



## Abril Encantado



1

Elizabeth von Arnim era, en realidad, Mary Annette Beauchamp y nació en Sidney (Australia) en 1866. Era pariente de la también escritora Katherine Mansfield. Tuvo una educación inglesa y se casó a los 24 años con el barón von Arnim, un tipo adusto, colérico y poco amable, de quien tomó su apellido y con quien se fue a vivir a la región de Pomerania, en Alemania. Su vida conyugal no fue nada agradable ni, en general, sus relaciones amorosas. Así que se vengó de la forma más elegante posible, a través de sus libros y dedicándose a aquello que más le gustaba: cuidar a sus hijos, cinco; atender sus jardines y, por supuesto, escribir.

Sus libros tuvieron un éxito enorme y fueron llevados al cine en varias ocasiones. En 1944, Mr. Skeffington, de Vicent Sherman, con Bette Davis y Claude Rains.

**CURSO 2020-2021**



En 1935, *Un abril encantado*, de Harry Beaumont, y la misma obra en 1993, con Mike Newell.

### tráiler

La primera de sus novelas fue *Elizabeth y su jardín alemán*, publicada de forma anónima en 1898. Hasta el año 1997 no salió en castellano y fue la primera de sus obras que se tradujo a nuestro idioma. Del resto de las novelas que han aparecido en castellano tenemos *Vera*, de 1921; *Un abril encantado*, de 1922; *Amor*, de 1925 y *El señor Skeffington*, de 1940.

Mención aparte merece su autobiografía *Todos los perros de mi vida*, de 1936, en la que usa un gracioso truco narrativo, ya que, en lugar de pormenorizar su existencia a través de lugares y personas, nos ofrece unas divertidas y sagaces pinceladas a través de los perros que la acompañaron siempre. No deja de resultar irónico y, casi, despreciativo. Las mascotas fueron con ella más fieles y prudentes que las personas.



Entre sus amantes estuvo - antes de casarse con otro conde - el áspero hermano del filósofo Bertrand Russell, el donjuanesco novelista H.G. Wells, quien, en un libro de escritos inéditos recopilado por uno de sus hijos, da un jugoso y poco galante testimonio de la "Pequeña E" -así la llamaba por su menuda estatura-, revelando cómo la escritora se entregaba desnuda en pleno campo a jubilosos encuentros sexuales y cómo ambos llegaron a destrozar varias camas en sus ardientes y clandestinas prácticas amatorias.

No hay que fiarse, en efecto, del delicado envoltorio literario de Von Arnim -muy eficaz al describir de forma cautivadora los atractivos de las glicinias, los celindos o las acacias-, pues bajo dosis considerables de elegante buen gusto, la dos veces condesa



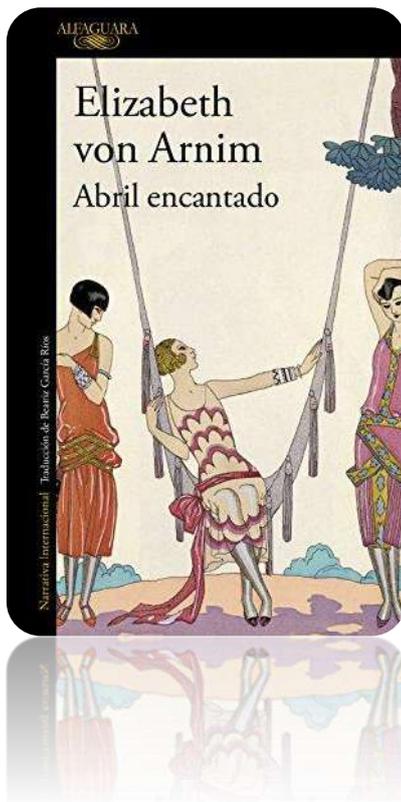
era muy capaz de verter amargas y aceradas críticas y pullas con un controlado aunque letal sentido del humor.

Es lo que se aprecia en *Abril Encantado* (Alfaguara), la historia de cuatro mujeres inglesas que se toman un mes de vacaciones en un castillo italiano para romper con la asfixiante y reglada monotonía de sus vidas y ver qué pasa. Y bien que pasan cosas.

## *Elizabeth von Arnim. Un abril encantado*

*Xavier Serrahima (Núvol, xuño 2016)*

*\*Texto original en catalán*



En el año 1929 Virginia Woolf va a publicar *Una Habitación propia*, obra en la que reivindicaba el papel de la mujer y afirmaba que podía ocupar un lugar destacado en cualquier ámbito cultural, siempre que se le concediese "una habitación propia y quinientas libras al año" que le permitiese librarse de las cadenas que ligaban el género femenino a la maternidad y el cuidado del hogar.

Sin embargo, se hace difícil decir que fuese el primer libro feminista, si tenemos en cuenta que antes de ella, en 1922, Elizabeth Von Arnim había escrito *Abril Encantado*, una novela muy interesante, en la que el ejercicio de libertad de las mujeres quizás no es tan retórico, ni tan definitivo, pero seguramente sea menos traumático... y mucho más divertido.

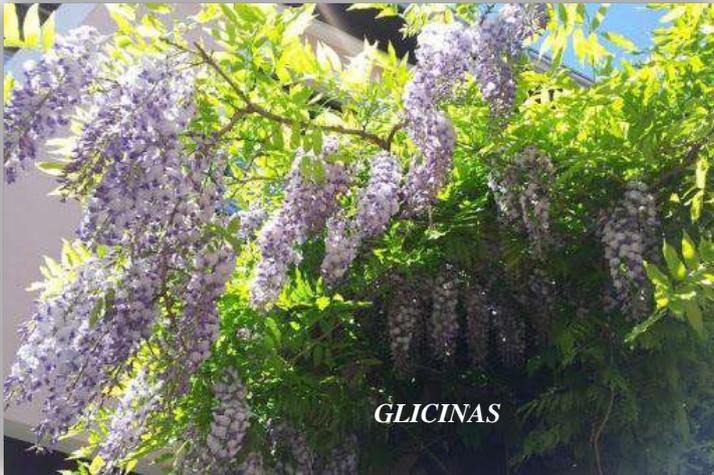
# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO B



Todo comienza, en uno de estos gestos insignificantes que - para servirnos de las palabras de Neil Armstrong - parecen ser pequeños por si mismos, pero que son gigantescos para la humanidad, un anuncio en *The Times* con este texto:

*"Para amantes de las glicinas y la luz del sol. Se alquila pequeño castillo italiano medieval a orillas de mediterráneo durante el mes de abril con servicio incluido."*



Un anuncio que caerá como un rayo en el corazón de la biempensante y conservadora sociedad londinense, tan pronto como un par de mujeres lo leen. Desde aquel momento, sus vidas ya no volverán a ser las mismas. Nada será como había sido, todo será diferente, y tanto para estas dos primeras mujeres, la señora Wilkins y la señora Arbuthnot, como para las otras dos, Lady Caroline Dester y la señora

Fischer, que acabarán trasladándose a aquel apetecible y fantástico paraíso italiano donde comenzarán a tomar conciencia, a vueltas, en contra de su voluntad, de que su función en el mundo no es la de limitarse a ser "las mujeres de" (después de haber sido "las hijas de", y todo justo antes de convertirse en "las madres de"), la de vivir en y para los demás, sino la de vivir para ellas mismas, la de vivir sus vidas.

Se darán cuenta, que sólo podrán ser felices - "Nuestro tipo de bondad nos hace infelices" - si son capaces de desalienarse, para decirlo en términos marxistas, de romper con su aniquiladora situación de sumisión, de subsidiaridad: "Es la primera vez que hacemos una cosa sin conocimiento de nuestros maridos y nos sentimos culpables": "Buena como era, [estaba] convencida de que la moralidad es la base de la felicidad"; "¿Qué podía haber más feliz que una vida como la suya?", se preguntaba a veces; pero su cara, y especialmente los ojos, continuaban tristes".

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO B



Porque, el mes de abril que pasarán las cuatro "a la orilla del mediterráneo" es, sobre todo, una metáfora para reivindicar la necesidad, urgente, que tenían las mujeres de salir de la oscuridad. El párrafo final del capítulo 4 no puede ser, en este sentido, más clarificador del hecho de que no están hablando de cuatro mujeres, ni de dos países, tan diferentes, el uno del otro, sino de cómo llega a ser imprescindible para las mujeres salir de sus casas, ya sean mansiones victorianas o apartamentos medio en ruinas, para respirar.

5

**Italia**, y este "pequeño castillo italiano medieval", no son, en realidad, un país y un castillo, sino un lugar, cualquier lugar, de hecho, y, sobre todo, un tiempo (el futuro), en el que las mujeres puedan florecer y lucir por sí mismas, donde puedan dejar atrás su eterna pesadilla: la mezquina e injusta esclavitud a la que los hombres las someten.



**E Inglaterra**, su tiempo deprimente y su humedad permanente no son, tampoco, un país y una climatología concreta, sino un símbolo muy preciso de la prisión donde, desde los primeros tiempos, se han visto condenadas a (mal) vivir las mujeres: "Cuando llegaron a Italia, Inglaterra [...], el vicario y los pobres, Hampstead, el club, [...] todo y todos, la totalidad de la monotonía dolorosa e inflamada se había reducido a la oscuridad

**CURSO 2020-2021**



de un sueño".

La novela es un grito a la libertad femenina, una invitación a las mujeres para que se decidan a volar por sí mismas, a dejar de ser, forzosamente, invisibles. Y es en este sentido, que la señora Wilkins (que parece ser, el personaje nuclear de la obra, el que genera y facilita los cambios: la que señala, con toda su modestia e inseguridad, el camino a seguir) es, también, un símbolo, del género femenino en general: "Nadie la escuchaba. Nadie le hacía caso. Era el tipo de persona que nadie ve en las fiestas. Su ropa, infestada de ahorro, la hacía prácticamente invisible".

6

Y si quiere dejar de serlo, si quiere librarse del lastre que suponía hacia mediados del siglo XX y que, en gran parte, aún supone ser mujer, si quiere desligarse de todo "lo que había hecho y había sido antes [...], [de] todo lo que había sentido y le había preocupado", si quiere "huir de todo lo que había tenido siempre", lo que le cabe es ser valiente, romper con todo y buscar un lugar (que sólo es un castillo italiano como metáfora, pero puede ser cualquier lugar donde su espíritu pueda distraerse) que haga "salir a la superficie [sus] cualidades latentes", un lugar donde pueda "sentirse diferente" y, por tanto, persona.

## Contexto histórico



La novela se desarrolla en los años veinte, en el Período de entreguerras. Gran Bretaña había sido una de las grandes triunfantes, pero la victoria no tuvo el buen sabor de boca que se esperaba. Los años de guerra habían pasado factura. También debían pagar, al igual que otros países europeos, las deudas que habían contraído, especialmente con Estados Unidos.

Gran Bretaña se fue poco a poco alejando de la diplomacia europea. Se centró en sus propios problemas internos y el inmenso imperio colonial. Respecto a este último, ante el debilitamiento económico tras la

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



guerra, se creó la Commonwealth. Mediante esta, aquellos dominios de población blanca, Australia y Canadá, pasaron a ser básicamente estados independientes bajo la jefatura de la monarquía inglesa. De esta forma, se liberaba de la gestión de estos dos territorios, puesto que además tuvo que hacerse cargo de amplias zonas de Oriente Próximo y África, que anteriormente habían sido colonias alemanas (en el caso de África) o eran territorios del Imperio otomano, que salió mal parado de la Gran Guerra y quedó reducido a la actual Turquía.

7

En cualquier caso, pese a que se mantuvo el orden colonial del Imperio británico, la realidad fue que la mentalidad hacia las colonias se fue transformando. Se estableció la idea de responsabilidad, de tal forma que dichos territorios no podían ser únicamente explotados sin que se produjera cierto desarrollo y prosperidad en los mismos. También Francia siguió una política parecida en este ámbito, a quien también le tocó gestionar territorios del Oriente Próximo.

Gran Bretaña, además, tuvo que ver como Irlanda, que había formado un parlamento propio en 1919, declaraba la independencia e intentaba el reconocimiento internacional en París. Se entraba en una nueva y dificultosa fase de las relaciones angloirlandesas, y, por mucho que Gran Bretaña lo negara, la realidad es que se abrió una guerra civil entre ambas naciones.

Las fuerzas republicanas irlandesas hicieron frente a los cada vez mayores efectivos militares que tuvo que desplazar Inglaterra. Por si todo era complicado, Irlanda del Norte, de mayoría protestante, se desprendía de Irlanda y manifestaron su debilidad al Reino Unido. Finalmente, en 1922, el gobierno republicano de Dublín consiguió concesiones por parte del británico, por lo que la guerra civil finalizó, aunque no así la violencia, la cual permaneció entre los independentistas irlandeses y los que apoyaban la lealtad a la Corona.

Gran Bretaña extendió el voto primero a todos los hombres y luego a las mujeres. Pero al igual que en el resto de Europa, Inglaterra, que ni siquiera con el primer gobierno de los laboristas dejó de ser extremadamente conservadora, no estuvo libre de las quejas de la población por la situación económica que atravesaba el país.

***CURSO 2020-2021***



## La sociedad en los años veinte

Al final de la Primera Guerra Mundial, la mayoría de la gente empezaba a trabajar entre los 12 y los 14 años, tenía una cantidad de tiempo libre limitada debido a las largas jornadas de trabajo y a la pobreza, y su participación política era restringida. Mientras que en 1919 se concedió el derecho de voto a todos los hombres a partir de los 21 años, solamente las mujeres a partir de los 30 y que cumplían ciertos requisitos de propiedad tenían derecho de voto.

A finales de los años treinta, la edad de escolarización obligatoria se había elevado hasta los 14 años; los sueldos habían aumentado y las horas de trabajo se habían reducido. Los jóvenes asalariados eran importantes consumidores de ocio. Se había establecido el sufragio universal a partir de los 21 años y los jóvenes menores de 18 años estaban sujetos a un creciente escrutinio por parte del Estado. Tanto la experiencia vivida por la juventud como el lugar de la gente joven en la sociedad en general estaban, por lo tanto, sujetos a un cambio importante.



A medida que avanzaba el siglo y los procesos de modernización, la mujer ocupó, cada vez con mayor insistencia, nuevos espacios. Su presencia se hizo habitual en el teatro, las salas de cine, los salones de té y aun en los clubes sociales, en los cuales, a principios del siglo, sólo se permitía la presencia masculina. Durante los años 20, y como consecuencia del impacto de la primera Guerra Mundial en los roles femeninos, sectores de mujeres de la sociedad local que tenían oportunidad de viajar al exterior o de leer y estar en contacto con publicaciones europeas adoptaron actitudes y comportamientos que se distanciaban del ideal femenino convencional. La moda se hizo mucho más sofisticada, se suprimió el uso del corset, permitiendo mayor libertad de movimiento en el cuerpo femenino, el largo de la falda se recortó de forma notable exponiendo a la vista las piernas, el cabello se llevó corto y se



impuso el maquillaje. La coquetería reemplazó las actitudes de modestia y pudor, y entre los sectores femeninos de la élite se fue extendiendo la práctica de deportes como el patinaje, el básquetbol y la natación.

Aparecieron las jóvenes **flappers**, primero en Inglaterra y después en EEUU, que revolucionaron la imagen tradicional de la mujer. Eran jóvenes y rebeldes que vivían un estilo de vida diferente, trabajaban, conducían, fumaban, bailaban, escuchaban música no convencional de la época como el jazz, acudían a fiestas y se vestían y maquillaban de forma diferente.

Numerosas publicaciones católicas que existían en las ciudades y que iban dirigidas ante todo a las amas del hogar expresaron airadas protestas contra estas nuevas actitudes femeninas. Los puntos centrales de ataque fueron las «malas lecturas», el cine, la moda escandalosa, la práctica de deportes y los bailes. Todas estas actividades, según la Iglesia, alejaban a la mujer del hogar y de la misión que se le había asignado. Indudablemente la influencia del *American way of life* que se reflejaba en el cine, las revistas y la publicidad, tuvo un fuerte impacto en la vida femenina cuando las ideas de confort, libertad y gusto por lo moderno se fueron imponiendo.

### *Adaptación cinematográfica de 1993*

*Pedro Antonio Urbina*

---

**Director: Mike Newell. Intérpretes: Josie Lawrence, Miranda Richardson, Joan Plowright, Polly Walker, Alfred Molina, Jim Broadbent.**

De las muchas películas -y no sólo británicas- que últimamente se realizan sobre novelas fin de siglo, podría preguntarse si es eso cine o no es más bien novela en imágenes. El cine se pone al servicio del lenguaje narrativo, como si el cine no tuviera su propio lenguaje.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO B



No es que el resultado sea malo, muy al contrario. Hay además decisivas razones comerciales, frente a la poderosa industria-USA, que parecen traer como resultado la mayor gloria de la novela.

En este caso, la novelista fue la austriaca Elisabeth von Arnim. La película se ha rodado en el mismo castillo medieval de Portofino que ella alquiló en 1921 para escribir *Abril encantado*. Supuso trabajo al equipo técnico de la película lavar la cara al castillo y sus jardines para que se parecieran a los narrados por la von Arnim.

10

Pero todo debió valer la pena en el aspecto económico, pues la película estuvo avalada por dos Globos de Oro -a Miranda Richardson como mejor actriz principal, y a Joan Plowright como mejor actriz de reparto- y dos candidaturas a los Oscars -a la Plowright y al vestuario de Sheena Napier-.

El director, Mike Newell, es conocido sobre todo por su éxito con *Bailar con un extraño*. Elisabeth von Arnim calificó su novela de “libro feliz”, y cabe decir lo mismo de la película: final feliz, historia amable, belleza ambiental... Quizá realizada con secuencias demasiado breves, ritmo en exceso sincopado, que no marca bien el paso de los días; pero, en fin...

El argumento es éste: cuatro mujeres londinenses huyen al citado castillo italiano un mes de abril. Por uno u otro motivo todas están deprimidas u oprimidas, dos por su mal entendimiento con los maridos, otra por la vejez y el aislamiento, y la cuarta por su excesivo y agobiante éxito social. El despejado cielo, las flores, el mar..., y la soledad y el silencio hacen el milagro: cada una a su modo y según su necesidad, examina su vida, busca y encuentra: las dos primeras reconquistan el amor de sus maridos; la vieja señora, la generosidad; y la joven frívola, la belleza interior, del alma.

Parecería una lección moral, y en el fondo lo es. Pero en la superficie, se muestra como una amable y amena, y hasta humorística, historia de belleza,



**CURSO 2020-2021**



dolor y amor. Un libro feliz. [ADAPTACIÓN CINE](#)

## Fontes:

[ElCultural Núvol](#)

Para saber más:

[Elizabeth Von Arnim Society](#)

[Arquivo documental das Tertulias Literarias \(dende 2010\)](#)

## *“Abril encantado” de Elizabeth von Arnim*

Si habéis empezado a leer el libro de la próxima sesión, habréis comprobado que las protagonistas absolutas de la narración son las mujeres, cuatro mujeres londinenses que dejan atrás la oscura y lluviosa ciudad británica y con ella la encorsetada sociedad británica, para adentrarse en un viaje que las llevará hasta un mes de abril que será un soplo de aire fresco en todas las facetas de sus vidas....

Ese cambio que también vamos a ver en el momento histórico que envuelve la novela, los felices años veinte, una referencia cultural en la literatura, el cine y la moda, un viaje hacia la independencia económica y social de las mujeres, un ejemplo “Las flappers”, vamos a ver que eran...

## Un viaje a los años 20

---

**Libertad, energía y vanguardia** fueron los **principales ideales** de las **Flappers**.

Surgieron en **Norteamérica** en los **años 20** (concretamente, se acaban de cumplir 100 años). Era una época llena de descubrimientos, la tecnología y la ciencia

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO B



avanzaban a pasos agigantados. Surgía con ello la **primera generación** de mujeres independientes de Norteamérica. Impulsadas por los **ideales feministas**, decidieron luchar contra barreras hasta el momento infranqueables. La sociedad necesitaba un **cambio económico, político y social**.



12

La **Primera Guerra Mundial** hizo que la **división** tradicional por sexos **comenzase a diluirse**. Las mujeres comenzaban a realizar tareas de las que solo se veía capaces a los hombres. En el año **1918** pudieron votar por primera vez en Reino Unido. Dos años después lo harían en **Estados Unidos**, no podemos olvidar que los movimientos sufragistas de finales del siglo XIX reivindicaba el derecho al voto de las mujeres como paso previo al **feminismo**, es decir, a conseguir la plena igualdad de derechos respecto a los hombres.

Las **Flappers** se convirtieron en **chicas rebeldes** que desafiaban la **educación formal** de sus padres, tenían un denominador común: romper con lo establecido y dejar atrás la opresión machista de la sociedad.

Los automóviles empezaban a popularizarse gracias a **Henry Ford**, las fiestas se alargaban, la música cada vez era más provocativa y el tabaco y el alcohol ya no eran cosa de hombres.

***CURSO 2020-2021***



### Etimología de la palabra “flapper”

---

Se sabe con certeza que la palabra *flapper* empezó a ser utilizada en Inglaterra, aunque hay dudas sobre su etimología. Puede hacer referencia al batido de las alas de una cría de ave cuando está aprendiendo a volar, o puede derivar de un uso anterior, en el norte de Inglaterra, de *flapper* en el sentido de "jovencita" (cuyas trenzas ondeaban (flap) a su espalda al igual que sus faldas en torno a la rodilla, hasta que ya con quince empezaba a vestir de largo y recogerse el pelo en moño). Si bien en los Estados Unidos se asumió desde el primer instante que el término *flapper* derivaba de una moda de usar zapatos de burdel con tacones altos. Desde 1910 una *flapper* pasó a ser cualquier adolescente impetuosa, a menudo, incluidas las mujeres menores de treinta años. Solo en la década de los 20 el término fue acogido como una moda y estilo de vida de mujeres provocadoras e inmaduras a la vez. Debido a su conducta liberal, la parte más conservadora de la sociedad las tildó de prostitutas.

La primera aparición de la palabra y la imagen de una *flapper* en los Estados Unidos provenía de la popular película de Olive Thomas de 1920 *The Flapper*. Esta fue la primera película en los Estados Unidos que retrataba el modo de vivir de las flappers que pronto se haría moda en los años 20. Thomas ya había protagonizado un papel parecido en 1917, aunque no fue hasta *The Flapper* en la que la joven actriz fue asociada como imagen a este estilo de mujeres. Otras actrices pronto dirigirían sus carreras construyendo la misma imagen que Thomas.



## La huella de las Flappers en Londres

Como hemos visto el término “Flapper” originariamente nació en **Gran Bretaña**, y luego se **trasladó a EE UU** de la mano de escritores famosos como **Scott Fitzgerald** (recordemos su novela más conocida, **El Gran Gatsby**), aunque se hizo famoso con el film de Olive Thomas. Se usaba para describir a estas **mujeres modernas** con un estilo de vida inusual y revolucionario. Pronto comenzó a crear tendencia y a ser el nombre para un grupo muy concreto con **gustos muy definidos**.



Fotogramas de la película **El Gran Gatsby**  
 Actrices que fueron iconos del movimiento flapper

**CURSO 2020-2021**

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO B



La **música jazz** y el **charlestone** eran los protagonistas de las noches más locas de las Flappers. En cuanto a su vestimenta, los flecos las plumas y la temática del **Art Deco** dominaban sus armarios. Usan maquillaje llamativo. Las faldas cortas y el corte de pelo estilo *bob* eran dos de sus imprescindibles. El **collar de perlas** y el **turbante** eran los complementos perfectos. Todo acompañado de muchas **lentejuelas** para brillar como una auténtica *Flapper*. Un vestuario que a día de hoy **sigue marcando tendencia** en las pasarelas entre los grandes diseñadores.

Y es que no faltan motivos para evocar a las Flappers y los años 20. Por primera vez las mujeres podían **trabajar sin necesidad de llevar corsé**. Y por la noche, podían **salir de fiesta** por los clubs de Chinatown. Se convertían en **dueñas de su sexualidad**. La forma que tuvieron las Flappers de invertir los estáticos mapas conceptuales ideológicos de la época fue un hito en la historia del **feminismo**. Lo que se consideraba buen comportamiento dejó de importar. Las ambiciones de las mujeres ya no estaban limitadas. La **libertad e igualdad** comenzaban, poco a poco a abrirse paso en un camino en el que, todavía hoy, queda mucho por recorrer.





## La mujer que marcó un estilo : Coco Chanel

---

Si hay una mujer que marcó con su estilo y su actitud el mundo de la moda de los 20 hasta llegar a la actualidad, es sin duda alguna la icónica Gabrielle Chanel conocida por todos como **Coco Chanel**.

Renovó de una vez el armario femenino proponiendo y reivindicando el papel de una mujer activa, libre, independiente y- cómo no-, feminista. Sus propuestas se convirtieron en todo un precedente de estilo y un cambio en la moda de la época.

Aportes feministas de Coco Chanel vinculados al **fenómeno flapper**.

- Suprimió el corsé de a figura femenina creando estilismos adaptados a la mujer trabajadora.
- Puso de moda el **corte bob o garçonne**.
- Inventó la bisutería como indicativo de que la moda no entendía de clases sociales.
- Mezcló la moda considerada como masculina con la femenina, siendo de las primeras mujeres no solo en diseñar pantalones, sino también en llevarlos.
- Sacó adelante una firma de moda que tien más de 100 años, demostrando ser una mujer libre, independiente y totalmente capacitada para valerse por sí misma.



Gabrielle Chanel más conocida como Coco Chanel



Hizo popular el bronceado de la piel. Después de unas vacaciones en las que había pasado demasiado tiempo al sol, Coco comentó que el moreno sugería “ *una vida de ocio, de arena y playa, sin la onerosa necesidad de trabajar en fábricas y tiendas donde nunca da el sol*”, rompiendo con el estereotipo de que el moreno en la piel representaba el trabajo en el campo y la palidez la buena vida.



\*Nota: El primer dibujo animado de una chica flapper : **Betty Boop**

Fontes:

[Flappers mujeres, moda, historia](#)

[Flappers Wikipedia](#)

[Flappers mujeres independientes historia](#)





*“Abril encantado” ➡ Castello Brown ➡ San Salvatore*

*A continuación, os deixo unos fotogramas de la película de 1993 donde se pueden apreciar pequeños rincones del jardín.*

19



*Por cierto, supongo que reconecereis entre las damas londinenses la que sigue el movimiento flapper.*

**CURSO 2020-2021**

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



*La película se rodó en Castelo Brown de Portofino, el mismo que Von Arnim alquiló en 1921 para escribir su novela. Para el rodaje se le hicieron abundantes reformas para que el lugar respondiese a las descripciones de la escritora.*

*...Qué os parece el resultado???*

20



**CURSO 2020-2021**



Y ahora.... Estamos en 2020, estamos en la bahía de Portofino.....

## *Castello Brown: La Mejor Vista En Portofino*

21

<https://www.italy-villas.es/en-italia/2018/noroeste-de-italia/liguria/castello-brown>

El hermoso pueblo de Portofino en forma de media luna se extiende a lo largo de la costa de Liguria en la Riviera italiana y es uno de los destinos costeros más maravillosos, exclusivos y famosos de Italia. Es un pueblo pintoresco que está lleno de un grupo de coloridos edificios que abrazan el puerto, barcos y yates meciéndose en el puerto, turistas paseando por las calles y comiendo comida fresca en mesas con vista al mar.

Si ha encontrado una villa de lujo en Liguria, entonces estará en el lugar ideal para pasar, relajarse y disfrutar de un ambiente único de el pueblo. Mientras esté allí, uno de los lugares que no debe perderse es el encantador Castello Brown.

Castello Brown está situado en un promontorio rocoso sobre el pueblo, domina Portofino y está rodeado de unos pintorescos jardines colgantes. Si bien ahora alberga un museo, su ubicación muy prominente y estratégica en el pueblo claramente indica su función original, habiendo sido una práctica estructura defensiva.

Utilizado desde el siglo 15, se completó en 1557 y se amplió desde 1622 hasta 1624. Involucrado en varias luchas de poder a lo largo de los siglos, fue abandonado después del Congreso de Viena en 1815 hasta que fue comprado por Montague Yeats-Brown, el cónsul inglés en Génova en 1867.

Bajo la supervisión del arquitecto Alfredo D'Andrade, se transformó en una villa encantadora y agradable, en la que la familia de Yeats-Brown vivió hasta 1949.

***CURSO 2020-2021***

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Luego fue propiedad de una pareja inglesa hasta que finalmente fue vendida a la ciudad de Portofino en 1961.

Ahora abierto al público para visitas y para eventos culturales y bodas, está rodeado de impresionantes jardines llenos de rosas y pérgolas y ofrece increíbles vistas de la ciudad y la bahía. Vale la pena subir al castillo solo por la vista, pero todo el sitio es extraordinario.

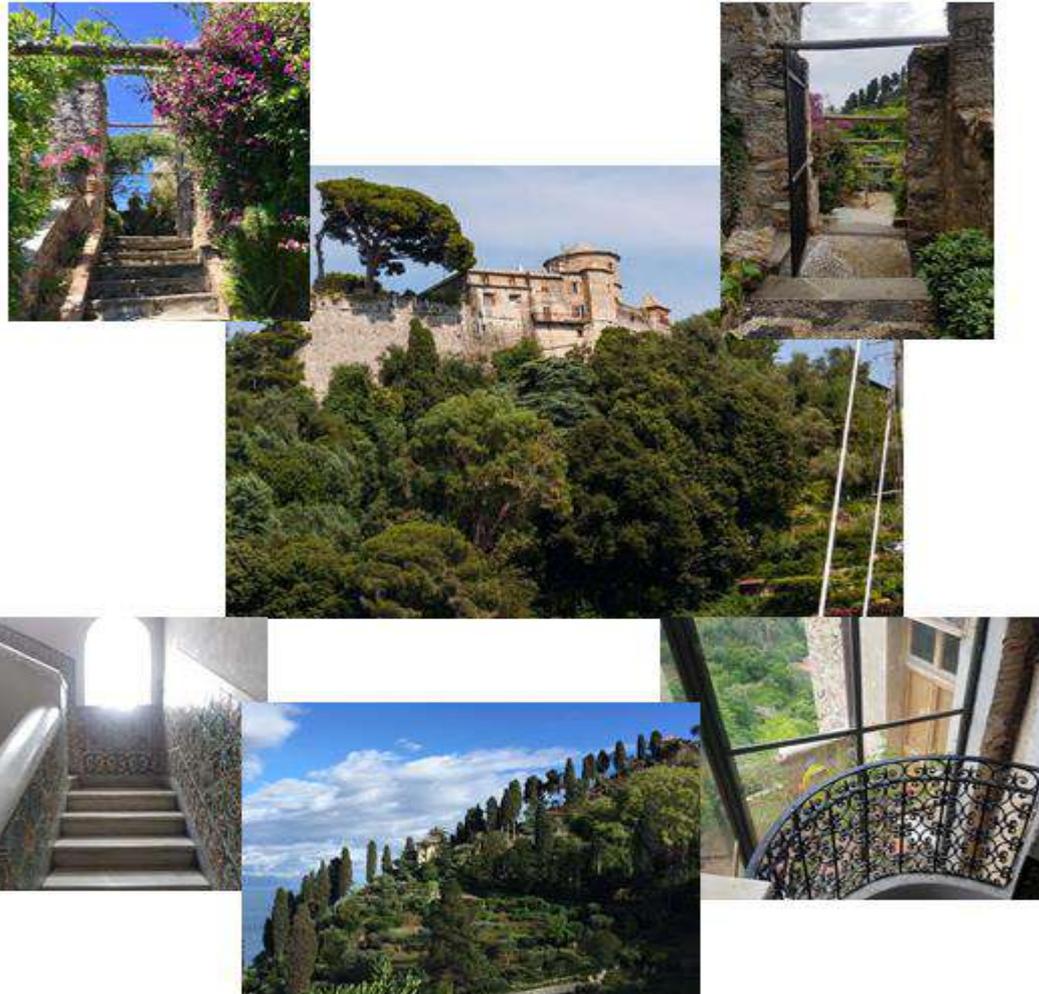
*Y ahora unas cuantas fotos de como está ahora Castelo Brown*

22



**CURSO 2020-2021**

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



**Castello Brown >>> San Salvatore**

***CURSO 2020-2021***