

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Irene Solà nació en el pueblo de Malla, España, en 1990. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, y obtuvo un Máster en Literatura, Cine y Cultura Audiovisual en la Universidad de Sussex.

Es autora del poemario *Bèstia* (Premi de Poesia Amadeu Oller; Galerada, 2012), traducido al alemán, castellano, inglés e italiano, así como de las novelas *Els dics* (Premio Documenta 2017; L'Altra, 2018), traducida al castellano (*Los diques*, con versión de Paula Meiss; Anagrama, 2021) y al inglés, y *Canto jo i la muntanya balla* (Premi Llibres Anagrama 2019; Anagrama, 2019), traducida a una veintena de idiomas (en castellano *Canto yo y la montaña baila*, con versión de Concha Cardeñoso; Anagrama, 2019). Por esta obra ha recibido, además, los premios European Union Prize for Literature 2020, Punt de Llibre de Núvol, Cálamo Otra Mirada y Maria Àngels Anglada de Narrativa. Sus textos y obras se han expuesto y leído en el CCCB (Barcelona), la Whitechapel Gallery y el Jerwood Arts Centre (Londres), el Bòlit (Girona), el ACVIC (Vic), la Galería José de la Fuente (Santander) y el Festival Poesia i +, entre otros.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Colabora habitualmente en La Vanguardia.

Ha sido escritora residente del Alan Cheuse International Writers Center de la Universidad George Mason (Virginia), y ha participado en el programa Writers Art Omi-Ledig House (Nueva York).

Vaiamos cunha entrevista que lle fixeron a raíz da publicación en castelán da súa novela Los diques. Canto yo y la monaña baila xa levaba meses nas librerías, tanto en catalán como en castelán.

Irene Solà: “Se puede ser contemporáneo desde tu pueblo”

ENTREVISTA



¡Mira, juegan como locos!”, señala [Irene Solà](#) los caballos de un prado cercano a su casa en su Malla natal (Barcelona). El mensaje subliminal en plena charla es doble porque la atención al detalle y el juego son dos señas de la narradora del momento de las letras catalanas, paradigma de la nueva hornada: sobre los 30 años (clavados, en su caso), dominio de idioma tan rico como desacomplejado y formación pluridisciplinar,

mayormente Bellas Artes y audiovisual, adquirida en el extranjero.

Todo está en la infancia. “De niña pedía que me contaran historias y me cantasen canciones, especialmente mi madre; con los años, [las contaba yo alrededor del fuego](#) en noches de campamentos, más como *storyteller* que como inventora de relatos”, confiesa.

Y el chispazo final, un primer premio de redacción escolar con 13 años de Coca-Cola: “Gané un ordenador para mí sola; las ganas de escribir se desbocaron”.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Un bachillerato de humanidades “muy poco creativo” la arrojó a Bellas Artes, capital en su narrativa.

“Creen ver su influjo en mi uso de dibujos y fotos; pero su huella está en la metodología, explorar a partir de preguntas: qué quiero aprender, a qué ideas quiero dedicar mis horas”. Y luego, el influjo del juego, “pero un juego exageradamente serio, como trabajo, y eso también viene del arte”. Resultado: “Mis libros me sorprenden, son verdaderos aprendizajes”.

El influjo del arte en mi obra no está en las fotos y en los dibujos, sino en la metodología, en explorar a partir de preguntas.

Uno se imagina, pues, a Solà como uno de esos niños que describe en *Los diques*, **“entendiendo las conversaciones de los adultos, aunque éstos no se lo piensen, (...) que, como los perros, perciben el sutil cambio de olor de sus padres...”**. Un poco es así.

“Voy con las orejas levantadas siempre; cazo al vuelo todo lo que puedo y propicio momentos para captar cosas; la familia y los amigos lo saben de siempre... *Los diques* no deja de ser una reflexión sobre el escribir, de dónde salen y a quién pertenecen las historias, y cuándo se separan realidad y ficción, si lo hacen”.

Y ahí, a partir de Ada, joven que regresa a su pueblo tras estudiar en el extranjero y se plantea escribir sobre su vida y su pueblo, Solà se escuda en [Faulkner](#).

“Decía que todo autor bebía de tres fuentes: de lo que le pasa, de lo que roba de los otros y de lo que se imagina; yo he intentado ver cómo eso muta en narrativa, cómo al caos y al río desbordado que es la vida los ordenamos contando historias, haciendo canales y diques para poder escucharla y darle metáforas y símbolos; darle sentido”.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Muesca intransferible de Solà es que todo adquiere cuerpo y voz, así un amanecer, la luz, unas nubes o los animales, hasta el extremo de que éstos no son humanizados, sino que son las personas las animalizadas: la gente mira “con cara de gato” y un día es triste como “una mar sin delfines”. También en *Los diques* se oirá la voz interior de una vaca, preludio de la polifónica y mágica naturaleza tan elogiada de *Canto jo...*

“Esa animalización ya estaba en *Bèstia*. Me interesa pensar no solo desde la perspectiva humana y de ahí esas subjetividades narrativas: quiero mirar el mundo desde todas las maneras y lugares posibles, y eso comporta un juego de pensamientos, de lenguaje...”

Una “reflexión del antropocentrismo” que atribuye a Bellas Artes y al máster en Literatura, Cine y Cultura Visual por la Universidad de Sussex. “En antropocentrismo y *animal studies*, el arte va muy por delante de la literatura”.

El mundo rural que narra Solà no es bucólico, se respira una imperceptible violencia larvada: en *Los diques* hay roces entre ciclistas y payeses o un jabalí es atropellado por un motorista, a su vez embestido por el resto de la manada; en *Canto jo...* un rayo parte a un hombre.

“La dualidad humana es la de vida y muerte: es terrible lo que le pasa a uno, pero lo es para ese y basta; en la naturaleza nada se para, la vida sigue; no me parece que la vida sea menos cruel que la muerte, ni nunca me ha parecido la muerte un final”.

Brighton, Londres o Reikiavik son las ciudades donde ha vivido Solà, que pergueñó sus dos novelas en Inglaterra, si bien ambas transcurren en una Cataluña rural.

“Hui de Malla con 18 años para vivir historias universales, para aprender en grandes ciudades relatos que creía buenos solo por ser en principio factibles ahí... Pero me di cuenta, y en eso influyeron mucho cómo los islandeses narraban sus leyendas con seriedad y universalidad, que las historias que quería contar venían de aquí... Es decir: se puede ser contemporáneo desde Malla; se trata de explorar y hacer preguntas desde el ahora, un ahora crítico, feminista... Puedo hacer literatura contemporánea desde donde decida”, afirma, sentada en un prado solitario de un pueblo de 272 habitantes.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Imos agora a saber o que se dixo en prensa cando lle concederon os
PREMIOS : ANAGRAMA e o da UNIÓN EUROPEA



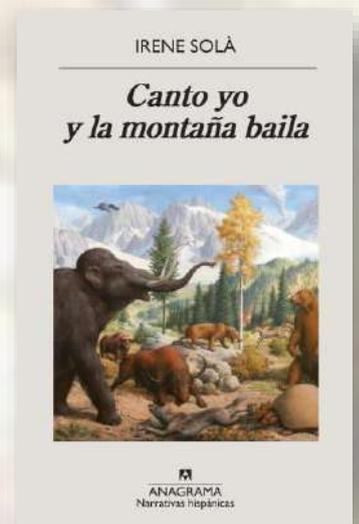
ANAGRAMA

21-1-2019

Irene Solà gana el Anagrama con ‘Canto jo i la muntanya balla’

Irene Solà (Malla, 1990) ha ganado el cuarto **Premi Anagrama de novela** con *Canto jo i la muntanya balla*. La joven autora, que ya fue reconocida con el premio Documenta por *Els dics*, aborda ahora un mundo rural donde todos los elementos tienen voz propia: las personas, pero también los animales, las setas, las nubes e, incluso, la propia montaña.

Situada en el Prepirineo, entre Camprodon i Prats de Molló -una zona que la autora conoce bien-, la novela no llegará a tiempo para Sant Jordi y se publicará con la edición en castellano en mayo. El retraso, según han contado las editoras, se debe a que la autora está de viaje, en Vietnam concretamente, por lo que también en la rueda de prensa de presentación, la autora ha tenido muchas dificultades para hacer declaraciones. Después de probar un par de programas de conexión por videoconferencia, la entrevista con los medios se ha resuelto con una tradicional llamada telefónica y activando el altavoz.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Según Sergi Pàmies, miembro del jurado, *“el libro de Irene Solà atrapa a través de una combinación de intensidad de una gran irreverencia y atrevimiento al utilizar la tradición para ponerla al servicio de un planteamiento literario moderno”*.

Asimismo, Mira Casacuberta ha destacado: *“Sólo empezar a leer la novela, ya con la primera frase, me sentí absorbida hacia un mundo estrictamente literario”* y ha añadido que *“la autora tiene la capacidad de construir un texto donde resuenan muchas voces literarias”*. Ha apuntado la influencia de Mercè Rodoreda y Víctor Català, dos autoras que Solà ha reconocido como *“escritoras de cabecera”*.

Solà confiesa: **“Las voces de la novela me han permitido un juego y un placer de experimentar con la lengua. Doy la oportunidad de explicarse a muchos seres sin voz, como las mujeres quemadas en la hoguera acusadas de brujería, o las mujeres de agua, esos seres fantásticos que hasta ahora sólo conocíamos por los hombres que se enamoraban de ellas”**.

El jurado del cuarto Premi Llibres Anagrama de novela, con una dotación de 6.000 euros en concepto de adelanto por los derechos de autor, está formado por Mita Casacuberta, Guillem Gisbert, Imma Monsó, Sergi Pàmies, Isabel Obiols y Silvia Sesé.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



La fantástica montaña de Irene Solà gana el premio de Literatura de la Unión Europea



Mayo de 2020

“No sé, me lo pasé exageradamente bien escribiéndola, me la tomé como un juego, una experimentación y quizá eso es lo que transpira y lo que capta el lector”, plantea Irene Solà sobre su *Canto jo i la muntanya balla* para explicarse que haya recibido el premio de Literatura de la Unión Europea para España, tras obtener el Llibres Anagrama con el que se publicó, el Núvol y el Cálamo en apenas un año.

El acta del galardón, convocado por la Comisión Europea para promover autores emergentes y facilitar la promoción de la literatura europea entre sus estados, destaca “la riqueza, naturalidad y expresividad” del lenguaje, así como “la forma poética e imaginativa de explicar unas historias a través de varios narradores, algunos inesperados. Una novela que combina belleza y dureza (...) sorprendente”.

Y no se equivoca, porque solo empezar, esta novela (seis ediciones ya en catalán y tres en su traducción al castellano), arranca dando voz a unas nubes, narradoras inopinadas, como lo serán también un corzo, unas setas o unas ninfas, registros con los que la escritora catalana (Malla, 1990) quería experimentar con otras subjetividades narrativas, huyendo de ofrecer solo la voz humana, en la vida en un pueblo de montaña. O sea, que exige una predisposición del lector.

“Desde el primer momento le dice que ha de querer jugar a ver el mundo de manera diferente, ha de querer estar ahí y entrar, sí”, admite.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



El juego propuesto por la autora, licenciada en Bellas Artes, ha funcionado porque la novela, amén de ser celebrada por la crítica y con ventas significativas. Ya está siendo traducida al inglés, francés, italiano, euskera y gallego. Y desde que se supo que estaba en la lista de finalistas del galardón para España (junto a *Temporada de avispas*, de Elisa

Ferrer, *Serem Atlàntida*, de Joan Benessiu, y *Noche y océano*, de Raquel Taranilla) se han añadido el croata, el húngaro y el macedonio.

En realidad, esa es una de las razones de ser del premio de Literatura de la Unión Europea, que, si bien parcamente dotado (5.000 euros), sí destaca por poner en circulación autores y obras, por partida doble: con una gala literaria en Bruselas y con una edición en una antología de textos, amén de la traducción de 50 páginas de la obra ganadora que se hacen llegar a los 41 países participantes en estas ya 12 ediciones del galardón, que incluye tantos países de la Unión Europea como los que conforman el programa cultural de Europa Creativa. Su participación es rotativa.

De alguna manera, para Solà *Canto jo i la muntanya balla*, es ya un poco una etapa superada. Confinada en su Malla natal, ha ido trabajando en sus nuevos proyectos, si bien reconoce que le ha costado concentrarse ante la situación generada por la pandemia del coronavirus.

Y lo ha hecho en sus dos registros, que “se retroalimentan”. Así, uno tendrá con toda probabilidad una plasmación artística, mientras que el otro será una novela que, reconoce, “ya había empezado antes de *Canto jo...*, que ya sabía que quería hacer y que aparqué un poco para protegerla, para que fuera independiente de lo que pudiera pasar con la otra”, dice quien no siente presión alguna a pesar de contar sus libros por galardones: el poemario *Bestia* (premio Amadeu Oller, 2012) y la novela *Els discs* (premio Documenta, 2017).

“La haré con tanta libertad y experimentación como la anterior, consciente de que cada cosa tiene una entidad propia; será otro juego... y sin prisa alguna”.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Pero é que resulta que The Guardian reconece a obra de Irene Solà Canto yo y la montaña baila entre os mellores libros de ficción de 2022 ...



“Canto jo i la muntanya balla”,
entre los mejores del 2022
para ‘The Guardian’

El debut en inglés de la escritora catalana Irene Solà ha vuelto a colocarla entre las más leídas.

[La Vanguardia](#)

“Ambientada en los Pirineos y dando voz a todo, desde montañas a tormentas, desde hongos a perros, el debut en inglés *When I Sing, Mountains Dance* de Irene Solà (Granta, traducido del catalán por Mara Faye Lethem) es un triunfo lúdico y polifónico”. Así describe el libro de la escritora de Malla el diario *The Guardian*, que ha incluido *Canto jo i la muntanya balla* (*Canto yo y la montaña baila*, en su edición en español) entre los mejores libros de ficción del 2022.



Un nuevo reconocimiento para la escritora catalana y colaboradora de *La Vanguardia*, cuyo nombre figura en esta lista junto a nombres como Hanya Yanagihara, cuyo *Al paraíso* encabeza este ranking de los mejores del 2022.

“Es un triunfo lúdico y polifónico”, describe ‘The Guardian’

En la lista también encontramos libros y autores de gran recorrido como *El pasajero/Stella Maris* de Cormac McCarthy (Random House), o *Lessons*, de Ian McEwan, cuya traducción todavía no ha llegado a España.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Canto jo i la muntanya balla, que, entre otros reconocimientos, ganó el premio Anagrama en 2019, aborda un mundo rural donde todos los elementos tienen voz propia: las personas, pero también los animales, las setas, las nubes e, incluso, la propia montaña. Situada en el Prepirineo, entre Camprodon i Prats de Molló –una zona que la autora conoce bien–, la autora se sirve de la tradición para ponerla al servicio de un planteamiento literario moderno.



Sabíades que tamén ten a súa peza teatral???



Éxito teatral

[EL DIARIO](#)

Las posibilidades de esta obra de corte rural la llevaron también al teatro con notable éxito de crítica y de público. Concretamente en febrero del año pasado, La Perla 29 la estrenó en la Biblioteca de Catalunya, dirigida por Guillem Albà y Joan Arqué, ganando tres Premios Max y ocho Premios Butaca.

El éxito de *Solà* se extiende ahora al teatro: la adaptación de *Canto jo y la montaña baila* ha agotado las entradas. La dirección de la obra es de Guillem Albà y de Joan Arqué, la dramaturgia de Clàudia Cedó y la composición musical de Judit Nedderman.

El espacio teatral de la Biblioteca de Catalunya es un lugar único y casi místico para que el elenco formado por seis actrices y actores acerquen las montañas de Camprodon y Prats de Molló al centro de Barcelona.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Según la propia autora, la adaptación ha sabido captar el universo mágico de la novela.

Las montañas tienen vida y no solo por los hombres y mujeres que las habitan. Habla el rayo que mató al payés Domènec, habla la perra que escucha hacer el amor a su dueña, o el corzo involucrado en el accidente en el que Jaume mató a su amigo Hilari. Tienen palabra las mujeres de agua (las brujas y comadronas y mujeres con remedios caseros), las trompetas de la muerte o los excursionistas de un día. En las montañas del Pirineo de Irene Solà las pasiones son más crudas y desnudas, la carne y la tierra se funden, y la linde entre la palabra de los vivos y la de los muertos se confunde.

Así hablan sus nubes: *“Llegamos con las tripas llenas. Doloridas. El vientre negro, cargado de agua oscura y fría, y de rayos y truenos. Veníamos del mar, de otras montañas y de toda clase de sitios. Rascábamos la piedra de las cimas como la sal, para que no creciera ni la mala hierba. Elegíamos el color de las crestas y el de los campos, el brillo de los ríos y el de los ojos que miran al cielo. Cuando los animales nos vieron llegar se acurrucaron en lo más profundo de las madrigueras, unos encogieron el pescuezo y otros levantaron el hocico para captar el olor a tierra mojada que se acercaba. Lo cubrimos todo como una manta”*.

La dramaturga **Clàudia Cedó** escribe:

“Adaptar una novela que te gusta es como pasar por un camino de montaña con las indicaciones de un amigo. Alguien te desvela un sitio en el que hay setas y caminas hacia allí, tranquila y confiada, sabiendo que las encontrarás. Esta ha sido mi primera adaptación al teatro y he disfrutado mucho entrando en el universo de Irene Solà. Admiro su voz, una de las más potentes, sorprendentes, bárbaras y deslumbrantes que he leído desde hace mucho tiempo”.

La música que acompaña a la obra es de la cantante **Judit Neddermann**, que asegura que ha intentado que **“todas las ramas nazcan del mismo tronco y que se pueda pasar de una a otra sin estridencia, como en la novela pasan de la vida a la muerte, del presente a pasado, de la mujer a la montaña o al corzo y todo parece la misma cosa. La música suena a madera, a cuerda y a piel”**. (DE FEITO, NOS PREMIOS MAX DE TEATRO 2022 GAÑOU NA CATEGORÍA DE “MELLOR REPRESENTACIÓN MUSICAL PARA ESPECTÁCULO ESCÉNICO)

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Laura Aubert es una de las seis personas que ponen cuerpo y voz a las entrañas de las montañas de Camprodón. Laura interpreta a siete personajes y demuestra ser camaleónica, moviéndose en lo dramático y en lo cómico con la misma energía y templanza. **“Depende del día me siento más a gusto con uno o con otro, pero sí es cierto que hay una escena desgarradora que es el monólogo de Sió, la mujer de Domènec, muerto atravesado por un rayo. Sió se queda con dos niños pequeños y muy sola”**. Aunque añade que los personajes de Irene están tan bien trabajados en la novela, **“son tan firmes, que teníamos medio camino hecho”**.

Aubert estudió en el Instituto del Teatro y lleva muchos años en los escenarios catalanes:

“Había oído lo maravillosa que era la novela pero no la había leído. Me llamaron para que me uniera al proyecto, me la leí y sin saber qué iba a hacer yo, les dije que sí. Es una maravilla. Es perfecta para el teatro porque el teatro es el lugar donde los sueños se cumplen, donde con imaginación y talento puedes crearlo todo”.

El éxito de la adaptación es fruto de un trabajo colectivo. Laura Aubert cuenta que el equipo se fue a una casa rural una semana a conocerse, a leer en común, a imaginar cómo representar algunas escenas a priori complicadas.

“Los directores tenían claro muchas cosas muy mágicas como la incursión de las marionetas. ¿Cómo hacemos hablar a un corzo o a un perro? Pues con una marioneta grande móvil. El público se queda totalmente prendado en esas escenas”.

La sala de la Biblioteca de Catalunya tiene el escenario situado en el centro, rodeando las tablas en un ángulo de 180 grados. El suelo está lleno de tierra en la que los actores aprovechan para trabajar descalzos. **“Fue laborioso acostumbrarse a que, al tener público por todos los frentes, hay que trabajar cómo proyectar la voz, y qué haces para un lado que el otro no ve. Pero con esfuerzo y dedicación se consigue todo”**, cuenta Aubert.

“Irene Solà ha venido dos o tres veces. Le hicimos un pase previo y quedó enamorada. Nosotros descansamos, la verdad, porque no es fácil adaptar una obra tan mística y mágica, de tanto éxito y estar a la altura de las expectativas del público y de la propia autora”.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



La compañía recibe elogios diarios y los lectores de Irene Solà quedan enamorados de la puesta en escena.



Distintos momentos da representación



A continuación, déixovos un enlace no que podedes visualizar un pequeno resumo da obra de teatro. Pinchade enriba da seguinte imaxe :



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Imos agora co que se dixo en **PRENSA** sobre “*Canto yo y la montaña baila*” e a súa autora.

Diario de Sevilla



“*Canta Irene Solà y
yo bailo lo que ella quiera*”

DIARIO

Irene Solà firma una deslumbrante novela que recoge, con el aire de atemporalidad de los cuentos, los mitos y leyendas del Pirineo catalán.

Qué cosas! Cuando, de pequeña, supe de la muerte accidental del hermano menor de nuestro rey emérito –esto es, del infante Alfonso–, me costaba asumir que aquello hubiera sucedido y aun así nadie lo mencionase a menudo, que no se escribiera demasiado sobre eso; y digo más: que, después de todo, Juan Carlos llegase a ser Juan Carlos I. Todo ese asunto del tiro, esos dos chicos solos en una habitación –14 uno, 18 el otro–, el misterio para siempre.

Pero, más allá de teorías y conspiraciones, lo indescifrable para mí era que la vida siguiera; que, a pesar del trauma, a él le coronaran, la foto de familia, la corrupción, todas esas cosas que vinieron más tarde. ¿Cómo se repone uno tras semejante fatalidad? Hasta ahora yo recurría a Gil de Biedma y pensaba que, bueno, "la vida nos sujeta porque precisamente no es como la esperábamos", pero me he topado con la historia de otro tiro fallido, otro "pinchazo, agujerito, pequeña mancha, pequeño corte, y también casualidad" (Roland Barthes): el de Jaume a Hilari en *Canto yo y la montaña baila*, la novela de Irene Solà (1990) galardonada con el Premi Llibres Anagrama de Novel·la.

Solà demuestra en su tercer libro (primero fue *Bèstia*, Premi de Poesia Amadeu Oller; después *Els dics*, Premio Documenta) que **en la naturaleza conviven vida y muerte** y que, frente a lo que el fatigado urbanita pueda creer, en pocos lares hay

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO A



tanta violencia, aunque también ella ofrezca la posibilidad de redención. Sabe de lo que habla: procede de **Malla**, un pueblo catalán que no llega a los 300 habitantes, aunque ha residido en Barcelona, Reikiavik o Londres.

Canta Irene y la montaña habla en esta novela: "Que después **volverá a golpear la violencia ciega, que es mucho más vieja que yo, mucho más infinita que yo, mucho menos misericordiosa que yo**". Ciega y caprichosa como las nubes con "el vientre negro, cargado de agua oscura y fría" a las que no les queda más remedio que orinar a su manera: disparando un rayo que cae –en algún bosque entre los pirenaicos Camprodon y Prats de Molló– sobre Domènec, el campesino poeta marido de Sió.



Nas montañas

Entre Camprodrón e Molló...

... desenvólvese

a nosa historia.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



“Llegamos con las tripas llenas· Doloridas· El vientre negro, cargado de agua oscura y fría, y de rayos y truenos...”

Así empieza esta historia en la que todos hablan: las nubes, las setas, los osos, los perros, las montañas, los fantasmas, los corzos y, claro, las personas, pero a eso estamos más acostumbrados. También lo hacen las brujas y las mujeres de agua: seres más o menos reales que siempre han sido narrados –y torturados, y matados– por hombres. "Todas las historias son mentira (...) Las que dicen que somos malas. Mentira. Las que dicen que somos buenas y bonitas (...) Las que dicen que somos un misterio misterioso, mentira. Mentirosos son la mayoría de los hombres. Los hombres que se inventan cuentos y los que los cuentan. Los que nos recortan y nos comprimen y nos embuten dentro de las palabras para que seamos como la historia que quieren contar, con la moralidad que quieren contar".

Cantan y bailan a lo largo de 18 capítulos en una historia que abarca **desde la Guerra Civil hasta la actualidad** –protagonizada por la familia de Sió y Domènec, vecinos y forasteros– sin un necesario orden cronológico. Ningún narrador repite (insisto: son 18) y, sin embargo, cuando el lector llega al final –relatado por Mia, hermana de Hilari y novia, tiempo atrás, de Jaume– siente que la conoce perfectamente.

Esta es la proeza de Irene Solà: llevarnos casi levitando, enredándonos en cada oración. Y no es cosa de escritura automática, aunque su faceta poética y artística (viene de Bellas Artes) ilumine el verbo a base de **deliciosos fogonzos**: bajo este texto hay todo un proceso de investigación que lo convierte en obra. Por un lado, lingüística: nadie habla igual, ni la perra Lluna como la bruja –que en el texto original usa un catalán más arcaico– o como Palomita, personaje inspirado en una niña coja por el bombardeo de Monzón (Huesca). Y mucho menos como el foráneo que visita el pueblo en busca de la postal soñada justo el día del entierro de Hilari.

Desaparece aquí el lirismo que acompaña siempre a Solà. La narración deviene en algo más mediocre (pero genial al mismo tiempo) y eso permea también al personaje: sus apreciaciones son, de tan simplonas, cómicas; construidas a base de perogrulladas y delirios ("son increíbles los pueblos, con esta tranquilidad, esta parsimonia con la que se toman el trabajo, la vida. "Necesito subir a la montaña al menos una vez al mes"). "No me extraña que la gente de aquí arriba sea más buena, más auténtica, más humana, si respira este aire todos los días", rumia al llegar.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Pero lo que se encuentra son silencios, tiendas cerradas, caras serias, incluso desprecio. "Vamos al entierro", le anuncian unas señoras antes de darse de bruces con el cortejo fúnebre. "Es tan bonito que se me pasa el enfado. Qué pintoresco", concluye él.

La labor de investigación de Solà nos recuerda el trabajo que hay detrás de lo escrito. Las brujas y sus persecuciones, las mujeres de agua, los accidentes de caza, la reacción de los animales antes y después de una tormenta, las leyendas, el territorio, las lluvias de animales, las historias de la Guerra.

Una novela edificada a capas y –aunque prácticamente carente de signos de modernidad y con la atemporalidad propia de los cuentos– situada en el presente desde una contemporaneidad absoluta. Solà ha demostrado que no hace falta para ello hablar de redes sociales o practicar la autoficción, muy al contrario, su mirada es plural y para contarlo todo ha debido escuchar, alejándose de la gerontofobia cultural y la "dictadura de la juventud" (Ingrid Guardiola) establecida. No debemos darnos tanta importancia...

..cualquier día nos parte un rayo, pero al siguiente las flores van a seguir creciendo.





Irene Solà:

**"Haz lo que
quieras pero con
todo lo que
puedas dar"**



La escritora construye historias universales y contemporáneas a partir del folclore legendario

Irene Solà es una narradora que utiliza la literatura, pero también las artes visuales para contar historias. El formato de la novela le permite la investigación, el aprendizaje que ella vincula con el arte contemporáneo, aunque también desarrolla proyectos que requieren formatos creativos diferentes para explicar otras historias.

Podríamos decir que es una cuentista universal, una de las que más éxito tienen entre el público y la crítica desde que en 2019 publicó *Canto jo i la muntanya balla* (Anagrama).

Su éxito entre el público y la crítica nace de la publicación de la novela 'Canto jo i la muntanya balla', en el 2019

Nació y vive en Malla, un pueblo de Osona, cerca de Vic, y muchas de las historias que explica parten de este ecosistema antropológico para adquirir una dimensión internacional.

“La historia de un granjero de Texas no es más universal que la de una campesina de Molló”, asegura, poniendo de relieve lo acostumbrados que estamos, lamentablemente, a ver el mundo desde la perspectiva de la cultura de masas estadounidense.



Ubicación de Malla en España.



Ubicación de Malla en Provincia de Barcelona.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



En la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona aprendió a ser libre a partir de su creatividad: “Haz lo que quieras, pero con todo lo que puedas dar”.

Lo que ella quiere es aproximarse al presente a partir del floklore tradicional, ADN de nuestros antecesores. En este sentido, por ejemplo, ha investigado mucho sobre la mujer a partir de la brujería.

Mirada crítica y conciencia, memoria y responsabilidad definen su literatura y sus proyectos en el terreno del arte contemporáneo.

Hay, asimismo, una pulsión antropológica, el deseo de enfrentar a la cultural oral con la escrita, al mundo de los cuentos con el de los objetos, lo intangible con lo material.

Irene Solà tiene muchas historias que explicar. Solo hay que dejarla a su aire para que hable sin parar. Es capaz de tejer un hilo de palabras que forman frases larguísimas, repletas de subordinadas que son casi imposibles de cortar.



**Se pinchades sobre as imaxes, poderedes ver a entrevista completa*

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Non deixedes de escoitar esta interpretación libre dun dos poemas de Hilari : Poema para mí, Hilari °

A canción está en catalán, podedes atopar o poema na páxina 71 do voso libro.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



PARA SABER MÁIS :

Quería imaginar el otro lado de las leyendas que nos han contado los hombres

Irene Solà rehabilita a las mujeres "malas" que montaban a los hombres

La mujer de agua, una misteriosa leyenda del Montseny