



*Sobre los huesos de los muertos, un libro para descubrir a Olga Tokarczuk*



© Karpati & Zarewicz

Olga Tokarczuk

## Biografía

Una Nobel casi desconocida en España, sobre todo si se le compara con el premiado este año (entregados los dos premios este año, 2019), el escritor austríaco Peter Handke, un clásico contemporáneo de la literatura alemana que en España tiene decenas de libros publicados.



Nobel 2018



**CURSO 2023-2024**



**O**lga Nawoja Tokarczuk nació el 29 de enero de 1962, en Sulechów, Polonia.

## Familia

Hija de Józef Tokarczuk y Wanda Tokarczuk.

Se crio en Klenica, después se mudó con sus padres a Kietrz, donde se graduó de la escuela secundaria.

## Estudios

Graduada en Psicología en la Universidad de Varsovia, se considera discípula de **Carl Jung**. Durante sus estudios, trabajó como voluntaria, cuidando personas con problemas mentales.

Fue psicoterapeuta durante años en una clínica de salud mental en Walbrzych, al suroeste del país, antes de dedicarse enteramente a la literatura.

## Escritora

Desde 1979 escribió en la revista Na Przelaj bajo el seudónimo de Natasza Borodin.

## Libros

Debutó como novelista en 1993 con **El viaje de los hombres del Libro** (Podróż Ludzi Ksiegi)

En 1995 publicó su segunda novela, **EE Book**, y en 1996, **En un lugar llamado antaño** (Prawiek i inne czasy)

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



En 1997 editó *El ropero* (Szafa), y en 1998, *Casa diurna, casa nocturna* (Dom dzienny, dom nocny).

En 2004, se editó *Historias últimas* (Ostatnie historie), libro que consta de tres historias separadas que tratan sobre una abuela, una madre y una nieta, presentadas en tiempo y espacio independientes.

Durante octubre de 2007 apareció su novela *Los errantes* (Bieguni), en la que trabajó durante tres años.



En 2009 publicó *Prowadź swój pług przez kości umarłych*, una novela de suspense en la que una serie de asesinatos en el rural da Silesia impactan en la vida de una astróloga, defensora de los animales y traductora aficionada a los poemas del escritor británico William Blake. Esta trama será llevada al cine por la directora Agnieszka Holland con el título *Pokot* en 2017, y mereció el Oso de plata del festival en 2018.

## Premios

En 2018, ganó el Premio Internacional Man Booker por su novela *Bieguni*, convirtiéndose en la primera escritora polaca en conseguirlo. Con la misma obra ganó en 2008 el Nike, el premio literario más importante de Polonia, que también recibió en 2014 por *Los libros de Jacob* (Księgi Jakubowe).

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



## Premio Nobel de Literatura

El 10 de octubre de 2019, Olga Tokarczuk y el austriaco Peter Handke recibieron el Premio Nobel de Literatura 2018 y 2019. Por primera vez en su historia, la Academia concedió en el mismo día los premios de dos años consecutivos, tras los escándalos de abusos sexuales y filtraciones que llevaron a aplazar 12 meses la asignación del galardón de 2018.

Olga Tokarczuk

Olga Tokarczuk se convirtió en la decimoquinta mujer en ganar el Nobel y en una de las personas más jóvenes en lograrlo. El fallo destaca su "imaginación narrativa que, con pasión enciclopédica, traspasa fronteras y hace de ello su forma de vida".

**«Quiero emborrachar al lector».**

Olga Tokarczuk

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO B



En el discurso que Tokarczuk ofreció al recibir el **Nobel de Literatura**, habló de su madre, y de cómo ésta le dio fuerza en su vida:

“Porque elevó mi existencia más allá de la materialidad ordinaria del mundo, más allá del azar, más allá de la causa y el efecto y las leyes de la probabilidad”, explicó la premiada.

Desde 2008, organiza clases de escritura creativa en la Universidad de Opole, así como talleres de prosa en la Escuela Literaria y Artística de la Universidad Jagiellonian en Cracovia.

En 2020, recibió el título de Ciudadana Honoraria de Varsovia como reconocimiento a sus logros literarios. En junio de 2022, recibió un título honorífico de la Universidad de Sofía y en mayo de 2023, de la Universidad de Tel Aviv.

### Citas de Olga Tokarczuk



«Como escritora, por fortuna tengo el poder de crear un mundo donde las mujeres tienen poder. Tengo la sensación intensa de que hay dos mundos paralelos: el percibido de forma tradicional y el mundo de las mujeres. A menudo no son compatibles. Pero no solo se trata de las mujeres: mi feminismo se basa en una filosofía igualitaria: así como las mujeres son hechas a un lado, los animales también.»

“Cuando eliminan a tu país del mapa y prohíben tu idioma, si tu literatura tiene que servir a una causa, se convierte, por brillante que sea, en algo difícil de difundir.”

«Nuestros descendientes contarán historias de nuestro barbarismo y nuestra vida en medio de la masacre sangrienta.»

«Creemos que los inmigrantes solo quieren tomar cosas,

pero su propia pérdida es gigante.»

«No existe tal cosa como un mundo sin mujeres, pero los archivos y la historia han hecho que parezca que así funcionaba.»



## Vida privada

Comprometida políticamente con la izquierda ecologista y vegetariana, declarada feminista, también apoya los derechos de los animales.

**«Europa tiene problemas con la democracia».**

Afirma la escritora.

## Matrimonios e hijos

Se casó con el escritor Roman Fingas cuando tenía 23 años. Tras divorciarse, volvió a casarse con Grzegorz Zygodlo



Voz de Olga Tokarczuk.mp3



Cliqa dos veces para escuchar su voz

## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



A ver que os parece este artículo que encontré de un periodista español, IVÁN VÉLEZ el cual escribe una pequeña crítica a una parte del discurso de la escritora OLGA TOKARCZUK pronunciado en Oslo el día que recibió su galardón (7 de diciembre de 2019)



Tokarczuk, durante la ceremonia de entrega del Premio Nobel de Literatura | Cordon Press

# Olga Tokarczuk, fabuladora negrolegendaria

En esta primera parte vais a leer una sección del discurso de la escritora en donde critica el descubrimiento y posterior colonización de América por los españoles.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



¡Atentas!!!!!!!!!!

*“Toda mi vida he estado fascinada por los sistemas de conexiones e influencias mutuas que generalmente desconocemos, pero que descubrimos por casualidad, como sorprendentes coincidencias o convergencias del destino, todos esos puentes, tuercas, pernos, juntas soldadas y conectores que seguí en vuelos. Me fascina asociar hechos y buscar orden. **En la base, como estoy convencida, la mente del escritor es una mente sintética que recoge obstinadamente todas las pequeñas piezas en un intento de unirlos nuevamente para crear un todo universal.***

*¿Cómo vamos a escribir, cómo vamos a estructurar nuestra historia para que sea capaz de elevar esta gran forma de constelación del mundo?*

*Naturalmente, me doy cuenta de que es imposible volver al tipo de historia sobre el mundo que conocemos por mitos, fábulas y leyendas, que, comunicada oralmente, mantuvo el mundo. Hoy en día la historia debería ser mucho más multidimensional y complicada; después de todo, realmente sabemos mucho más, somos conscientes de las increíbles conexiones entre cosas que parecen estar muy separadas.*



*Echemos un vistazo de cerca a un momento particular en la historia del mundo.*



**CURSO 2023-2024**

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Sigue el discurso...

*Es el 3 de agosto de 1492 , el día en que una pequeña carabela llamada Santa María zarpará de un muelle en el puerto de Palos en España. El barco está al mando de Cristóbal Colón. El sol brilla, hay marineros yendo y viniendo por el muelle, y hay estibadores cargando las últimas cajas de provisiones a bordo. Hace calor, pero una ligera brisa del oeste refresca a las familias que se han despedido. Las gaviotas se pavonean de arriba abajo por la rampa de carga observando de cerca las actividades humanas.*

*El momento que ahora podemos ver a través del tiempo llevó a la muerte de 56 millones de los casi 60 millones de nativos americanos. En ese momento, representaban aproximadamente el 10 por ciento de la población total del mundo. Sin darse cuenta, los europeos les trajeron algunos regalos letales: enfermedades y bacterias a las que los habitantes indígenas de América no tenían resistencia. Además de eso vino la despiadada opresión y el asesinato. **El exterminio continuó durante años y cambió la naturaleza de la tierra.** Donde los frijoles, el maíz, las papas y los tomates habían crecido en campos cultivados que se regaron de una manera sofisticada, la vegetación silvestre regresó. En solo unos años, casi 150 millones de acres de tierra cultivable se convirtieron en jungla.*

*A medida que se regeneraba, la vegetación consumía grandes cantidades de dióxido de carbono, lo que debilitaba el efecto invernadero y, a su vez, redujo la temperatura global de la Tierra.*

*Una de las muchas hipótesis científicas para explicar el inicio de la edad de hielo menor que a finales del siglo XVI trajo un enfriamiento a largo plazo del clima en Europa.*

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



*La edad de hielo menor cambió la economía de Europa. Durante las décadas que siguieron, los largos inviernos congelados, los veranos frescos y las intensas precipitaciones redujeron el rendimiento de las formas tradicionales de agricultura.*

*En Europa occidental, las pequeñas granjas familiares que producen alimentos para sus propias necesidades resultaron ineficientes.*

*Se produjeron olas de hambruna y la necesidad de especializar la producción. Inglaterra y Holanda fueron la más afectadas por el clima más frío.*

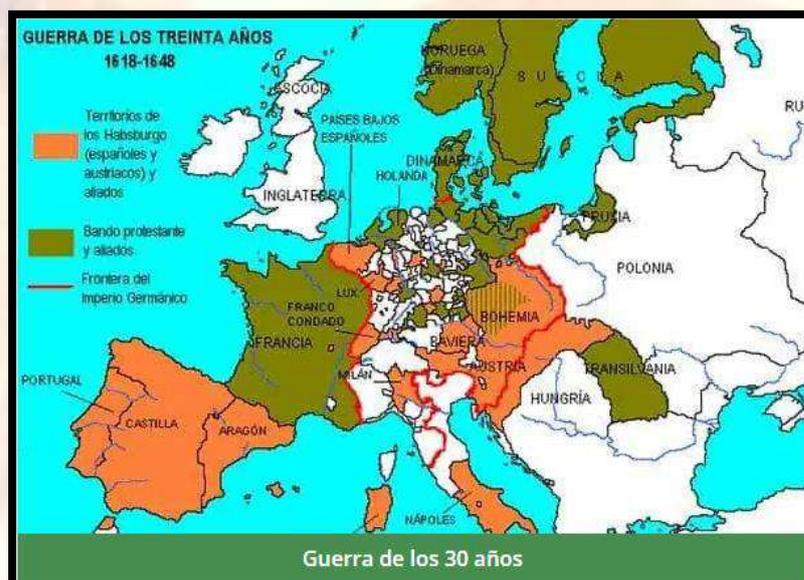
*Como sus economías ya no podían depender de la agricultura comenzaron a desarrollar el comercio y la industria. La amenaza de tormentas llevó a los holandeses a secar los pólderes y convertir las zonas pantanosas y las zonas marinas poco profundas en tierra.*

*El cambio hacia el sur del rango donde se produce el bacalao, aunque catastrófico para Escandinavia, resultó ventajoso para Inglaterra y Holanda: permitió que estos países comenzaran a convertirse en potencias navales y comerciales. El enfriamiento significativo se sintió particularmente agudo en los países escandinavos. El contacto con Groenlandia e Islandia se interrumpió, los inviernos severos redujeron las cosechas y se iniciaron años de hambruna y escasez.*

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



*Así que Suecia volvió su mirada codiciosa hacia el sur, embarcándose en una guerra contra Polonia (especialmente cuando el Mar Báltico se había congelado, lo que facilitaba marchar un ejército a través de él) e involucrarse en la Guerra de los Treinta Años en Europa.”*



**A partir de aquí el artículo del periodista español**

Las palabras reproducidas forman parte del discurso pronunciado por la escritora polaca **Olga Tokarczuk** (Sulechów, 1962) durante la ceremonia de entrega del **Premio Nobel de Literatura** del año 2018, organizada por la Academia Sueca tras la parálisis producida por la concesión del mismo a Bob Dylan y el afloramiento de ciertos casos de escandinava corrupción. La escritora merece las felicitaciones de los lectores españoles por su obra de ficción, **sin embargo, resulta difícil permanecer en silencio ante la pretendida conexión que estableció**



## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



entre el descubrimiento de América, la desaparición de la población indígena y el cambio climático.

Como tantos noveleros, por emplear la fórmula quevedesca, Tokarczuk se acoge a algunos de los más populares **estereotipos de la Leyenda Negra**, conveniente y climáticamente actualizados para la ocasión.

La escritora se deleita incluso cantando las bondades de la agricultura prehispánica, cuyas armónicas y sostenibles canalizaciones fueron pasto de la selva tras la llegada de los barbudos. Sin embargo, pese a estas obligadas pinceladas ecológicas, el grueso de la crítica de la polaca gravita sobre el tópico del "**exterminio**" de la **población nativa**, que pretende demostrar con cifras más que discutibles, de cuyo origen nada dice, pues doña Olga no desvela las fuentes de las que bebe. Según afirmó durante su intervención en la Sala de Conciertos de Estocolmo, antes de la llegada de los europeos había **sesenta millones de nativos** americanos, números alejadísimos de los que manejara en su día alguien también nacido en Polonia, Ángel Rosenblat, que en su *La población indígena de América desde 1492 hasta la actualidad* (Buenos Aires, 1945) calculó que antes de la llegada de Colón el número de indígenas que vivían en todo el continente era **algo superior a los trece millones**, cifra que en 1570 había descendido a once millones y que en 1825, dentro ya de los procesos de cristalización de las naciones políticas hispanoamericanas, se situaba en ocho.

Al margen de la cuestión numérica, ha de tenerse en cuenta que esas poblaciones estaban a menudo desconectadas entre sí, cuando no enfrentadas o estructuradas según patrones esclavistas. Ello por no hablar de prácticas que mermaban la cantidad de americanos: los sacrificios humanos, de los cuales la arqueología aporta cada vez más numerosas y macabras pruebas, como se ha podido comprobar tras el hallazgo, hace años, del *tzompantli*—estructura hecha a base de cráneos humanos— cercano al Templo Mayor de la Ciudad de México, del que hablan las crónicas españolas,

## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



o con la aparición de momias andinas que conservan los cuerpos entregados a los dioses. Esta realidad refuta el mito del indio considerado un "manso cordero", tal y como lo definió Bartolomé de Las Casas, y demuestra que antes de la expedición española el continente distaba mucho de ser una tierra paradisiaca, como parece sugerir la Tokarczuk, que, no obstante, acierta al hablar de los devastadores efectos, imposibles de evitar por parte de los españoles, que tuvieron las enfermedades europeas sobre unos hombres que carecían de defensas naturales contra ellas.

Una morbosa realidad contra la que estos combatieron, pues conviene recordar que los españoles fundaron cientos de hospitales en las ciudades que dieron forma a su imperio civilizador. Un ánimo sanitario que se mantuvo en el tiempo, como prueba el hecho de que en 1803 se organizara la Real Expedición Filantrópica de la Vacuna, capitaneada por Francisco Javier de Balmis, primer cirujano del Hospital de San Juan de Dios mexicano, gracias a la cual la vacuna contra la viruela llegó a Puerto Rico, Caracas, La Habana, Veracruz, la Ciudad de México e incluso Filipinas, desde donde saltó a los enclaves chinos de Macao y Cantón.

\* Real Expedición Filantrópica de la Vacuna, salió como sabéis del puerto de La Coruña, con Isabel Zendal y 22 niños, seis eran niños venidos de la Casa de Desamparados de Madrid, 11 del Hospital de Caridad de La Coruña, y los otros 5 de Santiago.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Olga Tokarczuk, tal nos parece, está cautiva de las mismas falsas nuevas que ella misma critica pero, al mismo tiempo, reproduce, pues si la cantidad de indígenas que murieron a causa de las enfermedades, de las que los españoles, en su caso, no se libraron, y de unas violencias que no negamos, es muy inferior a la que ella acepta, **los devastadores efectos climáticos de esa pérdida de vidas no pudo darse a tan gran escala.**

Frente la tópica imagen de un imperio marcado por la "despiadada opresión", el "asesinato" y el "exterminio", se alza la realidad de una Corona que, a diferencia de sus coetáneas, marcadas por la depredación y el desprecio por los indígenas, impulsó numerosas **leyes que protegían a los naturales.**

Un cuerpo legal que ya está presente en el codicilo del testamento de Isabel I de Castilla, en el cual la reina católica, en trance de muerte, dejó escrito que sus herederos en el trono,

*non consientan e den lugar que los indios vezinos e moradores en las dichas Indias e tierra firme, ganadas e por ganar, reciban agravio alguno en sus personas e bienes; mas mando que sea bien e justamente tratados.*

*Isabel I de Castilla*

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO B



A este documento debemos añadir las **monumentales leyes indianas**, correctoras de excesos individuales y protectoras de comunidades que fueron prácticamente barridas con la llegada de determinados vientos decimonónicos europeos a unas naciones hispanoamericanas ávidas de blanqueamiento racial.

No podemos finalizar esta fugaz enumeración legislativa sin referirnos a la obra del dominico español Francisco de Vitoria, en la que muchos han visto un precedente de los Derechos Humanos. Cabe, por otro lado, aclarar que, aunque los polacos estén acostumbrados a la expresión "colonias españolas", tal expresión es ajena a la terminología genuinamente española.

Las tierras descubiertas y ganadas para la Corona constituían un territorio del mismo rango que las peninsulares.

Por estas y otras muchas razones, se puede aplicar a la fabuladora Olga Tokarczuk el calificativo de **escritora negrolegendaria**, condición que, sin duda, le hará ganar lectores y adeptos entre el amplio colectivo de personas adscritas a las numerosas sectas salvíficas, del planeta y de sus propias conciencias, que marcan nuestro presente buscando culpables ajenos, en ocasiones tan remotos como los que dieron cuerpo al Imperio, católico en lo territorial y en lo religioso, español.

Tal vez para Tokarczuk, tal y como ella misma nos revela, "la ficción es siempre una especie de verdad", pero probablemente solo lo sea dentro del mundo literario. Sin embargo, cuando la autora quiere hablar con autoridad sobre "ciertos momentos de la Historia", debería referirse a la bibliografía científica sobre el tema y leer los documentos al respecto. En el caso contrario, como ella misma dijo, "**una mentira se convierte en un arma de destrucción masiva**".

*(Versión en español del artículo que, traducido al polaco por Malgorzata Wolczyk, se publicó el pasado 4 de enero en la versión digital del semanario [Do Rzeczy](#)).*

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Y....hasta aquí el discurso y la respuesta desde la visión de un periodista español.  
Que os parece???



La próxima semana que ya estaréis metid@s  
en la lectura hablaremos más de  
“los huesos de los muertos”....

¿Quiénes son los muertos?...

Y... quiénes son los asesinos???

**Hablaremos del poeta Blake**

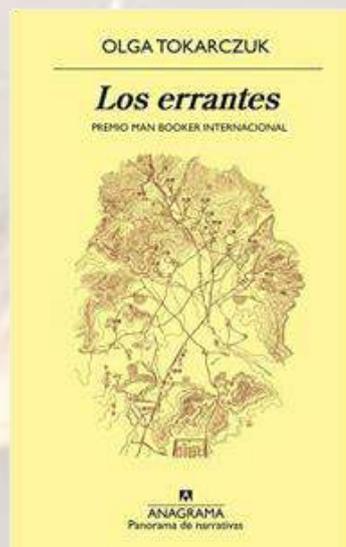
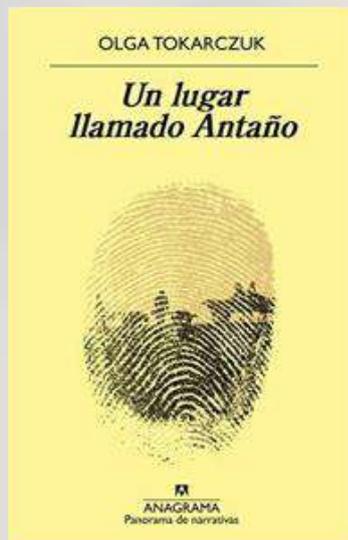
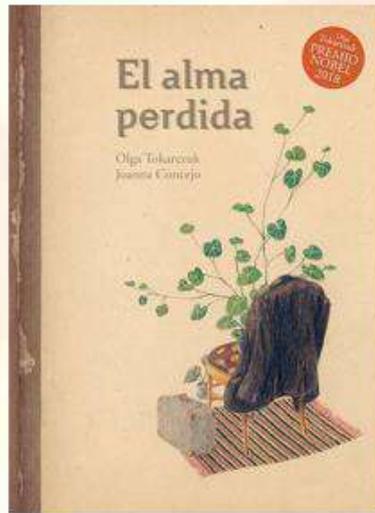
**Hablaremos del Cucujus Haematodes** y de todos aquellos “seres anónimos y brillantes”, que son protagonistas de los bosques de Klodzka.

Yo casi me siento que convivo con corzos, murciélagos y zorros plateados...

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



## Otros libros de Olga Tokarczuk en las bibliotecas de Oleiros



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Fontes:

<https://www.39ymas.com/olga-tokarczuk-premio-nobel-de-literatura/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Olga\\_Tokarczuk](https://es.wikipedia.org/wiki/Olga_Tokarczuk)

<https://www.clublibertaddigital.com/ideas/tribuna/2020-01-09/ivan-velez-olga-tokarczuk-fabuladora-negrolegendaria-89666/>

Biblioteca e Centro de Documentación da Muller “Rosalía de Castro” de Sta. Cruz

Centro Cultural “As Torres”

Rúa Emilia Pardo Bazán, 17

Sta. Cruz - 15179 Liáns (Oleiros)

Tlf. 981626338

Blog : [bibliotecasoleiros.blogspot.com](http://bibliotecasoleiros.blogspot.com)

E mail : [biblioteca.santacruz@oleiros.org](mailto:biblioteca.santacruz@oleiros.org)





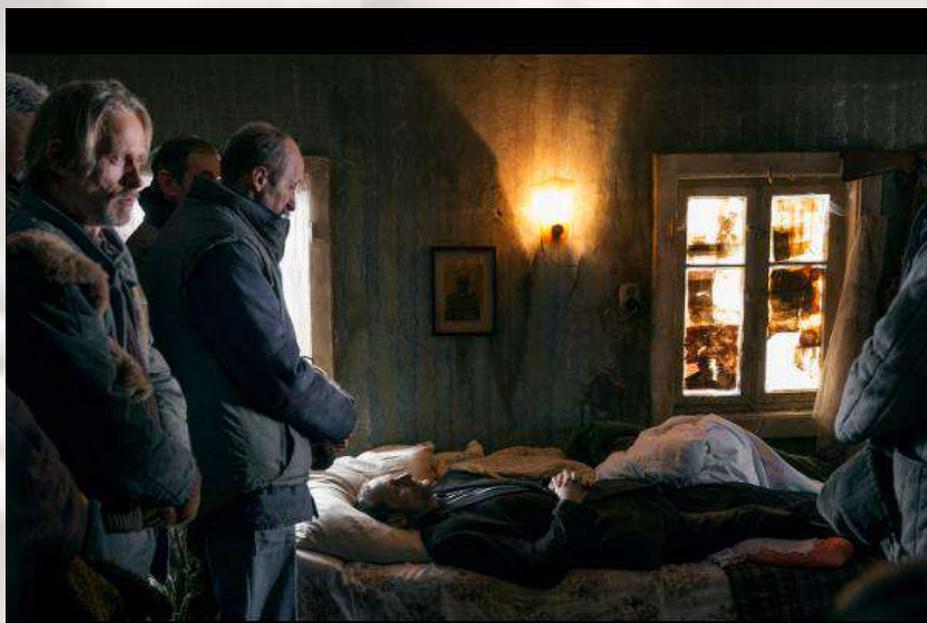
Cucujus haematodes

# ¿Quiénes son los muertos?

## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Dicen de esta novela que es la perfecta para iniciarse en el universo de Olga Tokarczuk, arranca con el descubrimiento de un asesinato peculiar: a mitad de la noche Pandedios (un vecino) acude a Janina para decirle que un vecino en común está muerto.



**“Me adentraba en el bosque y vagaba por él sin prisa por terminar. Entonces el silencio se hacía cada vez mayor y el bosque se convertía en un gigantesco y acogedor abismo en el que podía esconderme a pensar. Allí no tenía que ocultar la más problemática de mis dolencias: mi llanto. Allí podía dejar que corrieran mis lágrimas, de modo que lavaran mis ojos y corrigieran mi vista. Quizá por eso veía más que aquellos que tenían los ojos secos.”**

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Disfrazada de novela policíaca "Sobre los huesos..." es una novela llena de amor hacia la naturaleza y los animales, animalista y ecologista. Un ensayo sobre la vejez, la soledad y la falta de humanidad de los que nos consideramos humanos. Es una crítica feroz al especismo que nos llena de soberbia y nos autoproclama como la especie dominante, dominante a cualquier precio.

Refleja a la perfección la ambivalencia existente en el alma humana, cómo se entrecruzan el bien y el mal.

Te adentra en multitud de temas interesantes:

- Naturaleza
- Medioambiente
- Fábulas
- Astrología
- Amistad
- Literatura inglesa
- Angustia existencial
- Machismo

¿Qué otros temas os parecieron interesantes?.

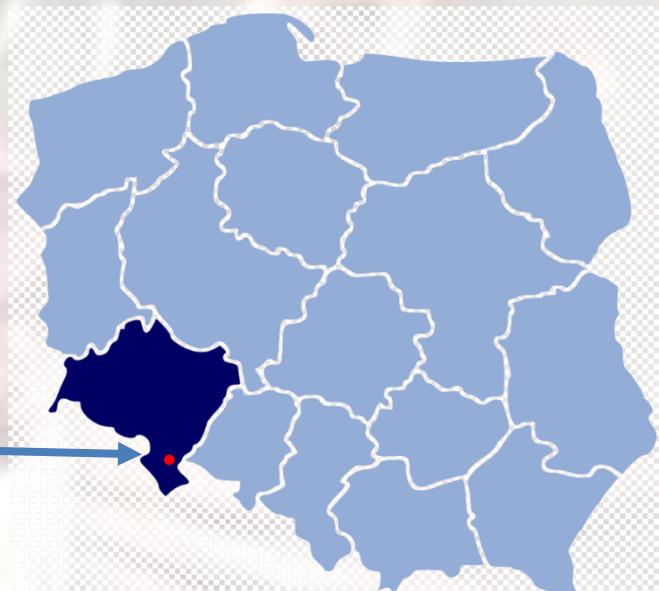
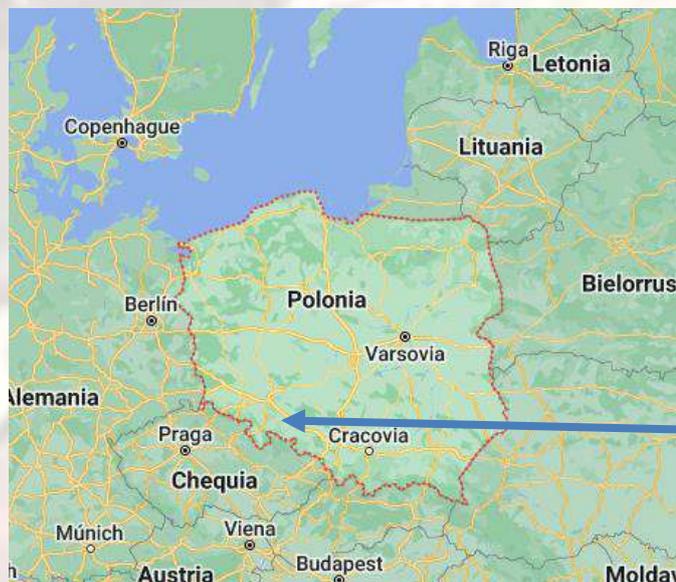
# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Un personaje central que costará olvidar:  
**Janina Doucheyko** ( o Iradivina),  
una mujer excéntrica y un personaje femenino intenso,  
reflexivo, cómico, independiente y luchando por sus  
posiciones, tan clarividente por momentos con su entorno y  
tan litigante.

Olga Tokarczuk ha ambientado su novela en su Polonia natal como es lógico, la novela sucede en los Sudetes en la frontera con Checoslovaquia, en un pequeño pueblo que lleva en alemán el nombre de « corriente de aire » porque es un sitio barrido por los vientos y aislado 6 meses al año por la nieve y los hielos.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



El valle de Klodzko (en polaco, *Kotlina Kłodzka*; checo, *Kladská kotlina*; alemán, *Glatzer Tal*) es un valle de la cordillera de los Sudetes\* en el condado de Klodzko, en el suroeste de Polonia, cerca de la frontera con la República Checa.

**Sudetes\***, son una **cordillera** de **Europa central**, que se extiende desde la ciudad **alemana** de **Dresde (Sajonia)**, por el oeste, hasta la **Puerta Morava (República Checa)**, por el este, incluyendo además una gran parte del **voivodato de Baja Silesia (Polonia)**.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



**Paisajes de la zona de los Sudetes, posible localización del pueblo donde se desarrolla la novela.**





## Y seguimos.....

**Los cambios que a lo largo de la historia se han producido en esta zona que hoy pertenece a Polonia pero que fue alemana y también checa están reflejados en ese cruce de fronteras que marca a fuego constantemente a los protagonistas.**

La historia, los lugares, los personajes representan el **cruce de fronteras** como una forma de vida y *Sobre los huesos de los muertos* cumple esta máxima en varias dimensiones de la trama:

- la narradora, una mujer en el umbral de la vejez,
- vive en la frontera entre Polonia y Chequia;
- entre el inglés y el polaco; entre la posición de los planetas y su interpretación,
- y en medio de una realidad cansada de explicaciones manidas que permanece a la espera de una lectura refrescante.



Fotogramas de la película basada en el libro



## ¿Cómo es Janina?

Fanática de la lectura de los signos celestes hasta el punto de imaginarse en una isla solitaria únicamente acompañada de su libro de efemérides astrológicas, Janina Duszejko intentará explicarle a la policía (y a cualquier público disponible) su forma de ver el mundo. A pesar de que es obvio que la mayoría de sus escuchas la consideran loca, su detallada capacidad de observación, así como su habilidad para desentrañar la correspondencia entre los acontecimientos en la Tierra y los movimientos planetarios, hacen de ella una narradora confiable. Cada objeto y cada personaje tienen un lugar reasignado por ella en un orden perfecto.

## **COSAS que le gustan a Janina..**





Para la **astrología**, la carta natal, también conocida como **carta astral** es la piedra angular que permite conocer las energías que posee una persona.

Uno de los elementos más importante son las **áreas de vida** donde se manifiestan nuestros potenciales como el prestigio o la familia.

## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Con los datos que proporciona la carta natal, descubriremos cómo estaban ubicados los planetas el día de nuestro nacimiento, lo cual nos lleva a conocer a profundidad aspectos de nuestra personalidad, capacidades y talentos.

La **carta natal** es una “foto del cielo en el momento de nuestro nacimiento”, indicó, y se representa en un diagrama circular que muestra las coordenadas astrales: en qué lugar y signo se ubicaban los planetas y otros puntos matemáticos cuando vinimos al mundo.

### *Cómo influye la posición de los planetas en nuestra carta astral*

Los planetas representan funciones psíquicas y energéticas. Uno de los primeros pasos para obtener una mejor lectura de esta es conocer sus símbolos y comprender qué significa cada uno de



## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



ellos. En la astrología, el término planeta incluye al Sol y la Luna, también llamados luminarias.

Se dividen en tres grupos:

- Planetas personales (Sol, Luna, Mercurio, Venus y Marte): están relacionados con los instintos, el subconsciente y el vínculo con la madre.
- Planetas espirituales (Urano, Neptuno y Plutón): simbolizan las energías transformadoras que conducen al cambio y que se manifiestan en forma de inspiración y de intuición. Nos impulsan al perfeccionamiento del inconsciente colectivo más profundo.
- Planetas sociales (Júpiter y Saturno): representan las motivaciones sociales del individuo y su manera de participar en el mundo, reflejando sus aptitudes y actitudes para la integración en la sociedad.



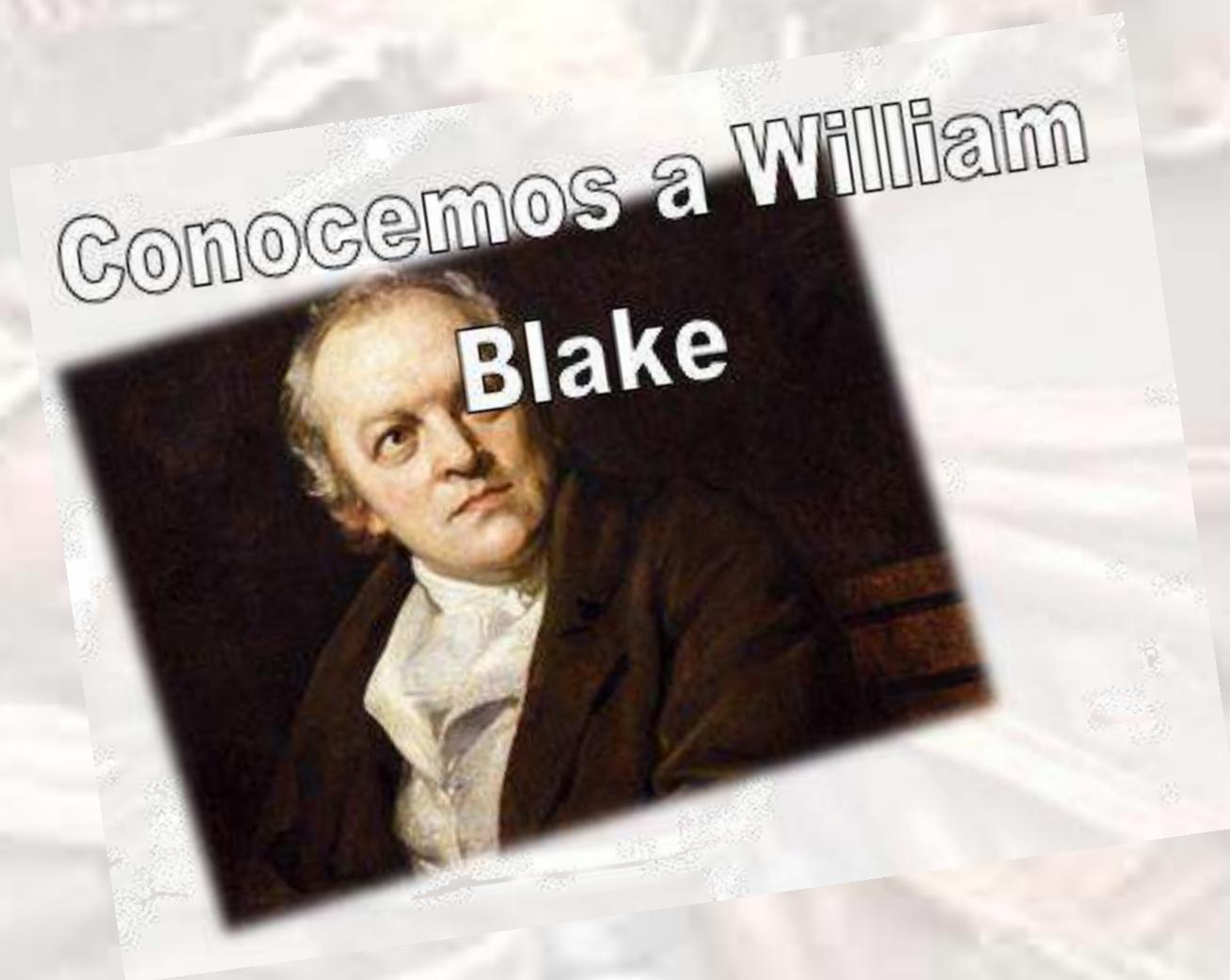


## Personajes discrepantes

“La rebelión de “ese grupo de gente que el mundo considera inservibles”, que son inteligentes, capaces de ver el horror del mundo pero imposibilitados, debido a una ataraxia profunda, de realizar grandes acciones y cumplir destinos relevantes, quizá porque, como dice Janina Duszejko, astróloga autodidacta, su planeta rector, en su caso Venus, “está dañado o en el exilio”, es decir, no se encuentra en su signo. De ahí que ella padezca lo que ha llamado **“síndrome de Venus perezoso”**”



Olga Tokarczuk, fotografía de Jacek Kolodziejcki.



**William Blake** (Londres, 28 de noviembre de 1757-ibídem, 12 de agosto de 1827) fue un poeta, pintor y grabador inglés.

Aunque permaneció en gran parte desconocido durante el transcurso de su vida, actualmente el trabajo de Blake cuenta con una alta consideración. Por la relación que en su obra tienen la poesía y sus grabados respectivos suele ponerse a Blake como ejemplo del «artista total».

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO B



Según el periódico The Guardian, «William Blake es con gran margen el mayor artista que Gran Bretaña ha producido».

Considerar los logros de Blake en poesía o en las artes visuales por separado sería perjudicial para entender la magnitud de su obra: Blake veía estas dos disciplinas como dos medios de un esfuerzo espiritual unificado, y son inseparables para apreciar correctamente su trabajo.

Por esta razón, las ediciones ilustradas de la obra de Blake no habían sido especialmente valoradas en el pasado, hasta que los avances en las técnicas de impresión han permitido una mayor difusión, al hacerse estas más accesibles.

Blake nació en una familia de clase media. Su padre era calcetero. Se cree que pertenecieron a una secta religiosa radical denominada Dissenters. La madre de Blake, Catherine Wright, y su primer marido habían pertenecido a la Iglesia de Moravia, y algunos críticos advierten ciertos ecos moravianos en la poesía de Blake. La Biblia fue una influencia temprana y profunda en Blake, y seguiría siendo una fuente de inspiración crucial durante toda su vida.

Desde una edad temprana Blake tuvo visiones, la más precoz fue cuando, en Peckham Rye, teniendo alrededor de nueve años vio un árbol lleno de ángeles «adornando con destellos, como estrellas, cada rama». De acuerdo con el biógrafo victoriano de Blake, Alexander Gilchrist, después de tener la visión regresó a su casa y lo comentó, escapando de una paliza de su padre por la intervención de su madre. Aunque todas las evidencias sugieren que los padres apoyaban a Blake y eran de tendencia muy liberal, su madre parece que fue especialmente su defensora; varios dibujos y poemas primerizos de Blake decoraban las paredes de su habitación.

## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Blake comenzó a grabar copias de dibujos de antigüedades griegas, llegando su padre a comprarle algunas (una indicación más del apoyo que sus padres le dieron).

Blake prefería realizar estas copias a inventar sus propios dibujos. A partir de estos dibujos, Blake encontró su primera exposición a las formas clásicas, a través del trabajo de [Rafael](#), [Miguel Ángel](#) o [Alberto Durero](#), artistas que no gozaban entonces de igual reconocimiento, pero que Blake creía superiores a aquellos de las escuelas flamencas y venecianas. La influencia de estas obras clásicas en sus pinturas puede apreciarse en su obra posterior.

**William Wordsworth**, poeta romántico inglés escribió sobre Blake: “No hay duda que este pobre hombre estaba loco, pero sin embargo hay algo en la locura de este hombre que me interesa mucho más que la salud de Lord Byron o Walter Scott”

**Blake manifestó experimentar visiones toda su vida.**

**Creía que era instruido y animado personalmente por arcángeles para crear sus obras artísticas, que manifestaba que eran leídas y gozadas por esos mismos arcángeles.**

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



**“En tiempos de siembra, aprende; en tiempo de cosecha, enseña; en invierno, goza. Conduce tu carro y tu arado sobre los huesos de los muertos”**





## WILLIAM BLAKE OBRAS DE ARTE



**No sé que pensáis vosotr@s pero al ver  
estos cuadros, creo que a alguno hay que hacerle  
la carta astral rápidamente.**

## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Tokarczuk, se ha convertido con su premio Nobel en la segunda escritora de su país en obtener el galardón, el quinto Nobel de literatura para un autor polaco y la decimoquinta mujer en recibirlo.

**Pues vamos al cine...**



*"Sobre los huesos de los muertos"* se convirtió en

*"Pook" (en su versión polaca) o "Spor" (en la versión inglesa)*

*(El rastro, en castellano) en su adaptación cinematográfica*

## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



La adaptación cinematográfica le valió a Agnieszka Holland, su directora, el Oso de Plata en la Berlinale y el premio a Mejor Película en el Fantasia Film Festival (2017), ha sido considerada como policiaca y sin embargo, rebasa totalmente dicha narrativa.

### ARGUMENTO:

La historia de una amante de los perros, Janina Duszejko, que vive en el Valle Klodzko, en la zona montañosa de Los Sudetes. Cuando el perro de Janina desaparece, ella defiende a otros animales de los cazadores locales y acaba siendo la principal sospechosa de un asesinato.



La víctima es un hombre que solía cazar por la zona. Pero este cuerpo no será el único que se encuentra. Sucesivamente van descubriendo más cadáveres en la zona rural. Todos ellos pertenecen a personas que practicaban la caza. Janina tendrá que resolver el porqué de esos hallazgos y demostrar quién es el culpable de los asesinatos. La película está basada en la novela de Olga Tokarczuk. En “Pokot”, Agnieszka Holland alcanza el género.

## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Basada en la novela de Olga Tokarczuk *“Conduce tu arado a través de huesos de los muertos”* (AQUÍ ESTÁ TOMANDO EL VERSO DE WILLIAM BLAKE LITERALMENTE) es al mismo tiempo un crimen negro, un thriller, un cuento de fantasía y una sátira social. Todo esto se ve enriquecido aún más con el agregado de elementos extraños propios de un relato de terror.

### Holland mira a Polonia.

"Pokot" nos lleva a un pequeño pueblo en el valle de Kłodzko, donde todavía hay un problema con el alcance de las redes móviles. La vida ahí va lento, muy simple y siempre igual.

Los jóvenes no ven perspectivas alentadoras para el transcurso de sus vidas, siempre están empobrecidos y en aprietos. El área está dominada por un grupo de hombres influyentes: el administrador, el dueño de la granja de zorros, el sacerdote y el jefe de policía. Todos comparten en común un ritual de caza. Durante todo el año, en el invierno, en el verano, en la primavera y en el otoño, cruzan el valle circundante al bosque, liquidando la abundante vida silvestre.



## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Los cazadores en la Polonia moderna (especialmente en la liberal e izquierdista) no tienen buena prensa últimamente. Esta película no lo mejorará.

La caza en “Pokot” no solo es un deporte sangriento y cruel, sino también un símbolo de la corrupción de la comunidad local.

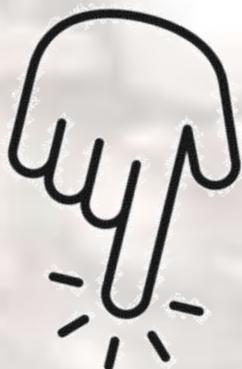
El ritual de la matanza conjunta de animales refuerza el poder arbitrario y violento de un grupo de hombres sobre la naturaleza, los pobres y las mujeres. Holand muestra las imágenes de una naturaleza depredada: el mal estado de los animales, los zorros muriendo en las estrechas jaulas, los ciervos en trampas de caza furtiva - y le pregunta al espectador: ¿Somos realmente seres humanos para dar semejante sufrimiento a otros seres vivos?



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Pincha en la fotografía para ver un tráiler de la película



**CLIK!!!!**



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



## Fontes:

[Las 12 Casas en la carta natal: sus significados y cómo entender cada una \(clarin.com\)](https://www.clarin.com)  
<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/8a79d97e-5d0c-4ae2-9965-69a11b16829f/sobre-los-huesos-de-los-muertos-olga-tokarczuk>  
[Fotos e imágenes de Spoor \(El rastro\) \(2017\) - eCartelera](#)  
[Spoor \(El rastro\) - Tráiler oficial \(decine21.com\)](#)  
<https://revista-liber.org/articulo/un-acercamiento-a-la-obra-de-olga-tokarczuk>

Biblioteca e Centro de Documentación da Muller “Rosalía de Castro” de Sta. Cruz  
Centro Cultural “As Torres”  
Rúa Emilia Pardo Bazán, 17  
Sta. Cruz - 15179 Liáns (Oleiros)  
Tlf. 981626338  
Blog : [bibliotecasoleiros.blogspot.com](http://bibliotecasoleiros.blogspot.com)  
E mail : [biblioteca.santacruz@oleiros.org](mailto:biblioteca.santacruz@oleiros.org)

