entender los orígenes de esta etnia es necesario explorar la historia colonial en la región africana.

Su identidad se basa en dos elementos: el afrikáans, una variación criolla de los holandeses y la única lengua autóctona de África con raíces europeas y la religión calvinista.

Los voortrekker («pioneros», literalmente «aquellos que avanzan primero» o «aquellos que están al frente») eran hacendados blancos también llamados africanos que iban buscando nuevos territorios donde asentarse. El nombre Boers viene del nombre común boer holandés (pronuncia-BUR), lo que significa simplemente 'granjero'.

Los colonos holandeses llegaron al territorio sudafricano a mediados del siglo XVII, a través de la expedición de Jan van Riebeeck. La conquista del extremo meridional de África por parte de la Compañía Neerlandesa de las Indias Orientales se convertiría en un punto estratégicamente clave para la escala de los buques con cargas comerciales.



Aunque de procedencias e idiomas diversos, la convivencia facilitó que se agruparan en una misma cultura e identidad. La convivencia, y también su animadversión a los británicos. Se puede decir que son los únicos colonizadores que rompieron los lazos con sus países de origen, aunque se vanaglorian de sus raíces europeas.

Afrikáner no quiere decir otra cosa que africano, toda una declaración de intenciones. El apelativo se populariza apenas hace un siglo, al finalizar la segunda Guerra anglo-bóer en 1902. Hasta entonces, eran bóeres (boere en afrikáans), que significa como ya hemos dicho granjero.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO A



En 1835, tras la conquista británica de Ciudad del Cabo (conocida como Ciudad madre) un grupo de granjeros descontentos con la nueva administración y huyendo de sus condiciones de miseria iniciaron el Die Groot Trek (Gran Trek), una larga y dura incursión migratoria a las desérticas tierras del interior. Son los treakboers o voortrekkers que, tras enfrentarse con las tribus negras que poblaban el territorio, fundaron numerosas ciudades, como Pretoria, y se constituyeron como república independiente del Transvaal.



Otro grupo permaneció en el enclave y se mezcló con negros y esclavos asiáticos, dando así lugar al colectivo de mulatos, el más numeroso de la región más austral de Sudáfrica. Conocidos como coloured, mantienen el afrikáans como lengua materna y tienen nombres y apellidos típicamente afrikáners.

De esa época de conquista surge el tradicional sakkie-sakkie, una danza de salón que se baila en pareja y que en los últimos años la juventud afrikáaner lo ha revitalizado en sus bares y fiestas.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO A



Hacia mediados del siglo XIX los bóeres vieron amenazada su prosperidad económica al entrar en conflicto armado con el Reino Unido, que quería conquistar su territorio.

Los británicos, vestidos con uniformes rojo escarlata, destacaban notablemente en el paisaje africano, eran unos objetivos fáciles de abatir por parte de los expertos francotiradores afrikáners, que salieron victoriosos de esta Primera Guerra Bóer (1880-1881).

A esta siguieron varias Guerras Bóers, auspiciadas sobre todo por el deseo de Reino Unido de hacerse con el control de las rutas comerciales, y por otro lado por el descubrimiento de una mina rica en diamantes que se encontraba en el territorio que unía la colonia británica del Cabo, una colonia independiente de Bóer y la República de Sudáfrica.

Algunas curiosidades...



“El combatiente bóer amaba a Dios, a su esposa, sus hijos, su granja, su patria ... y como no su rifle Mauser, en definitiva eran su forma de vida, puede que incluso anacrónica”

“El único libro que un bóer leía en su vida era la biblia, vivían bajo un profundo fundamentalismo bíblico, tomando al pie de la letra cualquier palabra de las sagradas escrituras”

“Según ellos, Dios les había dado, como en su momento a Josué durante la conquista de Canaán, la posibilidad de adueñarse del máximo posible de territorio en el cono sur de África”



Actualidad....

Con la puesta en marcha de la Unión Sudafricana salió otra cara del mundo bóer, la más dura, la del **apartheid**. Leyes discriminatorias separaban el mundo del hombre blanco de aquel cuyo color de piel fuera distinto.

Finalmente en 1994, con Nelson Mandela a la cabeza y con la ayuda internacional, Sudáfrica enarboló una nueva bandera, simbolizando con el arco iris a todas las razas. Hoy los bóers, una minoría dentro del país, siguen estando presentes. Muchos han buscado el camino de la libertad y la integración, otros buscan refugio en la extrema derecha afrikáner, como queriendo recuperar un tiempo perdido que no volverá.

Ya no cabalgan con su Mauser al hombro, ni hostigan a leones (como el antepasado de Coetzee) o combaten a tribus guerreras, pero siguen siendo ellos; sus ojos y cabellos rubios les delatan.

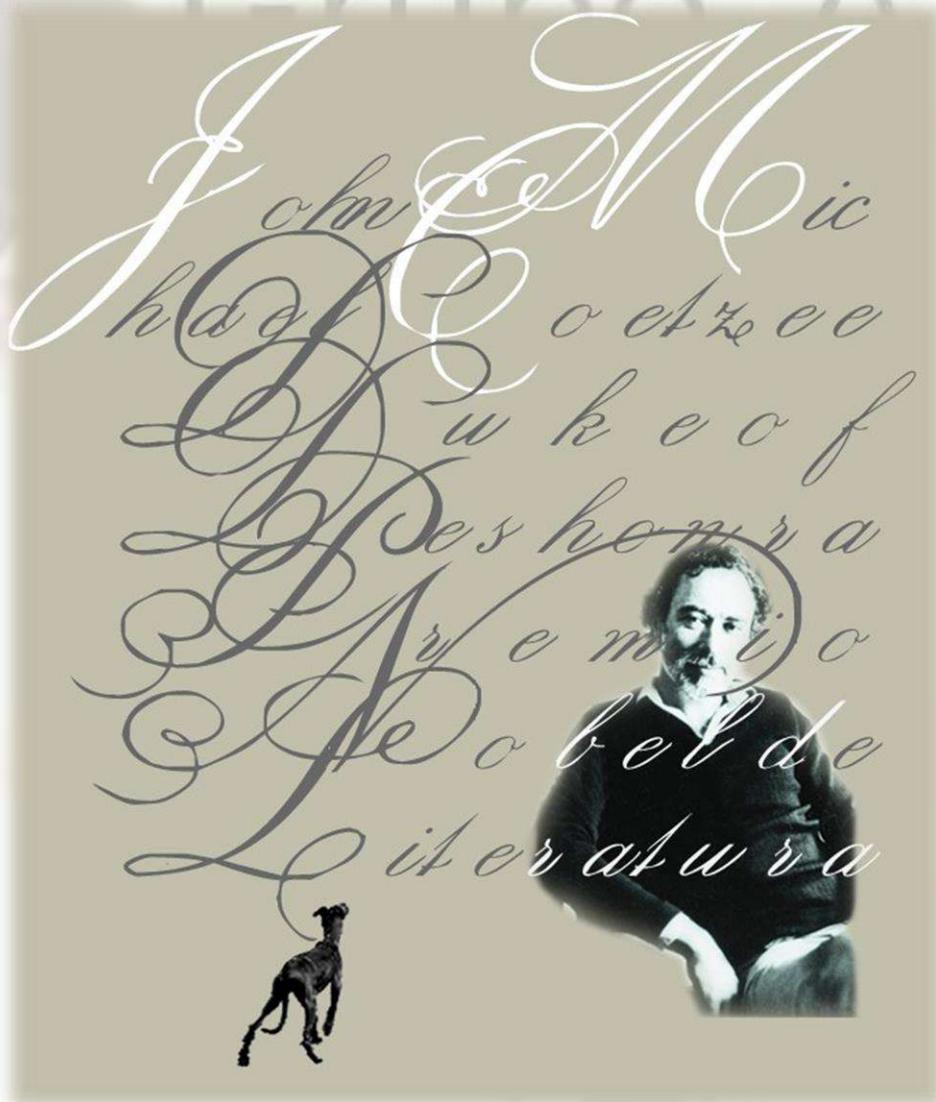
Son los bóeres, la tribu blanca africana.

Veinte años después de su publicación, la novela del sudafricano es una muestra del poder visionario de ciertos textos y su pertinencia a pesar del tiempo.





Allá vamos a por el apartheid



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Niña blanca descansa en una banca en Johannesburgo, Sudáfrica. Hasta 1992, el apartheid fue el sistema de segregación racial en Sudáfrica. Consistía en la creación de lugares separados para los diferentes grupos raciales, en el poder exclusivo de la raza blanca para ejercer el voto y en la prohibición de los matrimonios, incluso las relaciones sexuales, entre blancos y negros. Foto: Peter Magubane

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A

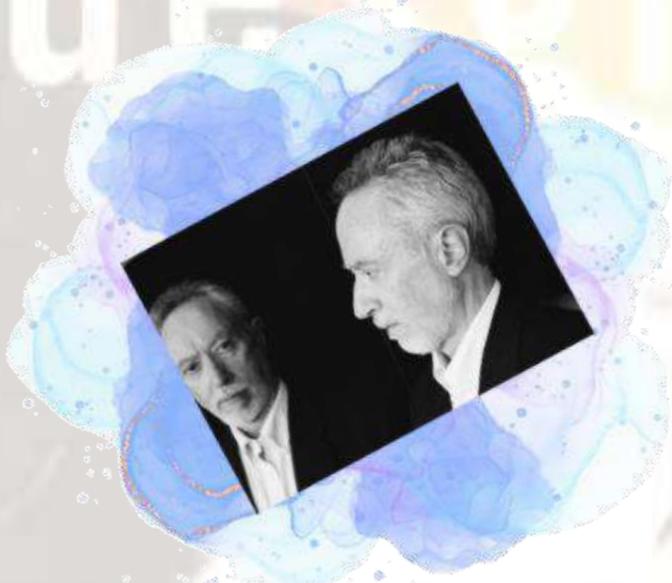


En 1994, con la celebración de las elecciones que llevarían a Nelson Mandela a la presidencia, Sudáfrica presenciaba la culminación del desmantelamiento del apartheid, el régimen de segregación racial instaurado en 1948 que, al cabo de casi medio siglo, había conducido al país a una situación de aislamiento y repudio internacional y que sólo concluyó tras un prolongado movimiento nacional de protesta en el que la desesperación había ido intensificándose a la par que la represión brutal.

Precisamente la obra de Coetzee consiste en una dilatada y lúcida reflexión acerca de estos temas.

El novelista recibió en esa época un mensaje de un investigador que había tenido acceso a los archivos – secretos hasta que el nuevo gobierno democrático decidió desclasificarlos- del Directorio de Publicaciones , la oficina de censura en la Sudáfrica segregacionista. Le preguntaba si le interesaría echar un vistazo a los informes que se habían hecho de sus libros. Coetzee respondió que sí, y fue de ese modo como descubrió los modos en que los censores lo juzgaron, y también cómo esos censores eran conocidos suyos que tuvieron en sus manos, sin que él lo supiera, la suerte de su obra.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Coetzee ha desarrollado parte de su producción literaria en el horizonte del ensayo crítico, donde destacan títulos como *Contra la censura* (1996), una compilación de reflexiones acerca de lo que el autor llama “la pasión por silenciar”, tanto en los territorios del arte y la literatura como en los de la política.

“Las injusticias no se corrigen de la noche a la mañana. Un país que ha sido cruel con su gente, cosecha crueldad”

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Tema para debate:

“ En cierto sentido, Desgracia parece poner en entredicho los fundamentos de la nueva Sudáfrica y de la reconciliación nacional que Mandela implementó y que para el autor parece más bien haber desembocado un mundo de prácticas corruptas ocultas bajo el manto de la buena conciencia de la armonía racial ”

¿Qué opináis?????.....



Desgracia de Coetzee, breve resumen y consejos para su lectura



DESGRACIA

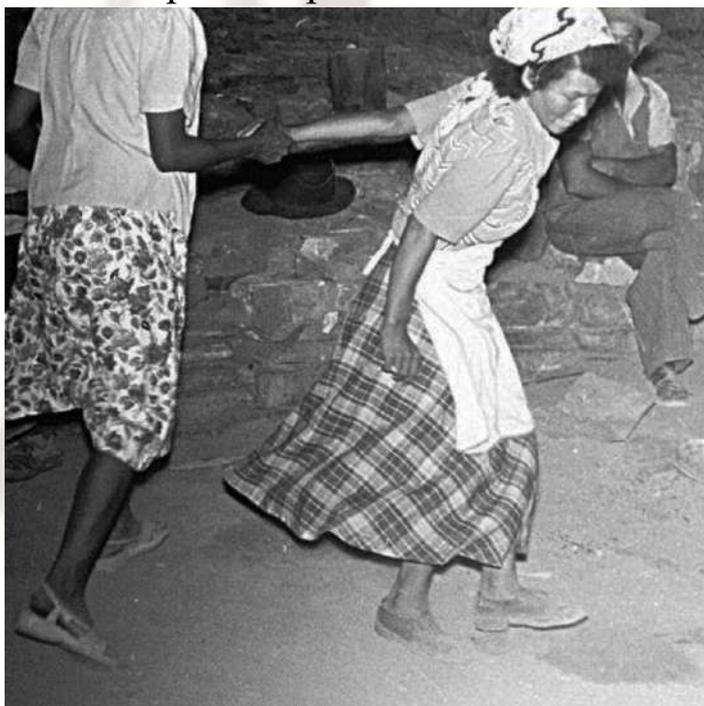
TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Caer en desgracia, de eso va este libro de JM Goetzee.

Tres son las desgracias que se entremezclan en su argumento:

Primera Desgracia. Un profesor universitario, David Lurie, recién entrado en la cincuentena, divorciado y padre de una hija, se resiste al paso del tiempo y a perder un encanto con el que siempre triunfó entre las mujeres “con su estatura, su buena osamenta, su tez olivácea, su cabello ondulado, siempre ha contado con un alto grado de magnetismo” pero de pronto “Un buen día todo terminó. Sin previo aviso, lo abandonaron sus poderes. De la noche a la mañana se convirtió en una presencia fantasmal” y las mujeres dejaron de prestarle atención. Lurie lo acepta de mala manera y en cuanto ve una oportunidad seduce, acosa y fuerza a una joven alumna suya con la que se acuesta. Lo que probablemente haya sido una aventura de la edad madura se convirtió en su desgracia, porque la joven le acusa ante la universidad y él no sabe o no quiere defenderse.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Segunda Desgracia: Laurie va a reunirse al campo con su hija Lucy, una joven independiente, lesbiana, terca y completamente inmersa en la vida campesina que ha elegido. Pero en la Sudáfrica más profunda, en los años posteriores al apartheid, vivir sola en una granja puede resultar demasiado peligroso. Una tierra que no la acepta y en la que va a encontrar su desgracia.

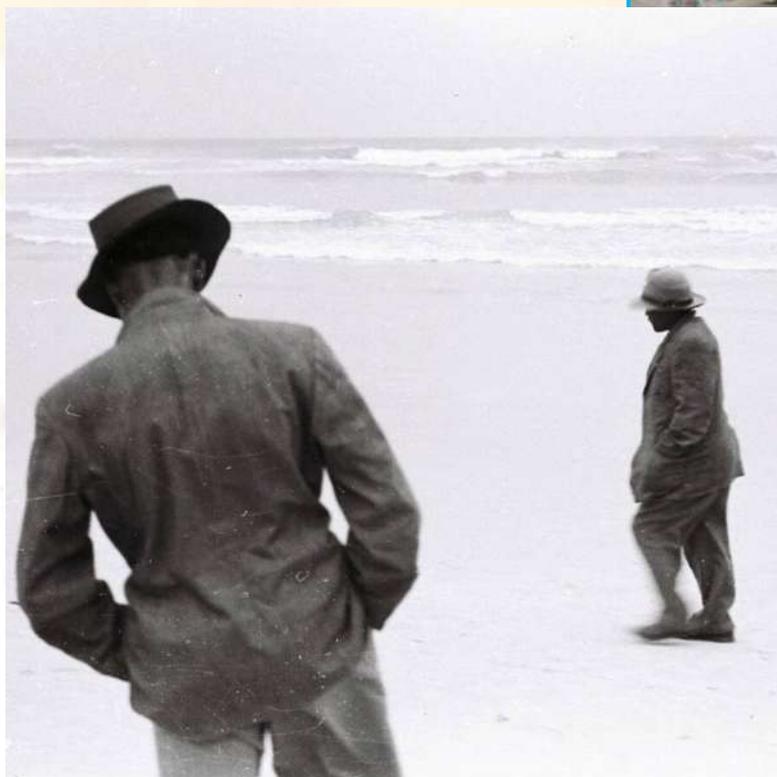
Grupo A

Tercera Desgracia. David, sin otra cosa que hacer, gasta su tiempo como asistente voluntario de una clínica veterinaria cuyo principal cometido es matar, lo más piadosamente posible, a los perros abandonados que nadie quiere. Hay cientos de ellos, y todas las semanas, Lurie y la jefa del servicio, Bev Shaw, administran la dosis de veneno necesaria que les proporciona una muerte digna. "Los perros agachan las orejas y bajan el rabo como si ellos también sintieran la desgracia de la muerte; se aferran al suelo y han de ser arrastrados o empujados o llevados en brazos hasta traspasar el umbral."

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Entre las imágenes del archivo fotográfico de un Coetzee juvenil encontramos esta que nos muestra a dos granjeros en Voëlfontein, llamados Ros y Freek, a quienes, Coetzee describe en una de sus obras con absoluta admiración.



Los trabajadores son «de color», una designación de la era del apartheid para las personas de origen africano, europeo y asiático mixto,

de niño luchó contra las reglas escritas y no escritas que los separaban.

Un día de 1955 o 1956 los Coetzee viajaron a la playa con Ros y Freek, que nunca antes habían visto el mar. Coetzee no menciona este viaje en *Boyhood* (la obra de la que los menciona) pero sus numerosas tomas de los peones, filmadas en un poderoso contraste, recuerdan el mundo deliberadamente libre de su libro más reciente *La infancia de Jesús* (2013).

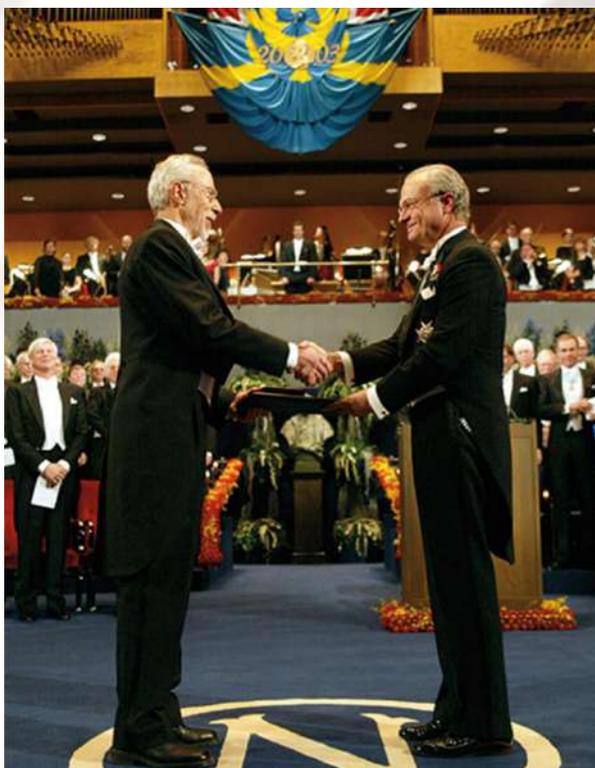
Desgracia tras desgracia van pasando las páginas y sin embargo hay cierto aire de resignación, de aceptar las cosas como vienen, una renuncia que lo purifica todo y que se sobrepone sobre los acontecimientos sin aspavientos, como dejando que las cosas funcionen. No se trata de un dramón como a primera vista podría parecer, es la sencilla historia de unos personajes por los cuales ni sentimos pena, ni admiración. Un no saber que sentimos, más o menos lo que les pasa a ellos.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



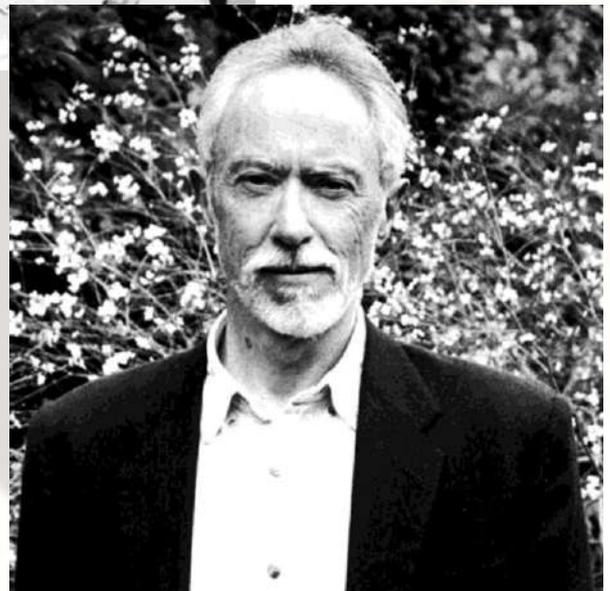
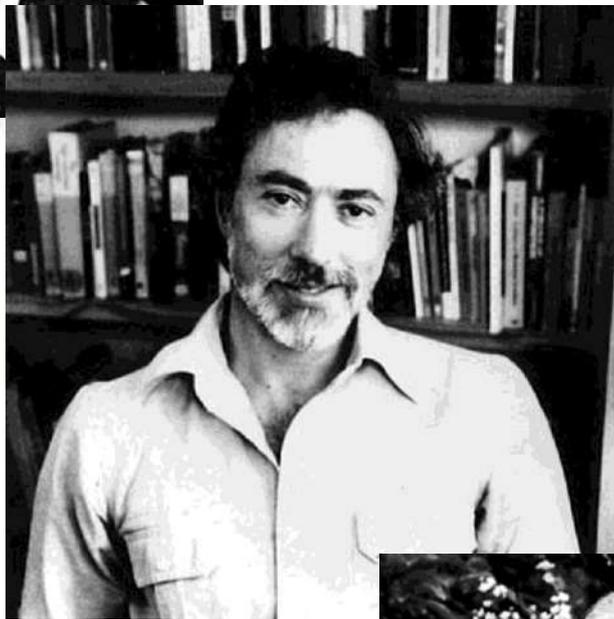
Podemos comprobarlo en estas palabras de David Lurie

“Yo diría que a partir de cierta edad uno ya es demasiado viejo para aprender lecciones. Solo puede ser castigado una y otra vez. Estoy sumido en una desgracia de la que no será nada fácil que salga por mis propios medios. Ni siquiera murmuro contra lo que me ha caído encima. Al contrario: estoy viviendo ella día a día, procurando aceptar la desgracia como si fuera mi estado natural”.



El 10 de diciembre de 2003 J. M. Coetzee recibió el Premio Nobel de Literatura de manos del rey Carl Gustaf, de Suecia. Foto: AFP

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Coetzee

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Y ya para acabar...

No puedo dejar de poneros un pequeño esbozo de la historia de Sudáfrica, apartheid incluido

1. -- Mapa de Sudáfrica (actual)



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO A



Sudáfrica, la superpotencia emergente del continente africano, tiene una economía estable mixta. Culturalmente uno de los países más diversos y vibrantes. Tristemente conocido por la infame política de Apartheid, después de su independencia el gobierno sudafricano trabaja para construirse una nueva reputación de inclusión racial, por la democracia y la paz.

2. -- Geografía

Sudáfrica se ubica en la región más meridional de África; ocupa un área de 471.443 kilómetros cuadrados, en el hemisferio sur. Está limitado por el Océano Atlántico al oeste y al sur y el Océano Índico al este, dotando así al país con un largo litoral que se extiende más de 1.553 km. Sudáfrica tiene clima leve templado a semiáridos. Aunque su capital nominalmente es Pretoria, este país reparte sus sedes políticas atendiendo a la distribución de poderes ejecutivo, legislativo y judicial. De esta manera :

- .**Pretoria** es la capital ejecutiva,
- .**Ciudad del Cabo** es la capital legislativa y
- .**Bloemfontein**, la judicial.

Tiene una población de 49.320.000 de habitantes en una superficie de 1.219.912 km². Tiene 9 provincias : Cabo del Norte, Cabo Occidental, Cabo Oriental, Estado Libre, Gauteng, KwaZulu-Natal, Limpopo, Mpumalanga y Noroeste.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO A



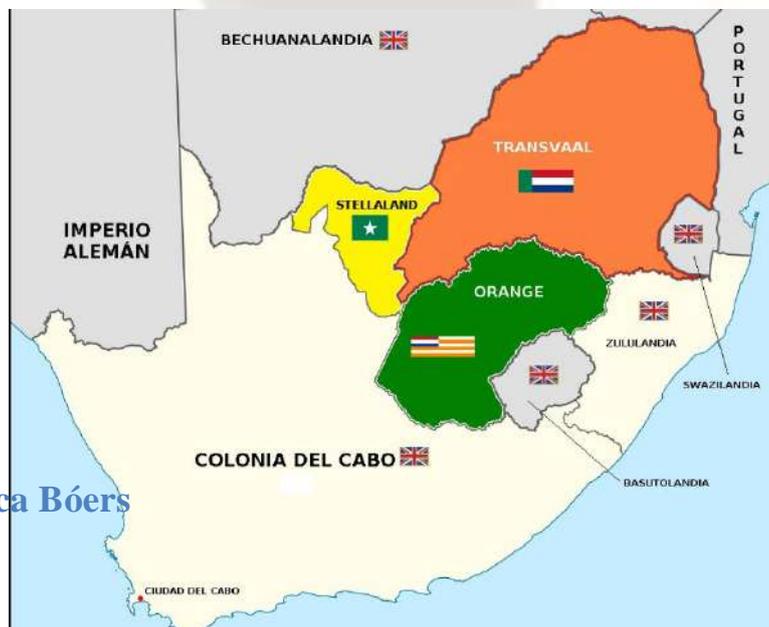
3. -- Historia

Los nativos de la tribu San, Bantú, y Khoikhoi habitaban Sudáfrica desde hace miles de años. Fue alrededor de 1652 que la Dutch East India Company fundó la actual Ciudad del Cabo. Después de esto, los colonos holandeses, alemanes e ingleses comenzaron a establecer sus asentamientos en el Cabo. En 1795, Ciudad del Cabo fue capturada por los británicos y a pesar de que la colonia fue devuelta a los holandeses en 1803, fue capturada por los británicos nuevamente en 1806. Entre 1816 y 1826, el Imperio Zulú se expandió ; la Colonia del cabo (pueblo) fue abandonada por los Bóers (los agricultores africano-holandeses) y establecieron el estado libre de Orange y Transvaal.

En 1867 se descubrieron las minas de diamantes y más tarde el oro, que atrajo a los comerciantes británicos.

En 1961, Sudáfrica fue declarada una República y en 1994, se celebró la primera elección democrática basada en el sufragio universal.

Primeras República Bóers





4. – Economía

Sudáfrica también tiene un sistema financiero fuerte; el sector de la energía y la comunicación son importantes y el país tiene una gran abundancia de recursos naturales, que lo convierten en una potencia a nivel económico. El mayor reto al que se enfrenta la economía sudafricana es una alta tasa de desempleo y la desigualdad entre ricos y pobres. Durante la recesión de la década pasada, también Sudáfrica sufrió económicamente.

Sudáfrica es uno de los destinos turísticos preferidos de África. Magníficos paisajes, sitios arqueológicos antiguos, vastas costas, playas, clima soleado y agradable atraen a millones de visitantes cada año a este país más meridional de África. Algunas de las principales ciudades como Johannesburgo, Durban, Ciudad del Cabo, etc. atraen hordas de turistas y también de deportistas y amantes de la naturaleza, Sudáfrica tiene algo para todos.



desgracia

Coetzee llevado al cine

Grupo A

"POLVO" BASADA EN EL LIBRO
"EN MEDIO DE NINGUNA PARTE"



"LA VIDA DE LOS ANIMALES"



ESPERANDO A LOS BÁRBAROS

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Fontes:

<https://ajuntament.barcelona.cat/gabinetpostal/els-holandesos-del-cap-o-boers-2-2/?lang=es>

<https://www.sapientia.org.mx/guerra-de-los-boers/>

<https://actashistoria.com/pdf/dossier/boers/19.pdf>

<https://letraslibres.com/revista/despues-de-la-tormenta-violacion-y-colonialismo-en-desgracia-de-coetzee/>

<https://www.movingyourlife.com/desgracia/#.ZFoCRREhWUI>

<https://magis.iteso.mx/nota/j-m-coetzee-literatura-contra-la-brutalidad-y-la-censura/>

<https://mubi.com/es/cast/j-m-coetzee>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/coetzee.htm>

J. M. Coetzee - Autores (trabalibros.com)

<https://www.elmundo.es/elmundo/2009/10/20/cultura/1255991307.html>

Biblioteca e Centro de Documentación da Muller “Rosalia de Castro” de Sta. Cruz

Centro Cultural “As Torres”

Rúa Emilia Pardo Bazán, 17

Sta. Cruz - 15179 Liáns (Oleiros)

Tlf. 981626338

Blog : bibliotecasoleiros.blogspot.com

E mail : biblioteca.santacruz@oleiros.org

