

Francisco Escudero

ESCULTOR

EXPERIENCIA CREATIVA 2002 - 2012



Presentación

José Antonio Santiso Miramontes
Presidente del Consorcio As Mariñas

Me llena de orgullo poder presentar y dar a conocer la obra artística de Francisco Escudero Carril, vecino de Abegondo, y que cuenta con gran proyección y reconocimiento en el mundo de la escultura. Las piezas recogidas en este catálogo, la labor minuciosa, los materiales y los entresijos de la obra del autor, podrán observarse en una exposición itinerante.

Escudero lleva más de 30 años modelando y dibujando, convirtiendo así su pasión en su trabajo. Ha realizado esculturas públicas, monumentos a personajes ilustres, bustos, retratos... Sus obras han sido visitadas en numerosas exposiciones que recorrieron diferentes puntos de Galicia y de España.

El Consorcio As Mariñas, con la finalidad y firme propósito de acercar el arte y la cultura a todos los públicos, hace realidad el ambicioso proyecto de llevar a los nueve ayuntamientos que lo conforman la obra de este artista. Se trata de una muestra itinerante en la que, bajo el título *Experiencia creativa 2002-2012*, Francisco Escudero nos muestra una selección de su trayectoria artística en escultura y dibujo en los últimos 10 años.

La exposición itinerante incluye esculturas elaboradas en granito, mármol, madera, bronce, escayola y poliéster. Por otro lado, los dibujos están realizados al carboncillo, sanguina, pastel, lápiz y ceras. También podrán verse fotos de obra pública realizada a lo largo de estos años.

La muestra está compuesta por obras de gran valor, que el autor ha seleccionado con esmero para difundir su arte entre la ciudadanía y presentar de forma didáctica el proceso creativo, técnico y profesional del escultor.

La exposición se instalará en lugares emblemáticos de los nueve municipios (Abegondo, Arteixo, Bergondo, Betanzos, Cambre, Carral, Culleredo, Oleiros y Sada). De esta forma, todos los ayuntamientos dispondrán de espacios que sirvan de encuentro entre los vecinos, para promover la cultura y dar a conocer la obra de un artista de la zona.

Entre la MATERIA y la ESCULTURA hay un proceso humano, el ESCULTOR

Confiesa Escudero que uno de los retos a los que hubo de enfrentarse para alcanzar la excelencia técnica en su oficio fue hacer hablar a los maestros. Pues los maestros en el taller no lo cuentan todo. Reservan los secretos para ámbitos más cálidos. Ahí basta la palabra a media voz, porque el vino compartido agudiza el oído.

Así que tenemos un escultor que no sería tal si no hubiera sabido afinar su capacidad de escucha. Y sin embargo, cuando trabaja, Escudero puede llegar a hacer un ruido ensordecedor. Sus vecinos lo saben bien, pero no se quejan. Son vecinos comprensivos. Buenos vecinos de San Román. Escudero se cubre reglamentariamente las orejas antes de poner en marcha el compresor.

Que Francisco Escudero sabe escuchar te queda claro cuando reparas en que nunca interrumpe la pregunta. Y siempre responde con pausa. A lo largo de su trayectoria ha escuchado muchas explicaciones, muchas ideas, muchos encargos. Escuchando al otro, busca las motivaciones, las íntimas necesidades que llevan a una persona a desear que de la piedra, de la madera, del bronce nazca una escultura.

Hacia el año 2002, el artista reparó en que llevaba mucho tiempo plasmando motivaciones ajenas, y decidió prestar oídos a las suyas propias. Así pues, cuando hay ruido de fondo y necesita escucharse, toma la escoba. Los útiles y herramientas descansan en orden minucioso. Hace frío, un frío húmedo, pero no importa. Escudero barre el taller. Escucha...

Hasta ese punto de giro de su carrera, del que se ha cumplido una década en 2012, la mayor parte del trabajo del escultor se volcó en el encargo privado y la obra destinada al espacio público, relegando la creación personal a un segundo plano. La necesidad de enfrentarse una y otra a su vez a retos planteados desde el exterior le permitió alcanzar el pleno desarrollo de su técnica y ampliar pro-

gresivamente los límites de su lenguaje, adentrándose en territorios que tal vez no hubiera explorado de no haber sido forzado a ello por inquietudes ajenas.

Liberado de las ataduras del encargo, Escudero ha podido en los últimos diez años profundizar en la originalidad y autonomía de un discurso ya sólidamente construido. Un discurso expresado sobre el amplio conjunto de materiales que caen bajo su dominio técnico: madera, bronce, cerámica, cemento, piedra... Llega así a su personal apuesta por la escayola. Relegada habitualmente a las etapas preliminares de elaboración de la obra, Escudero la emplea como materia final. Acepta así el apremio que impone. El vértigo de acompañarla en su breve tránsito al estado sólido. Qué lejos queda ahora la rotundidad del granito.

Y sin embargo, la piedra fue la obsesión del joven estudiante de la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña que leía en el conjunto escultórico de Asorey dedicado a Curros Enríquez. Discurso contundente. Un libro abierto. Esa fascinación le llevaría años más tarde a sumergirse en el mundo de los *canteiros* y a viajar a Italia para, con la intercesión de los maestros de Carrara, intimar con el mármol: delicadeza absoluta.

Escudero concede una importancia decisiva al dominio técnico, pero su obra huye del virtuosismo y reivindica la nobleza de la materia, su belleza primigenia. El modelo está siempre en la naturaleza, en la figura humana como parte de aquella y en la propia historia del arte como rastro fragmentario de esa persecución del modelo. Por eso sus esculturas no dejan de ser piedra, tronco, materia en fin. Esa es la magia del oficio que acecha desde su infancia, cuando las piezas elaboradas por su padre rodaban por la casa familiar con total naturalidad.

La manifestación artística puede no necesitar de una concreción tangible, pero no deja de ser fascinante la traslación de una idea, de un pensamiento, a una obra mensurable, que ocupa y modifica desde su nacimiento el espacio y todo aquello que la rodea. Escudero logra esa alquimia fantástica. Y resulta reconfortante que no tenga reparos en descubrirse, sencillamente, como buscador de la belleza. En su visión, esta porfía es un camino de conocimiento que exige del artífice humildad y respeto. Equipaje imprescindible para habérelas con el material; con el observador que debe ser receptor y descodificador del mensaje; con la función que ha de jugar la escultura en el espacio público.

Por eso el escultor quiere ver su arte más cerca del grafiti que interviene desinteresadamente el medio urbano vivo que de la pieza fósil mercantilizada en la galería. Artista sin mercado. Tal vez ese ideal esté representado en el Breogán desnudo, héroe inerme que vigila la coruñesa plaza de San Cristóbal.

Desde un planteamiento humanista, la obra de Escudero mantiene vivas las dimensiones ética y política del arte. Parte de ello es la vocación didáctica, que ocupa un lugar preferente en esta exposición que repasa los últimos diez años de su trabajo, mostrando la obra no sólo como resultado final, sino también como proceso. Desde la idea hasta el acabado último, pasando por el dibujo, el prototipo, el desvaste... Aquí no hay alta velocidad. En cada fase, el artista transita por caminos, al paso del hombre, abrevando a la menor ocasión. Buscando, tal vez, en la materia, con cada gesto de la mano que moldea, con cada percusión de la herramienta, aquello que nos hace humanos. Ahora quiere compartir esa búsqueda. Incitar, proponer, ofrecer tal vez un testigo. Porque quizá alguien, en algún momento, querrá tomar el relevo.

Como si de piezas de un museo tifológico se tratasen, el artista invita a pasar la mano sobre el torso de mármol, a abrazar a su Castelao eternamente sentado. Para percibir a través de la piel la temperatura de la materia, el juego de los volúmenes, la trabazón sutil de las texturas. Para sentir el granito con el cuerpo. Porque no hay escultura sin caricia. No es el golpe del cincel, sino el vello que se eriza lo que la hace nacer de la piedra.

Paula Pereira y Anxo Carracedo





Beso de Sirenas

Escayola
56 x 40 x 20 cm. cada pieza
Año 2002



Cálida

Escayola
90 x 35 x 22 cm.
Año 2006



Entre deseos

Escayola
60 x 50 x 40 cm
Año 2002



Amazona

Bronce
40 x 27 x 18 cm.
Año 2002



Ella

Bronce
37 x 14 x 12 cm. (sin peana)
Año 2002



Buscando Luz

Barra Conté
49 x 34 cm.
Año 2004



Primavera de Laurel

Escayola
50 x 50 x 5 cm.
Año 2004



Alba
Granito
50 x 30 x 35 cm.
Año 2003



Femenina Singular
Mármol Negro Markina
84 x 25 x 22 cm.
Año 2004



Eduardo Diz López
Granito
Año 2004
Ubicación, A Coruña



Retrato: Enrique Cortón
Poliéster
45 x 25 x 35 cm.
Año 2006



Hipocampo
Granito
200 x 75 x 40 cm.
Año 2002



Abrazo
Granito
250 x 65 x 65 cm.
Año 2006



Novia
Granito
230 x 110 x 80 cm.
Año 2006



Mariñán
Granito
235 x 110 x 80 cm.
Año 2007
Ubicación, Pazo de Mariñán, Bergondo (A Coruña)



Xeitosa
Barra Conté
70 x 45 cm.
Año 2007



Deixándose Agarimar
Barra Conté
42 x 42 cm.
Año 2007



Masculino singular
Barra Conté
56 x 37 cm.
Año 2007



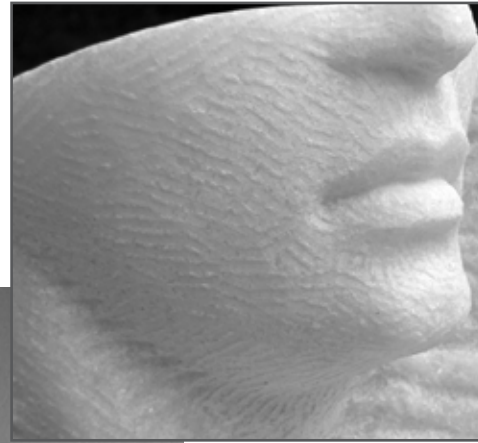
Noiva
Barra Conté
52 x 37cm.
Año 2007



Galo
Granito
45 x 31 x 25 cm.
Año 2008



Trabe
Mármol Gris Macael
54 x 25 x 18 cm.
Año 2009



Fenicia
Mármol de Macael
50 x 41 x 27 cm.
Año 2008



Piel 3
Barra Conté
42 x 30 cm.
Año 2009



Piel 2
Barra Conté
42 x 30 cm.
Año 2009



Piel 1
Mármol Negro Markina
53 x 25 x 27 cm.
Año 2009



Piel Íntima
Mármol Negro Markina
33 x 35 x 20 cm.
Año 2009



Cetáceo
Mármol Negro Markina
77 x 67 x 24 cm.
Año 2008



Cara Azul
Granito
43 x 42 x 20 cm.
Año 2009



París 2
Sanguina, pastel
67 x 67 cm
Año 2009



París 3
Sanguina, pastel
67 x 67 cm.
Año 2009

A José Fdez. Ramos

Bronce - granito

Año 2010

Ubicación, Bergondo



A Elvira Touzón

Granito

230 x 140 x 100 cm.

Año 2011

Ubicación, Santa Eufemia do Caurel, Lugo.



Troita de Beche

Granito - Roble

Año 2012

Ubicación, Beche, Abegondo



Oca

Madera de pino policromada

55 x 66 x 23 cm.

Año 2010

EXPOSICIONES

2011 “10 ANOS DE ARTE EN CULLEREDO” Colectiva de fondo de arte Municipal en Culleredo, A Coruña.
“XI CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS ISAAC DÍAZ PARDO” Colectiva itinerante - Deputación de A Coruña.

2010 “ANDANTE” Colectiva – Sala de arte Correo Gallego - Santiago de Compostela.
COLECTIVA de escultura y pintura en Galería 981-Style, A Coruña.
“ARTE NA PROVINCIA II” Exposición colectiva itinerante - Deputación de A Coruña.
“SIMILITUDES” Betanzos, A Coruña.

2009 “MATICES DE CLAROSCURO” Culleredo, A Coruña.
“LA PIEL DE LA PIEDRA” Esculturas y dibujos. A Coruña y Cervo (Lugo)

2008 COLECTIVA - 25 Aniversario del COF Coruña, Caixa Galicia, A Coruña.

2007 DIBUJOS, Portas Ártabras, A Coruña.

2004 “HAZ Y ENVÉS” Casino Atlántico, A Coruña.

2003 “OBJETIVO: SUBJETIVO” Club Financiero, A Coruña.

2002 “¿Y TÚ QUE SIENTES?” A Coruña.

1997 “GALICIA TERRA ÚNICA” Santiago de Compostela.

1995 “MAREA DO AMOR” A Coruña.

1992 COLECTIVA – Centro Insular de Cultura, Las Palmas de Gran Canaria.

1989 COLECTIVA - Museo San Telmo, San Sebastián.
“I MOSTRA UNIÓN FENOSA” - A Coruña.

1987 COLECTIVA - Caja Rural del Jalón, Zaragoza.

1986 COLECTIVA – Caixa Galicia, A Coruña.
COLECTIVA – Palacio de San Esteban, Murcia.

1984 “X SALÓN INTERCÉLTICO” - Lorient, Francia.



ESCULTURA PÚBLICA

2012 A TROITA DE BECHE, embalse de Beche, Abegondo, A Coruña.

2011 MÚSICO CIEGO, zanfonista en granito, Museo da Cornamusa, Ourense.

2010 Monumento a Dña. ELVIRA TOUZÓN QUIROGA, Santa Eufemia do Caurel, Lugo.
Monumento a D. JOSÉ FERNÁNDEZ RAMOS, “Pepín” A Senra, Bergondo, A Coruña.

2009 Retrato a D. XOSÉ LOIS FOXO, Director da Real Banda de Gaitas de Ourense. Museo da Cornamusa, Ourense.
Homenaje al GAITEIRO realizado en granito gallego. Aveiro, Portugal.

2008 AS XENTES DO MAR en colaboración con Isaac Díaz Pardo, Casa da Cultura de Rianxo, A Coruña.

2007 Escultura en granito FAMILIA, Oza Dos Ríos, A Coruña.
Escultura en granito MARIÑAN, Pazo de Mariñán ,A Coruña.

2004 Busto en granito a EDUARDO DIZ LÓPEZ, A Grela, A Coruña.

2001 Monumento a TÍA ANTONINA, Mera, A Coruña.
Escultura en granito LA FAMILIA, Paseo Marítimo de Viveiro, Lugo.

1998 Monumento a O CABALEIRO DE ALMEIRAS, Culleredo, A Coruña.

1995 Esculturas en mármol para el edificio GRANDELLA, O Chiao, Lisboa.

1994 Monumento a ÓS EMIGRANTES, basado en la maqueta original de Luis Seoane, Oleiros, A Coruña.

1993 Monumento al Doctor JUAN NEIRA, Cuatro Caminos, A Coruña.

1992 Monumento a BREOGÁN, Plaza de San Cristóbal, A Coruña.

1991 Monumento a OS MARIÑEIROS, Ronda de Outeiro, A Coruña.

1990 Monumento a CASTELAO, Plaza del Humor, A Coruña.
Monumento Á XENTE DO MAR, Mera, A Coruña.

1989 Monumento a CHACHO, Riazor, A Coruña.

1987 Monumento a BALTASAR PARDAL, Plaza de España, A Coruña.

1986 Monumento al GENERAL PORLIER, Plaza de España, A Coruña.



