



# OLGA TOKARCZUK

DOSSIER DE LECTURA  
TERULIAS LITERARIAS & CLUBES DE LECTURA  
BIBLIOTECAS CONCELLO DE OLEIROS

«COMO ESCRITORA, POR FORTUNA, TENGO EL PODER DE CREAR UN MUNDO DONDE LAS MUJERES TIENEN PODER. TENGO LA SENSACIÓN INTENSA DE QUE HAY DOS MUNDOS PARALELOS: EL PERCIBIDO DE FORMA TRADICIONAL Y EL MUNDO DE LAS MUJERES. A MENUDO NO SON COMPATIBLES. PERO NO SOLO SE TRATA DE LAS MUJERES, MI FEMINISMO SE BASA EN UNA FILOSOFÍA IGUALITARIA: ASÍ COMO LAS MUJERES SON HECHAS A UN LADO, LOS ANIMALES TAMBIÉN.»

OLGA TOKARCZUK

**OLGA TOKARCZUK** nació en Sulechów (Polonia) en 1962. Estudió Psicología en la Universidad de Varsovia y trabajó durante algunos años como terapeuta antes de dedicarse por completo a la literatura. Su formación psicológica es fundamental para entender su obra: los personajes suelen aparecer atravesados por conflictos de identidad, obsesiones, sueños y dimensiones inconscientes.

Desde los años noventa se convirtió en una de las voces más originales de la literatura europea contemporánea. Su escritura combina novela, ensayo, mito, reflexión filosófica, historia, ecología y exploración de la subjetividad. Ha sido también una *figura pública comprometida con el feminismo, el ecologismo y la crítica de los nacionalismos excluyentes*.

Tokarczuk rechaza con frecuencia la novela lineal tradicional. Sus libros suelen construirse mediante fragmentos, voces múltiples, documentos, relatos secundarios y perspectivas cambiantes.

La autora entiende que los seres humanos organizamos nuestra experiencia mediante relatos. Por ello recupera leyendas, símbolos y mitos para reinterpretar la historia contemporánea. Su obra se caracteriza por una fuerte reflexión en torno a nacionalismo, memoria histórica, violencia, feminismo, migraciones y exclusión social.

*Es autora de ocho novelas y tres colecciones de relatos. Su obra, traducida a una treintena de idiomas, ha merecido los más prestigiosos premios y reconocimientos internacionales. Sobre los huesos de los muertos fue llevada a la gran pantalla en 2017 por la realizadora Agnieszka Holland. Tokarczuk ganó el **Man Booker Internacional Award** en 2018 y fue finalista del **National Book Award** en la categoría de libros traducidos. En 2019 recibió el **Premio Nobel de Literatura**.*



**Toma nota:** en nuestras bibliotecas puedes encontrar la obra de Tokarczuk prácticamente en su totalidad. Si te ha fascinado *Sobre los huesos de los muertos*, ya deberías consultar en bibliotecas si puedes llevarte a casa *Los errantes*, o *Los libros de Jacob*.

EN 2019 RECIBIÓ EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA, correspondiente a 2018.

La Academia Sueca justificó su elección afirmando que poseía “una imaginación narrativa que representa, con pasión enciclopédica, el cruce de fronteras como forma de vida”.

La expresión resume varios de los grandes temas de Tokarczuk:

- Las fronteras entre culturas.
- Las fronteras entre especies humanas y animales.
- Las fronteras entre realidad y mito.
- Las fronteras entre pasado y presente.
- Las fronteras de la identidad personal.

**Sus novelas muestran que la realidad nunca es fija ni homogénea: todo está conectado y en constante transformación.**

## ¿POR QUÉ LA LEEMOS?

Porque con sus novelas, Olga Tokarczuk no busca únicamente contar una historia; intenta mostrar cómo están conectadas experiencias aparentemente aisladas. Frente a una visión simplificadora de la realidad, propone una mirada compleja, plural y profundamente humana.

Además, logra que recuperemos nuestra capacidad de asombro, nos invita a cuestionar certezas, explorando la relación entre humanidad y naturaleza.

Porque es capaz de combinar la reflexión intelectual y la potencia narrativa.

---

### **SOBRE LOS HUESOS DE LOS MUERTOS**

Querido lector, querida lectora: escogimos **SOBRE LOS HUESOS DE LOS MUERTOS** para incluirlo en nuestro monográfico **Premios Nobel**. En breve lo comentaremos en nuestro espacio y tiempo de encuentro.

El título de esta novela procede de un verso de **William Blake** y ya anticipa una dimensión simbólica y moral que atraviesa toda la narración.

La protagonista, Janina Duszejko, vive en una zona rural y montañosa cercana a la frontera checa. Es una mujer mayor, excéntrica, aficionada a la astrología y profundamente comprometida con la defensa de los animales.



Cuando varios cazadores y figuras influyentes de la comunidad aparecen muertos en circunstancias extrañas, Janina desarrolla una teoría inquietante: los animales están vengándose de quienes los han perseguido y asesinado.

La novela adopta inicialmente la forma de una investigación criminal, pero poco a poco se convierte en una reflexión ética, filosófica y política.

Tokarczuk cuestiona la idea de que los animales existan para satisfacer los deseos humanos. La caza aparece retratada como una forma socialmente aceptada de violencia.

La novela desafía la visión tradicional según la cual el ser humano ocupa el centro del universo. Y habla de justicia y venganza, de locura y verdad, pero también de feminismo y marginalidad.

Sobre los huesos de los muertos es una obra representativa del universo literario de Olga Tokarczuk porque reúne muchos de sus rasgos esenciales: la preocupación ecológica, la crítica a las estructuras de poder, la mezcla de géneros, la atención a los márgenes y una profunda reflexión ética.

*Más que una novela policíaca, es una interrogación sobre nuestra relación con el mundo vivo.*

¡PREPÁRATE, vamos a disfrutar mucho comentando juntos esta novela!  
¿Qué reflexión final sacaremos de ella? Te dejo aquí algunas citas interesantes de la escritora recogidas de sus comparecencias públicas:

“Cuando eliminan a tu país del mapa y prohíben tu idioma, si tu literatura tiene que servir a una causa, se convierte, por brillante que sea, en algo difícil de difundir.”

«Nuestros descendientes contarán historias de nuestro barbarismo y nuestra vida en medio de la masacre sangrienta.»

«Creemos que los inmigrantes solo quieren tomar cosas, pero su propia pérdida es gigante.»

«No existe tal cosa como un mundo sin mujeres, pero los archivos y la historia han hecho que parezca que así funcionaba.»