

Ilustración de Julio Ibarra

ERNESTO SÁBATO

DOSSIER DE LECTURA ELABORADO POR SILVIA SALGADO
EN COLABORACIÓN CON LAS BIBLIOTECAS DE OLEIROS

TERULIAS LITERARIAS & CLUBES DE LECTURA

« RESIGNARSE ES UNA COBARDÍA, ES EL SENTIMIENTO QUE JUSTIFICA EL ABANDONO DE AQUELLO POR LO CUAL VALE LA PENA LUCHAR, ES, DE ALGUNA MANERA, UNA INDIGNIDAD ».

ERNESTO SÁBATO

Nota: La cita que abre este dossier pertenece a La resitencia, un ensayo imprescindible del autor argentino publicado en el año 2000, que reflexiona sobre la falta de valores en la sociedad. Sigue siendo un libro de tremenda actualidad que te recomiendo leer. Está en nuestras bibliotecas. Nunca olvido esta cita:

HAY DÍAS EN QUE ME LEVANTO CON UNA
ESPERANZA DEMENCIAL, MOMENTOS EN
LOS QUE SIENTO QUE LAS POSIBILIDADES
DE UNA VIDA MÁS HUMANA ESTÁN AL
ALCANCE DE NUESTRAS MANOS.

Uno de los escritores argentinos más leídos del siglo XX, Premio Cervantes en 1984. El narrador desgarrado, que murió en abril de 2011 en su casa de Santo Lugares, cincuenta y cinco días antes de cumplir cien años, encontró en la escritura una tabla donde aferrarse, después del naufragio. En sus novelas, como escribió en sus memorias Antes del fin, están "mis verdades más atroces", "esos bailes siniestros de enmascarados que, por eso, dicen o revelan verdades que no se animarían a confesar a cara descubierta". El "Dante Alighieri del siglo XX", según lo definió el escritor rumano Mircea Cartarescu fue autor de El túnel, Sobre héroes y tumbas y Abbadón el Exterminador, y devino un "héroe cívico" a partir del Nunca más, donde establece la cuestionada teoría de los dos demonios; una metamorfosis tan polémica como el error

que representó haber almorzado con el dictador Jorge Rafael Videla, en mayo de 1976.

"LA FRASE 'TODO TIEMPO PASADO FUE MEJOR' NO INDICA QUE ANTES SUCEDIERAN MENOS COSAS MALAS, SINO QUE -FELIZMENTE- LA GENTE LAS ECHA EN EL OLVIDO".

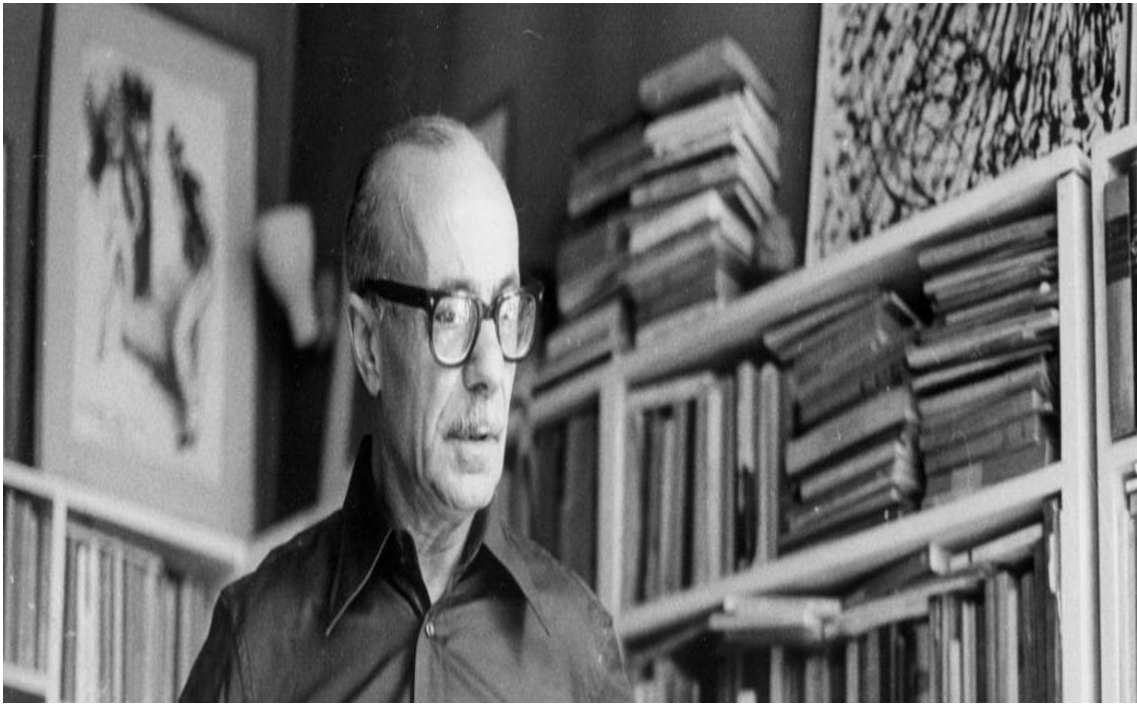
No sabemos cuántas novelas nos hemos perdido de Ernesto Sábato porque el escritor argentino quemaba sus obras. Solo tres han llegado a nuestras manos, y solo tres le bastaron para demostrar su talento y convertirse en uno de los grandes referentes de la literatura latinoamericana del siglo XX. 'El túnel' fue su primera novela, una obra con una gran carga existencialista que entusiasmó al escritor Albert Camus, que hizo que la editorial Gallimard la tradujera al francés. Una historia brillante y absorbente que necesita de varias lecturas para poder captar y asimilar la cantidad de reflexiones que Sábato vertió en ella. ¿Seremos capaces de abordarlas todas y entre todos en nuestra lectura conjunta?

Del fuego se salvaron artículos, ensayos y tres novelas ('El túnel' (1948), 'Sobre héroes y tumbas' (1961) y 'Abaddón el exterminador' (1974)), que le llevaron a la fama internacional aunque él no lo entendiese. "Mis obras están llenas de imperfecciones", aseguraba.

ERNESTO SÁBATO

Sábato se doctoró en Física y Matemáticas en la Universidad Nacional de La Plata. En la década de 1930 trabajó como investigador científico y realizó estudios en el Laboratorio Curie en París. Durante su estancia en Europa entró en contacto con movimientos filosóficos y artísticos que lo llevaron a cuestionar el racionalismo científico.

Desencantado con la ciencia, abandonó definitivamente la física para dedicarse a la literatura y la reflexión filosófica.



Publicó tres novelas fundamentales: *El túnel* (1948), *Sobre héroes y tumbas* (1961), considerada su obra maestra, y *Abaddón el exterminador* (1974)

Además, escribió numerosos ensayos, entre ellos *El escritor y sus fantasmas*, *Hombres y engranajes* y *Antes del fin*, donde reflexiona sobre la sociedad moderna, la ética y la crisis espiritual del ser humano.

Ernesto Sábato fue un intelectual profundamente comprometido con los problemas sociales y políticos de Argentina. En 1984 presidió la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas), que elaboró el informe *Nunca Más* sobre los crímenes de la última dictadura militar.

En sus últimos años se retiró de la vida pública y se dedicó a la pintura y la escritura introspectiva. Fue reconocido internacionalmente y recibió numerosos premios, entre ellos el Premio Cervantes en 1984.



Ernesto Sábato es recordado como uno de los grandes escritores del siglo XX, cuya obra explora con profundidad la angustia, la soledad y los dilemas morales del ser humano moderno.

¿POR QUÉ LO LEEMOS?

Porque explora la condición humana en profundidad e indaga en los conflictos más universales: la soledad, la angustia, la culpa, el mal, la incomunicación y el sentido de la existencia. En su obra combina literatura, filosofía y psicología, pero lo hace con un estilo poderoso y accesible. La obra que hemos leído juntos, por ejemplo, *El túnel*, es breve, pero deja una huella duradera en el lector.

EL TÚNEL

Querido lector, querida lectora: escogimos **El túnel** para incluirlo en nuestro monográfico ARTLIBRIS. En breve lo comentaremos en nuestro espacio y tiempo de encuentro.

El túnel plantea una visión pesimista de la condición humana. Sábato sugiere que el ser humano está condenado a la soledad y a la incompreensión, y que el intento desesperado de escapar de esa soledad puede conducir a la destrucción. La novela funciona como una advertencia sobre los peligros del aislamiento emocional, el orgullo intelectual y la obsesión.

La novela está narrada en primera persona, lo que permite un acceso directo a la mente del protagonista, pero también genera desconfianza, ya que como lectores solo conocemos una versión de los hechos.

El estilo es sobrio, preciso y reflexivo. Sábato evita adornos innecesarios y se centra en el análisis psicológico profundo, creando una atmósfera opresiva y claustrofóbica que acompaña el estado mental de Castel.

¡PREPÁRATE, vamos a disfrutar mucho comentando juntos esta novela. Me gustaría que pensaras en esto, así podemos abordarlo en la tertulia:

¿La incomunicación es individual o social?

¿Qué representa el túnel para ti? ¿Qué simboliza la ceguera? ¿La novela ofrece alguna esperanza o es completamente pesimista?

Leyendo te espero.

Silvia Salgado