



Linda Olsson nació en Estocolmo. Se licenció en Derecho por la Universidad de su ciudad natal y se dedicó profesionalmente a la banca y las finanzas hasta que abandonó su país. Tras pasar temporadas en Kenia, Singapur, Gran Bretaña y Japón, en 1990 se instaló en Nueva Zelanda. En 1993 completó la licenciatura en Filología Anglogermánica en la Universidad de Victoria, en Wellington, y en 2003 fue galardonada con el Premio de Narrativa Breve del Sunday Star-Times. *Astrid y Veronika*, su primera novela, no sólo fue calurosamente acogida en Suecia —donde obtuvo, entre otras distinciones, el premio de los libreros— sino que también se convirtió en un sorprendente éxito de ventas en Estados Unidos, hasta el punto de figurar en los primeros puestos de la lista de más vendidos del New York Times. Asimismo, la novela se tradujo a diecisiete idiomas.

La amistad de las palabras por Núria Olaria (La Vanguardia, 2012)

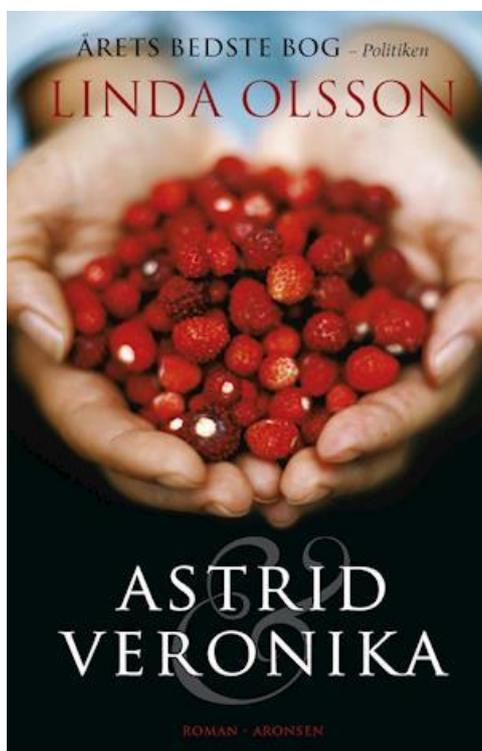
“*Astrid y Veronika*” fue la primera novela escrita por Linda Olsson, que ahora aparece publicada en “Letras de Bolsillo” de la editorial Salamandra. A finales del año 2010, la misma editorial publicaba “*Sonata para Miriam*”, de la misma autora, donde el relato

2018-2019

Tertulias literarias

giraba en torno a la muerte de la hija del personaje principal. En “Astrid y Veronika”, la temática también se centra en la pérdida de un ser querido, pero bajo otra perspectiva.

Veronika es una escritora de 31 años que se refugia en un pequeño pueblo, durante unos meses, para escapar de sus sueños: estos sueños son las pesadillas que la acechan durante la noche –y también durante el día- al no poder borrar de su mente los “recuerdos invasores”- tal como ella los denomina-. Estos recuerdos de una vida pasada, “la otra vida”, a la que ya no puede regresar y que le impiden vivir en paz y mantener la serenidad en su vida presente, así como imaginar y crear un futuro nuevo, limpio.



Astrid es una anciana de casi 80 años, taciturna y solitaria; más conocida en el pueblo como “la bruja”, al haber pasado prácticamente toda la vida en la misma casa y que, hasta la llegada de Veronika, no parece necesitar la compañía de nadie.

La novela se desarrolla en el momento en que Astrid y Veronika se encuentran y, todo y las aparentes infinitas diferencias entre ambas, entablan una relación de amistad. La joven y la anciana se salvan mutuamente, al relatarse sus vidas y recuerdos; aquellos lastres pesados que no les dejan avanzar en el presente, en su día a día. Unos lastres escondidos en sus mentes y corazones, que tan sólo se hacen conscientes cuando consiguen emerger; al recordarlos y explicarlos.

Se hace patente que las dos mujeres se encuentran en distintas etapas de sus vidas cuando, al referirse a los sueños, en distintos niveles, Veronika afirma: “he venido aquí para escapar de mis sueños” (p. 116), refiriéndose al pasado; mientras que Astrid dice: “ya no hay sueños para mí” (p. 117), refiriéndose al futuro. Sin embargo, esto no impide que ambas se puedan ayudar, en su situación actual.

De esta manera, los distintos capítulos de la novela transcurren en diferentes tiempos. La mayor parte de la novela tiene lugar en el tiempo presente (en el que se encuentran ambas mujeres) pero algunos capítulos vienen encabezados con los

2018-2019



Tertulias literarias

nombres propios de Astrid o Veronika, según se relaten los recuerdos (el pasado) de una o la otra. Así, el lector consigue conocer no tan sólo la situación actual de las protagonistas, sino también los acontecimientos y hechos de sus vidas que las han llevado hasta el lugar y momento donde se encuentran.

Veronika se refiere a este pasado feliz: “Pero parecía que hubiera sido en otro tiempo. Cuando yo aún estaba viva.”(p. 130)/ “Trató de recordar la misma mañana del año anterior. En otro mundo. En otra vida”. (p. 154).

Finalmente, Veronika se refiere al poder de las palabras para determinar el destino, cuando el individuo piensa: si no hubiera dicho esto...; si hubiera dicho lo otro... Así, al decir “vamos aquí” o “hagamos esto” o al omitir pensamientos que hubiéramos preferido expresar, vamos tejiendo nuestro futuro: “Y entonces pronuncié las palabras que iban a cambiarlo todo. Mis palabras”. (p. 135).

Fonte: [La Vanguardia](#)

Para saber máis:

[Reseña New York Times](#) (en inglés)



[Arquivo documentación Tertulias Literarias \(dende 2010\)](#)

Biblioteca Central Rialeda
Avenida Rosalía de Castro 227 A
15172 – Perillo (Oleiros)
Tfno.: 981 639 511
Fax: 981 639 996

Email: biblioteca.rialeda@oleiros.org

Blog: <http://bibliotecasoleiros.blogspot.com/>