



# ALDOUS HUXLEY

DOSSIER DE LECTURA ELABORADO POR SILVIA SALGADO  
EN COLABORACIÓN CON LAS BIBLIOTECAS DE OLEIROS

TERULIAS LITERARIAS & CLUBES DE LECTURA

«  
*“EL AMOR AHUYENTA EL MIEDO Y, RECÍPROCAMENTE EL MIEDO AHUYENTA AL AMOR. Y NO SÓLO AL AMOR EL MIEDO EXPULSA; TAMBIÉN A LA INTELIGENCIA, LA BONDAD, TODO PENSAMIENTO DE BELLEZA Y VERDAD, Y SÓLO QUEDA LA DESESPERACIÓN MUDA; Y AL FINAL, EL MIEDO LLEGA A EXPULSAR DEL HOMBRE LA HUMANIDAD MISMA”.*

ALDOUS HUXLEY

**Nota:** La cita que abre este dossier es una muestra del pensamiento de Huxley. Este dossier de lectura, como todos los que recibes, es solo un breve acercamiento, una presentación del todo inicial de uno de los escritores más lúcidos del siglo XX y de una figura cuya relevancia en el terreno del pensamiento se ha visto injustamente ensombrecida por su enorme éxito como novelista.

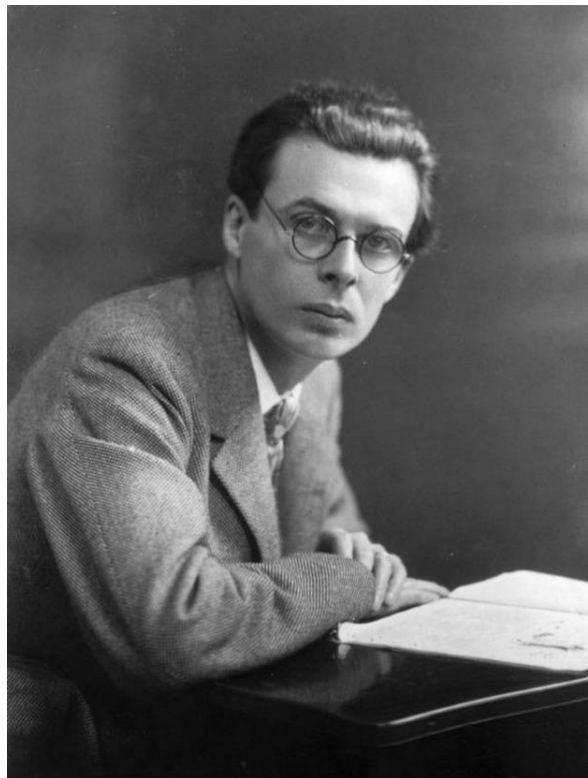
## Aldous Huxley

Aldous Huxley (Surrey, Inglaterra, 1894 – California, EE UU, 1963), novelista, ensayista, crítico y poeta inglés. Se le considera uno de los principales representantes del pensamiento moderno. Sin dudar, uno de los escritores británicos más destacados del siglo XX. Miembro de una familia con una larga tradición intelectual: nieto del célebre biólogo *T. H. Huxley* y bisnieto del poeta *Matthew Arnold*. Estudió en Eton y Oxford, donde se graduó en Literatura Inglesa. Tras ejercer la docencia durante un breve periodo, pasó gran parte de la Primera Guerra Mundial en Garsington Manor, la residencia de lady Ottoline Morrell en la que conoce a varios miembros del grupo de Bloomsbury y a otros escritores relevantes, y al término de la contienda comienza a colaborar en publicaciones como la revista *Athenaeum*. Durante la década de los veinte hizo varios viajes por Europa con su mujer Maria Nys y publicó novelas de cierto éxito como **Los escándalos de Crome** (1921) y **Contrapunto** (1928), caracterizadas por la sátira contra la sociedad contemporánea y la moral convencional. En los años treinta su preocupación por

los aspectos deshumanizadores del progreso científico fructificó en la distopía **Un mundo feliz** (1932), que le valió el éxito masivo entre la crítica y el público.

En esa misma década publicó la novela **Ciego en Gaza** (1936), que pone de manifiesto su interés en la filosofía oriental y el misticismo, y viajó a los EE UU, donde se estableció definitivamente en California. Allí trabajó como guionista para Hollywood y profundizó en el misticismo, lo que dio lugar al ensayo **La filosofía perenne** (1946). En la década de los cincuenta reflejó su experimentación con las drogas en **Las puertas de la percepción** (1954) y **Cielo e infierno** (1956), y, tras la muerte de su primera mujer, contrae matrimonio con Laura Archera. Tras serle diagnosticado un cáncer en 1960, pasa los dos siguientes años trabajando en la novela utópica *La isla* (1962), que vio la luz un año antes de su muerte.

Huxley influyó a varias generaciones, y su obra y pensamiento estuvieron muy en sintonía con la contracultura de los



años sesenta. En 1960 le diagnosticaron un tumor en la lengua, que los médicos lograron controlar durante dos años a base de radioterapia. A pesar de la extrema debilidad que le provocaban los duros tratamientos, el escritor continuó con sus compromisos e impartió conferencias y asistió a diversos congresos. **En 1963 finalizó su último libro, *Literatura y ciencia*, donde trataba de aproximar el mundo del arte al de la ciencia.** El 22 de noviembre de 1963, justo el mismo año en que fue

asesinado el presidente John F. Kennedy, Aldous Huxley murió a los 69 años. **Siguiendo su propio deseo, a Huxley le suministraron dos dosis seguidas de LSD para que su muerte fuera lo más placentera posible mientras se le leía al oído el *Libro tibetano de los muertos*.** Aldous Huxley fue incinerado y sus cenizas llevadas ocho años más tarde a Inglaterra, donde descansan junto a las de su familia.

En su pensamiento:

*«Una verdad sin interés puede ser eclipsada por una falsedad emocionante»*

*“La eficacia de una propaganda política y religiosa depende esencialmente de los métodos empleados y no de la doctrina en sí. Las doctrinas pueden ser verdaderas o falsas, pueden ser sanas o perniciosas, eso no importa. Si el adoctrinamiento está bien conducido, prácticamente todo el mundo puede ser convertido a lo que sea”*

---

#### HUXLEY Y ORWELL: DOS ADVERTENCIAS SOBRE EL PODER

Huxley y Orwell escribieron dos de las distopías más influyentes del siglo XX: Un mundo feliz y 1984. Los dos imaginaron sociedades opresivas, pero el modo de control es radicalmente distinto. Control por el hedonismo en Huxley frente al control por el miedo en Orwell.

### ¿POR QUÉ LO LEEMOS?

Porque leerlo no es solo acercarse a un clásico de la literatura, es también enfrentarse a preguntas incómodas sobre el mundo en qué vivimos. Su obra no se limita a imaginar futuros lejanos: pone un espejo delante de nuestra sociedad. Su obra combina una narrativa potente,

reflexión filosófica, crítica social y un profundo interés por la ciencia, la psicología y la ética.

---

## UN MUNDO FELIZ

Querido lector, querida lectora: escogimos **Un mundo feliz** para incluirlo en nuestro monográfico LIBROS PROHIBIDOS. En breve lo comentaremos en nuestro espacio y tiempo de encuentro.

A comienzos del siglo veinte el mundo estaba cambiando drásticamente debido a los descubrimientos científicos y a ciertos acontecimientos como la Primera Guerra Mundial. Como consecuencia muchos escritores empezaron a escribir utopías y distopías para adivinar como podría cambiar el mundo. En 1931 Aldous Huxley escribió la historia de Un Mundo Feliz como respuesta al utópico futuro imaginado por H.G. Wells en su libro



Men Like Gods en 1923. Huxley pensó que el punto de vista de Wells era demasiado inocente y que el progreso tecnológico podía ser usado con consecuencias devastadores. De este modo decidió escribir un libro en respuesta, mostrando una sociedad donde el uso de la ciencia conduce a un futuro catastrófico.

La novela presenta una sociedad futura organizada en torno a la estabilidad, el consumo y el placer. Los seres humanos ya no nacen de forma natural, son creados en laboratorios y condicionados antes de nacer para pertenecer a castas predeterminadas. Las emociones profundas, la familia, el arte y la religión han sido eliminados para evitar el sufrimiento y el conflicto.

¡PREPÁRATE, vamos a disfrutar mucho comentando juntos esta novela. Me gustaría que pensaras en esto, así podemos abordarlo en la tertulia:

**¿Qué sensación general te dejó la novela: inquietud, rechazo, fascinación, indiferencia? ¿Te resultó una lectura fácil o incómoda? ¿Ves paralelos en la sociedad actual?**

¿HASTA QUÉ PUNTO SOMOS LIBRES HOY DE DECIDIR QUIÉNES SOMOS?  
¿ES EL SUFRIMIENTO UNA PARTE NECESARIA DE LA VIDA HUMANA?

Quiero que completes estas dos frases, piénsalas individualmente, la pondremos en común al final de la tertulia:

*Después de leer Un mundo feliz, me preocupa que...*

*La mayor advertencia de la novela es...*

*Leyendo te espero.*

Silvia Salgado