



YASMINA REZA

DOSSIER DE LECTURA ELABORADO POR SILVIA SALGADO
EN COLABORACIÓN CON LAS BIBLIOTECAS DE OLEIROS

TERULIAS LITERARIAS & CLUBES DE LECTURA

DIVERTIDA, ENÉRGICA, IMPERTINENTE,
IMPACIENTE, Y OTRAS TANTAS CUALIDADES
SE REUNEN EN ARTE, COMEDIA HILARANTE
Y SENSIBLE

Yasmina

Nacida el 1 de mayo de 1959 en París, Francia. De ascendencia iraní, su familia se trasladó a Francia cuando ella era joven, lo que influyó en su perspectiva cultural y artística. Reza estudió en la Universidad de la Sorbona y comenzó su carrera en el mundo del teatro en la década de 1980.

Su obra más famosa, **ARTE**, se estrenó en 1994 y se convirtió en un gran éxito internacional, explorando la amistad y la percepción del arte a través de la historia de tres amigos que discuten sobre la compra de un cuadro blanco. Esta obra ha sido traducida a numerosos idiomas



y ha sido representada en todo el mundo. Su estilo se caracteriza por un agudo sentido del humor y una profunda exploración de las relaciones humanas, lo que la ha consolidado como una de las voces más importantes del teatro contemporáneo. A lo largo de su carrera, Yasmina Reza ha escrito varias obras de teatro aclamadas, como *La Diosa de la Carnicería* (2006), que también ha tenido un gran éxito en el escenario y fue adaptada al cine.

Además de su trabajo en el teatro, ha publicado novelas, como *El Pájaro de la Noche* y *Luca*, que han sido bien recibidas por la crítica. En 2007 publicó *Amanecer, tarde o noche*, una biografía detallada de Nicolas Sarkozy durante su campaña presidencial. Reza tuvo acceso casi ilimitado a un hombre al que consideraba talentoso y con mucha fuerza durante el tiempo que lo siguió en campaña, documentando tanto su vida pública como privada. Reza ha recibido numerosos premios por su trabajo, incluyendo el prestigioso Premio Molière y el Premio de la Crítica.

POR QUÉ LA LEEMOS:

Porque leer a Yasmina Reza es acercarse a una autora capaz de convertir situaciones cotidianas en retratos brillantes, y a veces incómodos, de nuestras relaciones, inseguridades y contradicciones. Sus obras parecen ligeras, pero nos dejan pensando mucho tiempo después. La leemos, nos reímos y nos reconocemos. Su estilo es teatral y dinámico, lleno de diálogos inteligentes. Es directa y elegante y combina humor y crítica. Su obra plantea siempre preguntas:

¿Qué valoramos realmente? ¿Por qué nos molestan ciertas opiniones? ¿Qué pasa cuando un amigo cambia?

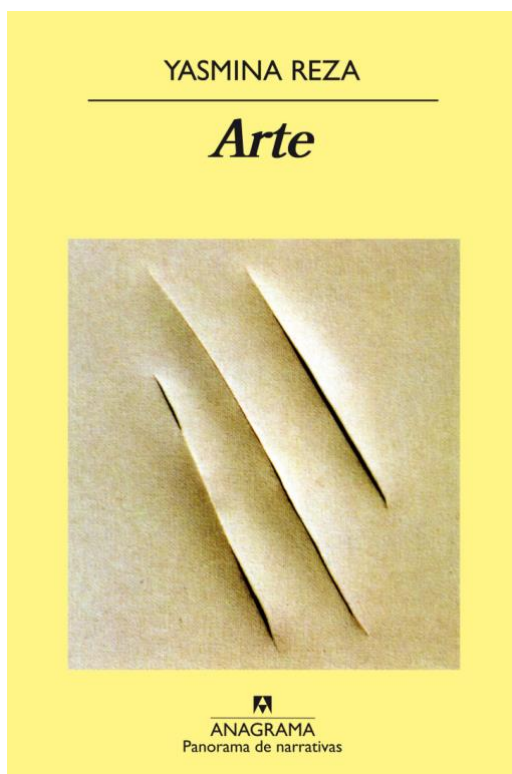
Arte es una lectura breve que deja huella.

ARTE

Sergio ha comprado un cuadro moderno por una gran suma de dinero. Marcos lo odia y no puede creer que a un amigo suyo le guste una obra semejante. Iván intenta, sin éxito, apaciguar a las dos partes. Si tu amistad está basada en un mutuo acuerdo tácito, ¿qué pasa cuando una persona hace algo completamente diferente e

inesperado? La pregunta es: ¿eres quien crees que eres o eres quien tus amigos creen que eres?

Esta deslumbrante comedia de Yasmina Reza se estrenó en París en la Comédie des Champs-Élysées en octubre de 1994, donde permaneció en cartel 18 meses; en Berlín, en el Teatro de la Schaubühne en octubre de 1995; en Londres, en el Wyndham's Theatre en octubre de 1996; en Nueva York, en el Royal Theatre en marzo de 1998, y en Madrid, en el Teatro Marquina en septiembre de 1998, en una versión dirigida por Josep Maria



Flotats que se alzó con cuatro premios Max y algunos de los más prestigiosos galardones de nuestro país.

PREPÁRATE PARA LA TERTULIA

¿QUÉ ES EL ARTE?

YA SABES QUE VOY A PREGUNTAR TU VALORACIÓN PERSONAL.

La Real Academia Española (RAE) recoge varias acepciones de arte, entre las que destacan:

“Virtud, disposición y habilidad para hacer algo.”

“Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.”

La obra de Reza juega con la ambigüedad: **¿el arte está en el objeto, en quien lo crea o en quien lo mira?**

La obra presenta a tres amigos de larga data cuya relación entra en crisis cuando uno de ellos compra un cuadro completamente blanco por una suma elevada de dinero. La discusión sobre el valor artístico del cuadro acaba revelando tensiones más profundas entre ellos.

Algunos temas que aparecen y que podemos valorar en tertulia:

- LA AMISTAD Y SUS LÍMITES

La obra muestra cómo una amistad aparentemente sólida puede tambalearse por diferencias de gusto, orgullo y necesidad de validación.

- EL VALOR DEL ARTE

¿El arte tiene valor objetivo o depende del observador? La obra cuestiona si el precio, la moda o el prestigio definen el valor artístico.

- IDENTIDAD Y EGO

Cada personaje defiende su postura porque en realidad defiende su propia identidad y su forma de ver el mundo.

- LA NECESIDAD DE RECONOCIMIENTO

Los personajes buscan aprobación y temen el juicio ajeno, incluso entre amigos.

TOMA NOTA: El cuadro blanco funciona como excusa: el verdadero tema es cómo las relaciones humanas se ven afectadas cuando cambian las perspectivas personales. El arte sirve como detonante para mostrar fragilidades emocionales y luchas de poder entre amigos.

Te invito a que prepares de forma individual estas preguntas:

¿Tú habrías comprado el cuadro?

¿Quién tiene razón en la discusión?

¿El precio influye en que algo sea arte?

¿Te sentiste identificado con algún personaje?

Después en grupo, nuestro debate girará en torno a estas otras:

¿La discusión trata realmente sobre arte o sobre amistad?

¿Puede romperse una amistad por diferencias de gusto o valores?

¿Quién es el personaje más inseguro?

¿Alguna vez discutiste con amigos por algo aparentemente trivial?

¿Qué escena resulta más incómoda o divertida?

Arte es una obra breve pero muy rica para debatir porque habla menos de pintura y más de nosotros mismos: orgullo, amistad, necesidad de aprobación y miedo a cambiar.

Leyendo te espero.

Silvia Salgado