



¿Quién es Alessandro Baricco?

Nació en la ciudad de Turín (Italia) el 25 de enero de 1958, es ante todo escritor, podemos calificarlo como un todoterreno ya que cultiva también además de la literatura, el cine, el teatro y la televisión. Es también profesor en la escuela de técnicas de escritura que abrió en su ciudad natal, junto a otros socios, y a la denominó *Scuola Holden*, como el personaje de la novela de Salinger, *El guardián entre el centeno*.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Se licenció en Filosofía y estudió música especializándose en piano.

Aunque escribió su primera novela con 30 años, desde muy joven había escrito con mucha facilidad, de hecho a los 19 años se independizó de su familia y utilizó su facilidad con la pluma para trabajar.

Sus primeros trabajos literarios fueron ensayos y críticas musicales en diferentes publicaciones italianas, desde periódicos hasta manuales de instrucciones para electrodomésticos, pasando por editoriales, agencias publicitarias y discursos para políticos.

Entre los ensayos destaca *“El alma de Hegel y Las Vaca de Wisconsin: una reflexión sobre música culta y modernidad”*, un ensayo sobre Rossini, *“Il genio in fuga”* donde hace una interpretación de su teatro musical.

En los inicios de los años 90 debutó como escritor de ficción con la novela *“Tierras de cristal”* (1991).

Aunque no era su idea convertirse en novelista (al menos en un principio), todo cambió cuando le pidieron colaboración para escribir el guión de una película, este fue el momento donde descubrió que escribir ficción era otra cosa que podía hacer.

Con posterioridad aparecieron otras novelas, con una narrativa elegante con rasgos de poética ensoñadora, como *“Océano Mar”* (1993), *“Seda”* (1996), *“City”* (1999), *“Sin Sangre”* (2003), *“Homero, Ilíada”* (2006) y *“Esta Historia”* (2007), y también obras de teatro, entre ellas *“Novecento: Un Monólogo”* (1994), *“Totem”* (1999) o *“Davila Roa”* (1996).



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



En el año 2008 debutó como director de cine con *“Lezione 21”* (2008), película centrada en un joven que viaja los Alpes inspirado por Beethoven.

Baricco es un escritor alejado del circo mediático, apenas concede entrevistas, su carácter huidizo es proporcional a su nivel de exigencia literaria.

¿Estilo?

“El escritor, dice Baricco es la persona que ve un ángel donde los demás no ven nada y luego transmite esa experiencia con palabras para que sus lectores lo vean también y añade, es Dios y es a la vez un camarero”.

Baricco ha conseguido desarrollar un estilo personal y único que lo sitúan entre los escritores italianos de mayor relevancia de su generación, aunque y todo hay que decirlo para algunos columnistas es simplemente un autor de lectura fácil y conformista.

Otras veces, Baricco dice de la escritura que, *“escribir es como correr solo en un estadio lleno de gente”*. Las gradas llenas, en la pista, solo tú y tu libro. Él cree firmemente que para el desarrollo de este oficio se necesitan de buenos entrenadores. Ya que de la misma manera, que no entenderíamos que a un atleta profesional no se le enseñara técnica, tampoco se puede entender un escritor sin técnicas narrativas.

Sin embargo, mucha gente piensa que no se debe aprender a escribir y son muchos los profesores que recomiendan leer para aprender. Él se muestra en una postura totalmente opuesta y añade que los que piensan que la escritura no se puede enseñar no tienen una buena relación con ella.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



La escritura no deja de ser un oficio artesanal. No es algo de artistas inspirados por una voz divina. Las historias más profundas y bellas surgen gracias a la sinergia del talento y técnica.

Por ello creó su escuela de escritura, porque en ella Holden el protagonista de *El guardián entre el centeno* no sería nunca expulsado.

Catalogado como un genio del estilo narrativo y de los grandes temas de la literatura. Es de esos escritores que, obra a obra, dirige sus esfuerzos en establecer un tono personal, que marque camino....

Baricco y la literatura americana

Es un ferviente admirador de la literatura americana, diríamos más es un respetuoso admirador sobre todo de la obra de Salinger (antes hemos comentado que su escuela de escritura se denomina como uno de los protagonistas de la novela de Salinger, *El guardián entre el centeno*). En la obra de Baricco podemos encontrar ciertas huellas que proceden de este escritor norteamericano, de él extrae el cuento oral, donde el narrador de la historia no deja de hablar y elabora todo un monólogo que aporta mucha sonoridad a las historias.

Su admiración por los escritores norteamericanos seguramente también vendrá marcada por sus propias incursiones en el cine, estos escritores tienden a escribir diálogos casi cinematográficos.

En sus novelas se entremezclan lo real y lo onírico, siempre desde una concepción personal marcada por una sucesión de giros y registros, con entornos irreales y personajes que parecen estar en incesante búsqueda y consecución de deseos y sueños, todo ello le sirve al escritor para explorar los rincones del ser humano.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B

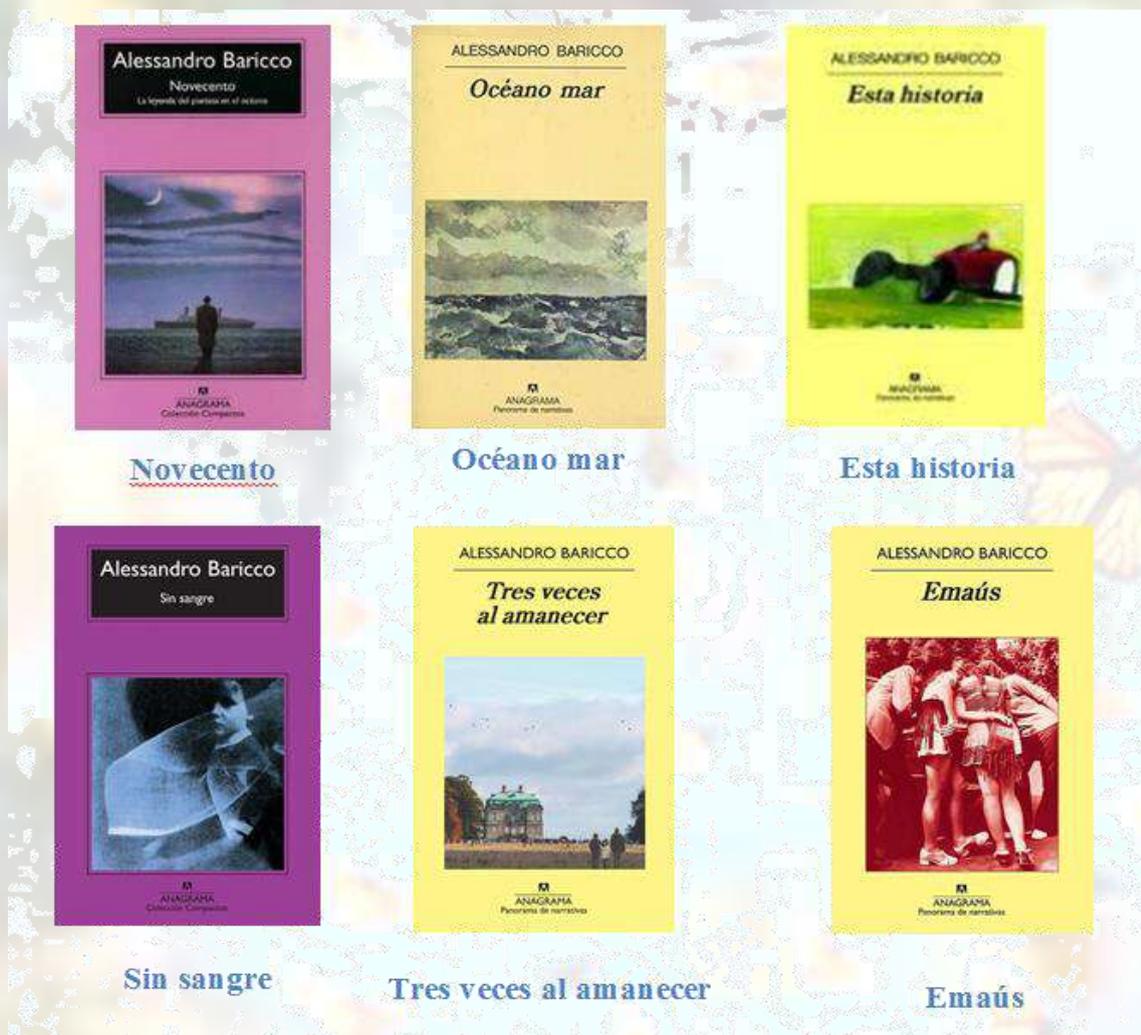


Frases cortas, capítulos también cortos, que aportan ritmos narrativos rápidos.

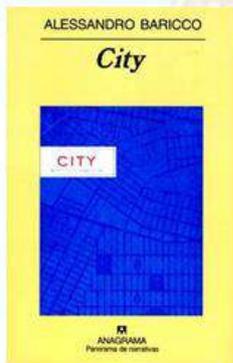
Sus relatos se caracterizan por tener un narrador que presenta de una forma delicada a los personajes, creando una cierta atmósfera surrealista.



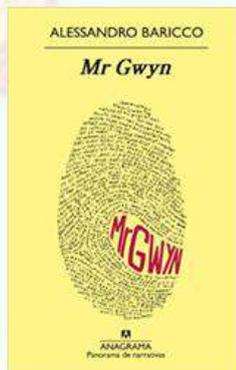
Títulos de Alessandro Baricco nas Bibliotecas de Oleiros:



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



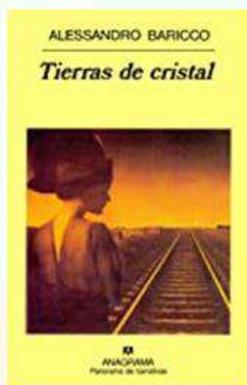
City



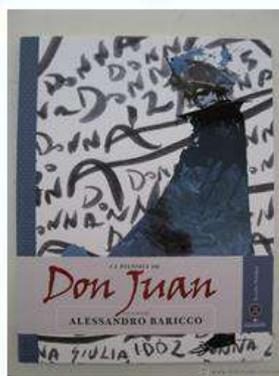
Mr Gwyn



Una cierta idea de mundo



Tierras de cristal



La historia de Don Juan



Homero, Iliada



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



RUTA de la SEDA

La ruta de la Seda, iniciada alrededor del siglo I a. C, en época de Alejandro Magno, supuso la **principal conexión entre Oriente y Occidente**, comunicando China con Europa.

Esta ruta se convirtió, durante siglos, en el puente entre dos mundos. Un camino por el que circulaban comerciantes, sacerdotes, científicos, diplomáticos, soldados y aventureros portando, además de la seda, mercancías tales como porcelana, hierro o té, que de esta manera llegaron hasta Occidente.

Durante el auge del comercio de la seda, entre el siglo III y el siglo X d.C., los comerciantes tenían que tener pases de viaje para cada ruta.

La seda se usaba como moneda, Gran parte de su valor residía en el hecho que no se producía fuera de China. Los emperadores chinos vigilaban de cerca los secretos de la confección de la seda.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



Pero más allá de su contenido comercial, la ruta representó un **camino de difusión de ideas y conocimientos** en el ámbito de la cultura y de la ciencia. Desde muy pronto este intercambio se realizó en los dos sentidos del camino.

España también formó parte de esos países que se dedicaron a la cría del gusano de seda y su transformación

Tras la conquista de **Persia** por los musulmanes a mediados del siglo VII, estos pasaron a controlar la Ruta de la Seda y, al extender después su dominio sobre el norte de África y la Península Ibérica, difundieron estos conocimientos técnicos que llegaron, por tanto, a España desde el norte de África. A partir de ese momento la cría del gusano de seda fue extendiéndose por la península, en especial en la Comunidad valenciana.



A lo largo de mil años, hasta el descubrimiento del cabo de Buena Esperanza por navegantes portugueses, y la posterior apertura de una vía marítima que uniese China y Europa, las relaciones comerciales entre ambos territorios pasaba por una extensa ruta que atravesaba Asia Central. **En 1877, el geógrafo alemán Ferdinand von Richthofen acuñó el nombre por el que la conocemos ahora: La Ruta de la Seda.** Un intrincado sistema de caminos que recorría un tercio del planeta, a lo largo de 8.000 kilómetros, semejante a las venas surcando un cuerpo vivo. Una ruta que ha forjado leyendas del calibre de [Marco Polo](#) y ciudades de cuento como Bujará y Samarcanda. **Incluso permitió la difusión de la religión budista desde la India hasta el extremo oriente.**

Era lenta y escabrosa de recorrer. **En ocasiones, las carreteras ascendían a los 3.000 metros y atravesaban desiertos cocidos al fuego lento del sol, o zonas donde el invierno gélido cubría de nieve,** durante siete largos meses, hasta donde alcanzaba la vista. Si el mercader sobrevivía a los bandidos en Asia Central, las revueltas dinásticas chinas y las amenazas del mundo islámico en su conquista territorial, **podía tardar hasta seis años desde que salía de Roma hasta que regresaba.**



La sutileza de leer "SEDA"

"Siempre acabamos llegando a donde nos esperan"

José Saramago

Esta cita se incluye en la penúltima novela del escritor portugués, **"El viaje del elefante"** y narra el viaje de un paquidermo desde Lusitania hasta Viena en el siglo XVI. Una gran travesía llena de aventuras, diálogos, personajes y parajes.

Saramago, un maestro de sublime ironía da forma a través de un hecho tan simple como el viaje de un elefante, regalo de Juan III a su primo Maximiliano creando una novela llena de matices.

Y con esta cita os invito a iniciar nuestro particular viaje a través de la literatura en un nuevo curso del Club de lecturas de la biblioteca y que mejor que hacerlo con un libro sobre literatura de viajes... ,en nuestro caso nos trasladaremos al siglo XIX y con el francés Hervé Joncour haremos una travesía más larga, hasta el legendario Japón...

S

eda, si algo define este relato es la palabra

"sutil".

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Nos vamos a Japón...

Recorriendo el mundo en busca de gusanos de seda...

Este es el largo viaje que Hervé emprendía cada año para aprovisionarse del tejido más bello

Dejaba la tranquilidad de su pueblo **Lavilledieu** para recorrer un camino de...cuánto? 8.000 km.



Terrasson-Lavilledieu (en occitano *Terrasson e La Vila Dieu*) es una comuna y población de Francia, en la región de Nueva Aquitania, departamento de Dordoña, en el distrito de Sarlat-la-Canéda.

¿Qué os parece, este sería el aspecto de la ciudad en 1861 cuando Hervé Joncour inició su viaje?

Primera frontera : la ciudad de Metz

Metz es conocida como la “Pequeña París del Este” debido a sus más de 300 cafés. Es la ciudad con más patrimonio arquitectónico medieval de Francia.

Perteneció al Imperio Alemán desde 1871 hasta 1919. Después volvió a caer en manos alemanas en la segunda guerra mundial.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Hervé cruzó el reino de Württemberg

Hay un precioso itinerario que recorre la zona que te permite conocerla tal y como era cuando Hervé la cruzó, denominada Ruta Barroca de la Alta Suabia.



Traspasó Baviera

Cuando Monsieur Joncour la cruzó , seguramente por Rothenburg ob der Tauber, se encontraría con esta encantadora ciudad medieval que parece sacada de un cuento de hadas.

Ha servido para varias producciones de cine, entre ellas Chitty Chitty Bang Bang y de inspiración para el pueblo de Pinocho , producto de Disney.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Y en tren llegó a Viena y Budapest

Hervé llegó en tren a Viena, una de las capitales más antiguas y bellas de Europa, cuna de la música y el pensamiento contemporáneo occidental.

El metro de Budapest se construyó poco después de que él pasase por aquí, en 1897 y es el segundo más antiguo del mundo.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Para Proseguir hasta Kiev

En su larga búsqueda de gusanos de seda, cuyo producto daría de comer a las familias de su pueblo, Hervé llegó a Kiev. Hoy la capital de Ucrania, entonces era nada menos que la tercera ciudad más importante del Imperio y un gran centro comercial del sudoeste.



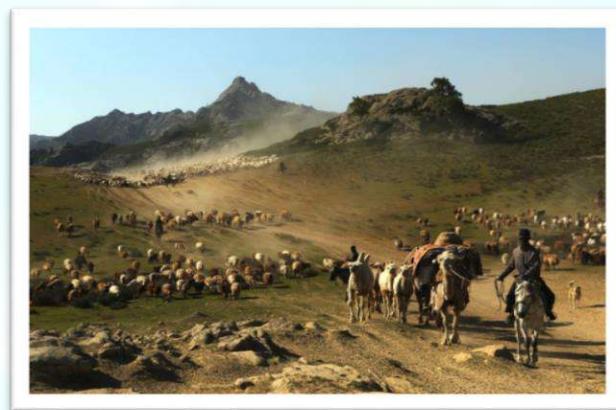
Y..entonces nuestro protagonista se dispuso a recorrer los 2.000 km de estepa rusa a caballo, escaló los Urales como si tal cosa y...

A ver, ¡que estamos hablando de una de las zonas con las condiciones climáticas más duras de la tierra (que una de las montañas de los Urales se llama Otorten, o lo que es lo mismo:” **No vayas nunca allí!**”!)

En fin, la cosa es que a Hervé probablemente le hubiera sido más fácil pillarse un billete en el Transmongoliano: que pena que no se inaugurara hasta 1904.



Estepa euro-asiática



Nómadas de la estepa

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B

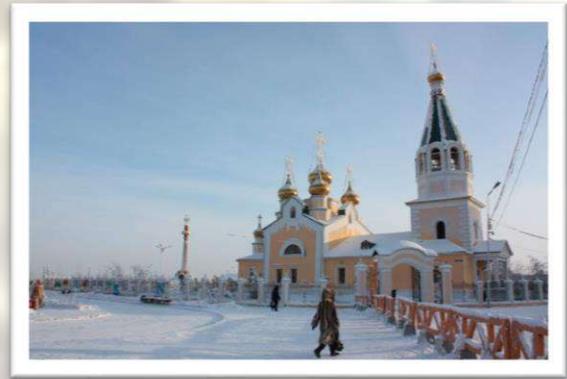


Siberia

Pero la hazaña no se quedó ahí, porque recorrió

¡Qué no es cualquier insignificancia!, estamos en Siberia, los 50° bajo cero no se los quita nadie al bueno de Hervé, por mucho gusano de seda que quiera traerse a Francia....

A Baricco no le cuesta nada despacharse diciendo: **“Entró en Siberia y viajó durante 40 días hasta llegar al lago Baikal”**



Yakutsk la ciudad más fría del mundo

Atravesó un lago que parece un mar – el demonio – el último – el santo...

Es el lago más profundo del planeta y aunque contiene el 20% del agua dulce no congelada del mundo, a veces sí que se congela. Se le llama también “La perla de Asia”...ya estamos más cerca de nuestro destino.

Cuando Monsieur Joncour lo atravesó debería estar congelado, lo recorrió en caballo y con un atuendo seguramente parecido al que veis en la foto.

En los sucesivos viajes la palabra **mar** será sustituida por “el demonio”, “el último” y “el santo”, ¿a qué creéis que se debe este cambio?.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Descendió el curso del noveno río más largo del mundo



"Descendió el curso del río Amur, **bordeando la frontera china hasta el océano**", dice Baricco. En este punto **no nos queda más remedio que suponer que Hervé era algún tipo de atleta**, porque, si seguía encima del caballo, recorrió nada mnos que 4.494 kilómetros. Bueno, quizá menos, pero esa es la longitud total de **este río, el noveno más largo del mundo**. Su nombre en chino significa "**Río del Dragón Negro**"

Llegó al océano y espero en el puerto de Sabirk durante once días, dice Baricco

"Debía **habla de una zona similar, el puerto de Najodka**, una ciudad rusa localizada en la costa del Pacífico, a orillas de la bahía homónima, en el mar de Japón. Lo que pasa es que **el puerto como tal no se construyó hasta bastante después**.



El puerto de Najodka en la actualidad

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Japón era una isla compuesta por islas en la otra punta del mundo

Por cierto, recordad lo que dice de Japón Baricco "en aquellos tiempos, Japón estaba, en efecto, en la otra punta del mundo. Era una isla compuesta por islas, y durante 200 años había vivido **separada del resto de la humanidad**, rechazando cualquier contacto con el continente y prohibiendo el acceso a todo extranjero. La costa china estaba casi doscientas millas, pero un decreto imperial se había encargado de mantenerla todavía más alejada, **prohibiendo en toda la isla la construcción de barcos con más de un mástil**".



Jardines de Kenrokuen (provincias de Ishikawa, Toyama, Niigata)

Después de atravesar Ishikawa, Toyama y Niigata, entra en Fukushima

Monsieur Joncour entró en Fukushima, tristemente conocida para nosotros por el tsunami, el terremoto y el accidente nuclear de 2011. **Sin embargo**, en 1861 era una tierra fértil, llena de bancales de arroz y campos de frutas y vegetales, **además de ser una gran productora de seda. Sin embargo, no era aquí donde Hervé quería llegar...**

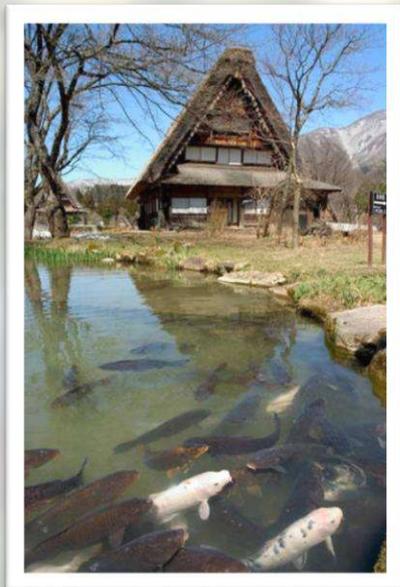


TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



Última parada: Shirakawa



Por fin, en Shirakawa (de donde son **típicas estas casitas de la imagen, llamadas Gassho-zukuri**) acaba el viaje de Hervé Joncour.

Al menos, el que él puede contar: "Llegó a la ciudad de Shirakawa, la rodeó por el lado este, **esperó durante dos días a un hombre vestido de negro que le vendió los ojos** y lo llevó hasta una aldea en las colinas, donde permaneció una noche, y a la mañana siguiente, **negoció la compra de los huevos con un hombre que no hablaba** y que llevaba la cara cubierta con un velo de seda".

Pero, aunque aquí acabe este pequeño viaje visual siguiendo la lectura de "la ruta de... Seda" de punta a punta del globo, **no es ni mucho menos el final del libro, como habréis**

comprobado: es sólo el principio.

Estareis de acuerdo conmigo en que es cierto **eso que Baldabiou le contaba al protagonista** cuando él preguntó: "¿Y dónde quedaría, exactamente, ese Japón?" "**Siempre recto. Hasta el fin del mundo**".





Seda: una fábula exquisita

Como dice su autor, **Alessandro Baricco**, ésta es una historia decimonónica. Sucede en la segunda mitad del siglo XIX entre Francia y Japón. Dividida en sesenta y cinco breves (a veces, brevísimos) capítulos, esta novela corta, más allá de lo que cuenta, se caracteriza por su estilo: sencillo, preciso, claro, casi transparente como la mejor seda, conciso y original. Casi ascética, **Seda** va a la esencia en su manera de narrar una sutil historia de amor. Su economía de palabras la suple el autor con una gran riqueza de imágenes, es muy visual. Es etérea, irreal, misteriosa, mágica, toda ella está impregnada de un halo de melancolía casi lacónica y, sobre todo, posee una gran cantidad de elementos simbólicos que quizá pueden dificultar su interpretación (lo veremos en los comentarios).



Está narrada de tal manera que deja mucho a la imaginación del lector.

El título se refiere tanto al tema como a la forma: la novela está escrita con la misma delicadeza con que se teje la seda. Asimismo, la seda aparece en varios momentos como símbolo de la nada: una vez había tenido entre los dedos un velo tejido con hilo de seda japonés. Era como tener entre los dedos la nada” [...] “A su mujer, Hélène, le trajo de regalo una túnica de seda que ella, por pudor, nunca se puso. Si se sostenía entre los dedos era como coger la nada”.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



Otra característica de *Seda* es el ritmo que posee.

Se aprecia que **Baricco** ha cuidado mucho este aspecto. La novela tiene música. Utiliza mucho las repeticiones para conseguirlo así como la estructura de cada uno de los capítulos que se establecen como si de una canción se tratase. También la alternancia de capítulos breves y algo más extensos sigue un ritmo perfectamente regular. La línea narrativa sube y baja, ondula rítmicamente. Al respecto dice el autor: *todas las historias tienen música propia. Ésta tiene una música blanca. Es importante decirlo porque la música blanca es una música extraña, a veces te desconcierta: se ejecuta suavemente y se baila lentamente. Cuando la ejecutan bien es como oír el silencio y a los que la bailan estupendamente se les mira y parecen inmóviles. La música blanca es algo rematadamente difícil.* En estas palabras se percibe el listón tan alto que se ha puesto **Baricco** para hacer de *Seda* una novela diferente, única. Con sus palabras el autor nos quiere decir que detrás de su aparente sencillez hay mucho trabajo y reflexión. Que podría parecer una novela simple pero que, si escarbamos un poco, descubriremos que es muy compleja. Respecto a esto hay que decir que la novela tiene tantos defensores como detractores. Hay quien dice que es sublime y, por el contrario, otros afirman que es casi un bluf, que apenas hay nada detrás de su empeño.

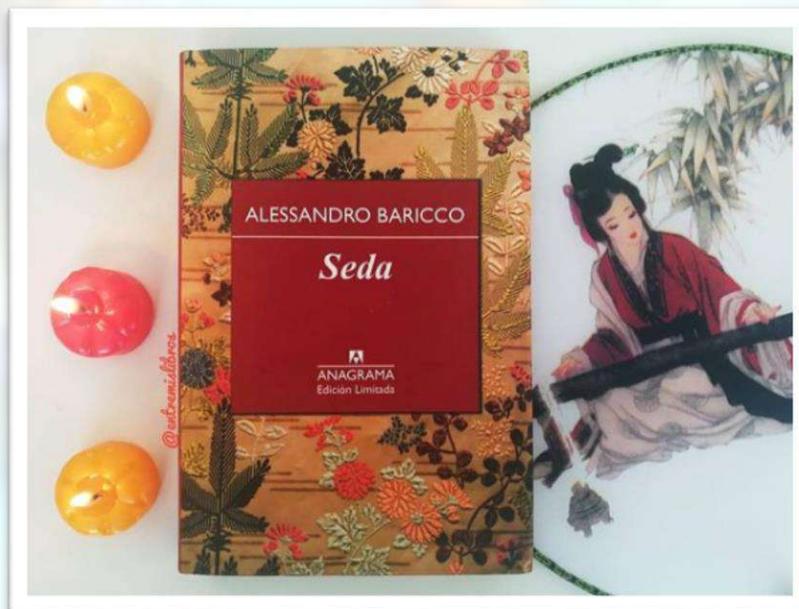


Ilustración de @entremislibros

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



Seda narra gran parte de la vida de **Hervé Joncour**, un comprador y vendedor francés de gusanos de seda que recorre el mundo en su búsqueda. Casado y sin hijos, vive en un pueblo tranquilo, Lavilledieu, que se dedica casi por entero a la producción de seda.

Ha sido **Baldabiou**, un peculiar personaje clave en esta historia, el que ha introducido esta empresa en el pueblo y ha sido también el que ha escogido a **Hervé** para que sea el que vaya a la compra de los huevos. El padre de **Hervé**, alcalde de Lavilledieu, *había imaginado para él un brillante porvenir en el ejército*, pero finalmente será la voluntad de **Baldabiou** la que cambiará el destino de **Hervé Joncour**.

Cuando los huevos en Europa comienzan a ser pasto de epidemias, **Hervé** irá a Siria y a Egipto a por ellos, pero prontotambién se verán contaminados por las plagas por lo que **Baldabiou** decide que hay que ir al fin del mundo, a la misteriosa Japón que lleva doscientos años viviendo *completamente separada del resto de la humanidad, rechazando cualquier contacto con el continente y prohibiendo el acceso a todo extranjero*. Pero Japón se está abriendo paulatinamente al comercio con el exterior y así comienzan los viajes de **Hervé** a este misterioso y exótico país en busca de las larvas de seda de la mejor calidad que le harán rico.

Además de los viajes físicos y reales, paralelamente hay un viaje interior del protagonista, que propiciará el viaje externo, hacia sus propios sentimientos y hacia la esencia de su ser.

El autor nos muestra el conflicto existencial que vive **Hervé Joncour**. Y aunque **Baricco** diga que no es una novela de amor, éste, en todas sus facetas, es el tema principal: entrega, deseo, seducción, obsesión, erotismo deseo, seducción,



Alessandro Baricco: adaptaciones cinematográficas

LA LEYENDA DEL PIANISTA EN EL OCÉANO (1998) de Giuseppe Tornatore.



Película que Giuseppe Tornatore basó en el monólogo teatral “Novecento” de Alessandro Baricco. Es una historia de emigración hacia los Estados Unidos con el protagonismo de un maquinista llamado Danny que adopta un niño con un don especial para la música. Con Tim Roth, Pruitt Taylor Vince, Bill Nunn y Mélanie Thierry.

[novecento](#)

[SEDA \(2007\) de François Girard.](#)



Adaptación de la novela “Seda” de Baricco. Francia, siglo XIX. Un joven militar es enviado por un rico comerciante a Japón para buscar gusanos de seda. En el país nipón se enamora de la concubina de un barón local. A su retorno a Francia la compañía de su esposa no borra el recuerdo de la concubina.

Con Michael Pitt, Keira Knightley y Sei Ashina.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Fontes:

[Revista de letras](#)

[El País](#)

[Alohacriticón](#)

[Estilonet.Anna Surroca](#)

[El País](#)

[Traveler](#)

ciberclubdelecturabibliotecascoruña

Biblioteca e Centro de Documentación da Muller “Rosalía de Castro” de Sta. Cruz
Centro Cultural “As Torres”
Rúa Emilia Pardo Bazán, 17
Sta. Cruz - 15179 Liáns (Oleiros)
Tlf. 981626338
Blog : bibliotecasoleiros.blogspot.com
E mail : biblioteca.santacruz@oleiros.org



CURSO 2021-2022