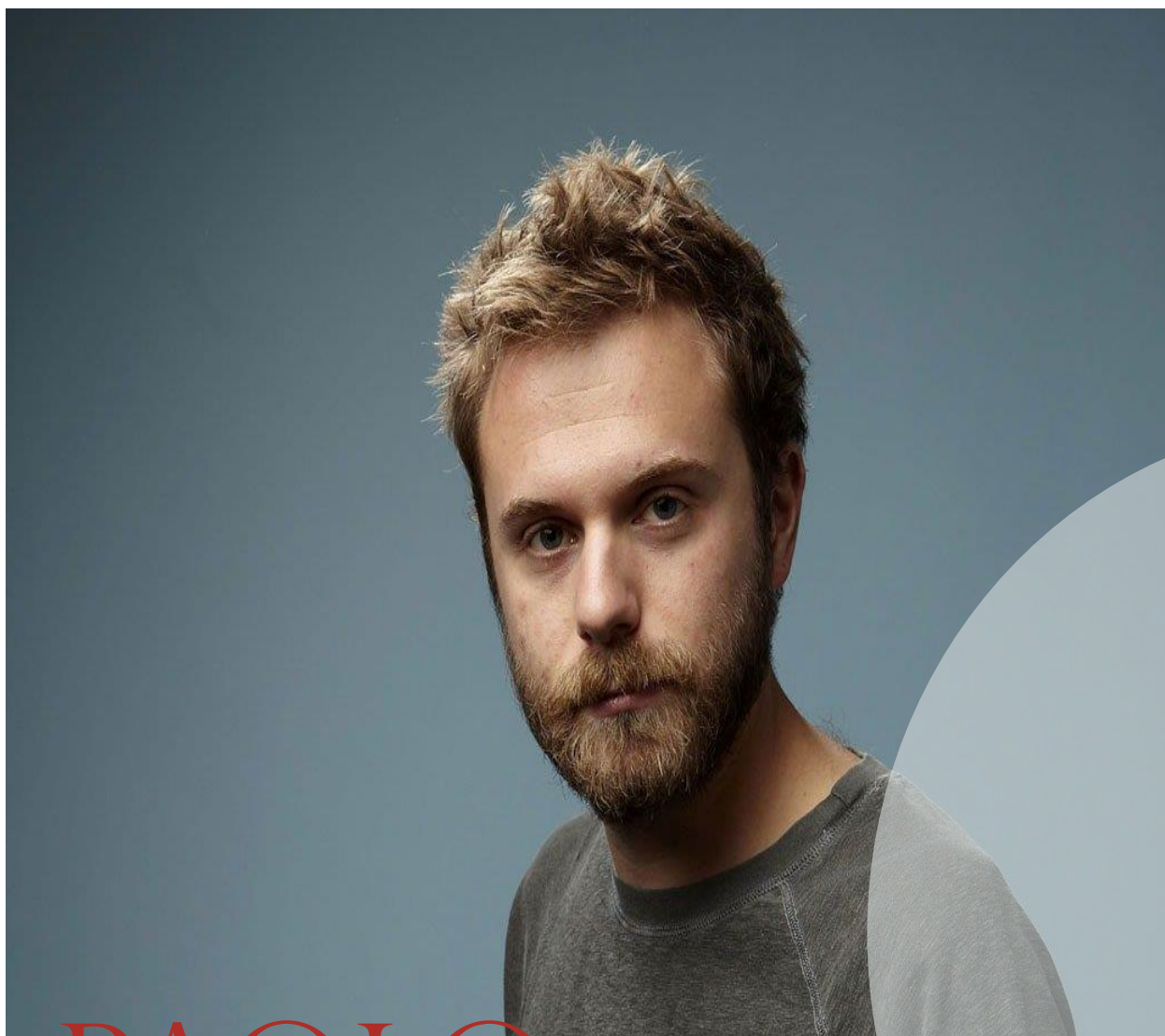




PAOLO GIORDANO

DOSSIER DE LECTURA ELABORADO POR SILVIA SALGADO
EN COLABORACIÓN CON LAS BIBLIOTECAS DE OLEIROS

TERULIAS LITERARIAS & CLUBES DE LECTURA

«LOS NÚMEROS PRIMOS SÓLO SON EXACTAMENTE DIVISIBLES POR 1 Y POR SÍ MISMOS. OCUPAN UN SITIO EN LA INFINITA SERIE DE LOS NÚMEROS NATURALES Y ESTÁN COMO TODOS LOS DEMÁS, EMPAREADOS ENTRE OTROS DOS NÚMEROS, AUNQUE ELLOS MÁS SEPARADOS ENTRE SÍ. SON NÚMEROS SOLITARIOS, SOSPECHOSOS, Y POR ESO ENCANTABAN A MATTIA, QUE ALGUNAS VECES PENSABA QUE EN ESA SERIE FIGURAN POR ERROR, COMO PERLAS ENSARTADAS EN UN COLLAR, Y OTRAS VECES QUE TAMBIÉN ELLOS QUERRÍAN SER COMO LOS DEMÁS, NÚMEROS NORMALES Y CORRIENTES, Y QUE POR ALGUNA RAZÓN NO PODÍAN...
MATTIA PENSABA QUE ÉL Y ALICE ERAN ESO, DOS PRIMOS GEMELOS SOLOS Y PERDIDOS, PRÓXIMOS, PERO NUNCA JUNTOS»

PAOLO GIORDANO

Giordano escribió su gran ópera prima, La soledad de los números primos, traducida a 40 idiomas y galardonada, entre muchos otros premios, con el Strega 2008 –el más importante de Italia– a los 25 años. Allí sorprendía ya con un relato minucioso, sagaz e inteligente de los problemas que van cercando a una pareja cuyos miembros experimentaron serios traumas durante su infancia, como si se hubiese visto envuelto, muchas veces, en situaciones similares. Luego se doctoró en física teórica con promedios que no permitían predecir el abandono de la carrera académica pocos años más tarde.

UNA NOVELA DE AMOR LLENA DE MATICES.

La soledad de los números primos iba a titularse Dentro y fuera del agua. Fue un fenómeno literario en el año 2008, todo un best seller que desde Italia nos trajo Salamandra Editorial.

«Sorprendente, íntima y profundamente conmovedora, La soledad de los números primos lleva a los lectores a un viaje hipnótico a través de una historia de amor inesperada.» John Boyne, autor de El niño con el pijama de rayas

PAOLO GIORDANO



Nació en Turín, Italia, en 1982. Es doctor en Física Teórica por la Universidad de Turín. Su formación científica influye notablemente en su estilo literario, caracterizado por la introspección y el uso de metáforas matemáticas. Saltó a la fama con su primera novela, *La soledad de los números primos* ((2008), que le valió el prestigioso **PREMIO STREGA**, convirtiéndose en el autor más joven en recibirlo. Desde entonces ha publicado novelas, ensayos y relatos que exploran la condición humana, la soledad, la familia, la guerra y las crisis contemporáneas. Son estas:

EL CUERPO HUMANO (2012), ambientada en Afganistán, narra la experiencia de un pelotón italiano y le sirve para reflexionar sobre la guerra, la juventud y la fragilidad del ser humano.

COMO DE LA FAMILIA (2014), historia íntima sobre la relación de una pareja y su asistente doméstica. Aborda temas como la pérdida, los afectos y los vínculos que forjamos.

CONQUISTAR EL CIELO (2018), una novela coral sobre la juventud, el idealismo y el desencanto.

EN TIEMPOS DE CONTAGIO (2020), un ensayo escrito durante la pandemia que aborda la vulnerabilidad y la ética del cuidado.

TASMANIA (2023), Autoficción que mezcla ciencia, periodismo y narrativa existencial.

NOTA: Muchas de estas obras referenciadas están disponibles en nuestras bibliotecas!

A tener en cuenta: El mismo autor ha declarado que le interesa escribir sobre el presente, no sobre el pasado ni sobre distopías futuras. Prefiere lo íntimo a las grandes historias, lo que se traduce en una narrativa muy pegada a la realidad cotidiana.

Premio Strega

El Premio Strega es el más alto reconocimiento literario italiano, y se entrega cada año en una concurrida ceremonia en los jardines de la romana Villa Giulia, a la que asisten numerosas personalidades de la cultura italiana.

Es un premio literario que es asignado al autor o a la autora de un libro publicado en Italia entre el 1º de marzo y el 28 de febrero del año en curso.



El premio fue instituido en el 1947 por Maria Bellonci y Guido Alberti, propietario de la casa productora del muy famoso licor Strega que le da el nombre al evento.

Después de la II Guerra Mundial el premio se convirtió en una vía de rescate para muchos literatos, escritores y poetas que habían perdido su éxito por la guerra.

El primer escritor en ganar el premio Strega fue Ennio Flaiano en el 1947 con su «Tempo di uccidere».

Solo once mujeres han ganado el premio hasta hoy: **Elsa Morante, Natalia Ginzburg, Anna Maria Ortese, Lalla Romano, Fausta Cialente, Maria Bellonci, Mariateresa Di Lascia, Dacia Maraini, Margaret Mazzantini, Melania Gaia Mazzucco. Helena Janeczek**, ha sido la última autora en recibirlo, fue en 2018, por su novela La chica de la Leica.

El ganador es elegido por un jurado de 400 escritores, entre los cuales, ex ganadores que forman el grupo llamado **Amici della domenica**, porque se reunían aquel día durante el concurso para elegir el ganador. Normalmente, se seleccionan doce obras y, en una segunda selección, se nombra **la «cinquina»**, es decir las cinco obras finalistas.

Tradicionalmente, el primer jueves del mes de julio, se proclama el ganador.

¿POR QUÉ LO LEEMOS?

Imagínate, Paolo Giordano tenía 26 años cuando su ópera prima alcanzó, entre otros reconocimientos: el Premio Strega 2008 de Novela, máximo galardón literario entregado en su país, Italia, el Premio Merck Serono, el Premio Campiello, el Premio Fiesole de narrativa de autores menores de 40 y el Premio de Literatura Alassio Cento libri. La obra vendió millones de ejemplares y luego alcanzó diferentes traducciones: al inglés, al español, al francés, al portugués y al holandés. En España obtuvo el Premio de los Lectores 2009, de la revista *Qué Leer*. En el año 2010 se realizó una adaptación cinematográfica de la obra a cargo de Saverio Costanzo. A pesar de los años que se han sucedido desde su primera edición, el libro continúa siendo editado profusamente. Así que no hay duda: *La soledad de los números primos* es una verdadera anomalía, un fenómeno poco común en el mundo literario.

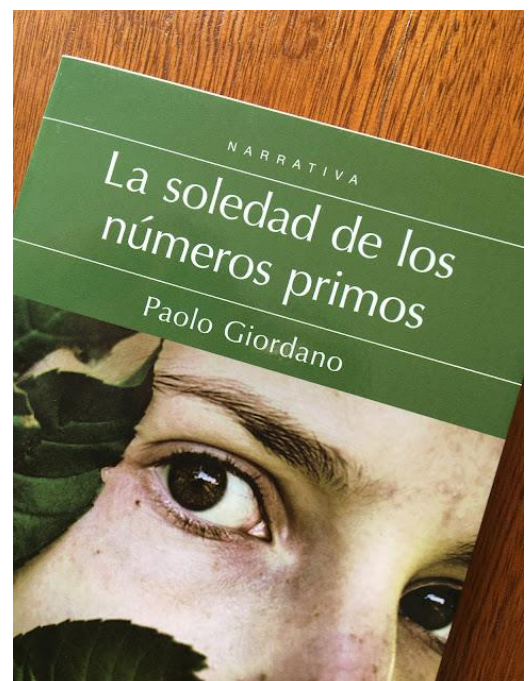


LA SOLEDAD DE LOS NÚMEROS PRIMOS

Querido lector, querida lectora: escogimos **La soledad de los números primos** para incluirlo en nuestro monográfico UN PAÍS INVITADO: ITALIA. En breve lo comentaremos en nuestro espacio y tiempo de encuentro.

"Cuando intentamos definir el amor, todo acaba ahí, en el intento".

La soledad de los números primos es una historia de amor contada desde el desamor, una historia sobre los tiempos que corren, contada, casi, desde la atemporalidad.



Mattia y Alice son dos jóvenes incómodos que atraviesan el puente que va del siglo XX al siglo XXI sin demasiado equipaje, sin herramientas con las cuales obturar sus faltas. Él es un matemático genial, obsesivo, que sigue hasta en los más mínimos detalles la búsqueda de la objetividad, carga con la terrible culpa de haber generado la desaparición de su hermana gemela y se rehúsa a vivir todo lo que tenga que ver con los afectos y con la vida misma. Ella es una aprendiz de fotógrafa, anoréxica y marcada a fuego por un accidente en la nieve que le deja, desde la infancia, una terrible cicatriz y un renqueo al caminar. Ambos, inexorablemente, se atraen y repelen. Y se conocen, como no podía ser de otra forma, a partir de un desborde:

“Mattia advirtió la presencia de Alice cuando ella puso la mano en la mesa y rompió el equilibrio del vaso, cuyo colmo rebosó y formó en torno al fondo un cerco oscuro”.

Juntos pero solos, solos y acompañados, se van topando y chocando contra su propio crecimiento: la confesión de su escasa educación sentimental, los años escolares, el contacto con sus fantasmas y deseos, con sus propios límites y capacidades desconocidas.

Una novela de amor contenido, como afirma el propio autor: *“los personajes niegan la comunicación corpórea, yo no creo tener la capacidad de adentrarme en el interior de los personajes, me interesaba más una visión frontal y lo primero que se ve, entonces, es el cuerpo”.*

¡PREPÁRATE, vamos a disfrutar mucho comentando juntos esta novela. ¿Has estado en Turín, la capital del Piamonte en el norte de Italia?, es una ciudad con una mezcla fascinante de historia, elegancia y cultura industrial.

Leyendo te espero.

Silvia Salgado

