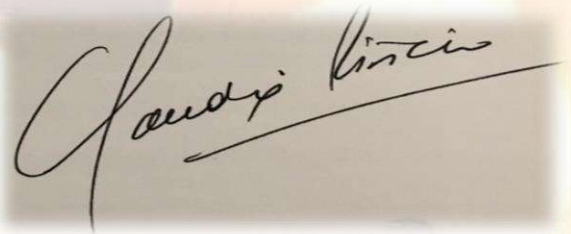


# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



## CLAUDIA PIÑEIRO



**N**ació en 1960, en Burzaco, provincia de Buenos Aires. Es escritora, dramaturga, guionista de televisión y colaboradora de distintos medios gráficos. En 1978, al finalizar sus estudios secundarios en el Colegio San José de [Burzaco](#), decide inscribirse en la carrera de Sociología de la UBA, pero la [última dictadura cívico-militar argentina](#) (instaurada como corolario del [golpe de Estado perpetrado el 24 de marzo de 1976](#)) había cerrado el ingreso a las carreras que consideraba "sospechosas". Es por ello que se presenta al examen de ingreso a la Facultad de Ciencias Económicas (de la misma universidad) y al Profesorado de Matemática. Entra en Ciencias Económicas, en la carrera de Contadora Pública.

En 1983 se gradúa de contadora en la Universidad de Buenos Aires, profesión que ejerce durante diez años antes de descubrir el impulso irrefrenable de ocuparse por completo a la escritura como una manera de recobrar la felicidad en su vida.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Es una de las escritoras argentinas más traducidas a otros idiomas, lo que hace que sus libros sean leídos y disfrutados por miles de lectores en todo el mundo.

Ella misma nos cuenta cómo empezó su carrera como escritora en una entrevista publicada por la Revista Ñ del diario Clarín en 2005.

**«En 1991, estaba trabajando de gerente administrativa en una empresa que tenía una sucursal en San Pablo. Tenía que viajar para hacer la auditoría de los tornillos con los que se hacían unos compresores de aire; una cosa tremendamente aburrida.**

**Yo iba en el avión, supongo que iba llorando, y leo en un recuadro muy chiquito en el diario el llamado a concurso de 'La sonrisa vertical', el certamen de la editorial Tusquets. Yo ni siquiera sabía que se trataba de un concurso de literatura erótica.**

**Lo único que pensé fue: "Vuelvo y me pido vacaciones y escribo una novela para esto, porque si no, yo me voy a quebrar".**

**La novela se llamaba "El secreto de las rubias" y quedó entre las diez finalistas, aunque luego no se publicó. Me di cuenta de que escribir era algo demasiado fuerte y, aunque siempre escribí, ya no podía postergarlo.**

**Apareció como un salvavidas que me tiraron en ese momento».**

Su producción literaria, teatral y periodística, ha alcanzado reconocimiento a través de diversos premios nacionales e internacionales, como el XII Premio Rosalía de Castro del PEN (Club de Poetas, Ensayistas y Narradores de Galicia) que honra la trayectoria literaria de cuatro autores sobresalientes en lengua portuguesa, castellana, catalana y vasca.

Ha publicado, también, cuentos para chicos y obras de teatro.

Por fortuna, miles de lectores en todo el mundo pueden disfrutar de sus obras porque fueron traducidas a varios idiomas.



Obras

Novelas

- *El Secreto de las Rubias* (1991)
- *Tuya* (2005)
- *Las Viudas de los Jueves* (2005)
- *Elena Sabe* (2006)
- *Las grietas de Jara* (2009)
- *Betibú* (2011)
- *Un Comunista en Calzoncillos* (2013)
- *Una Suerte Pequeña* (2015)
- *Las Maldiciones* (2017)
- *Catedrales* (2020)
- *El tiempo de las moscas* (2022)

Obras

Cuentos

- *Quién no* (2018)
- *Lady Trópico* en "Hombres (y algunas mujeres)" (con Rosa Montero y otros) (2019)

Obras



## Infantil y juvenil



- *Serafín, el Escritor y la Bruja* (2000)
- *Un ladrón entre nosotros* (2004)
- *El Fantasma de las Invasiones Inglesas* (2010)

## Teatro



- *Cuánto vale una heladera* (2004)
- *Un mismo árbol verde* (2006)
- *Verona* (2007)
- *Morite, gordo* (2008)
- *Tres viejas plumas* (2009)

## En prensa

Escribe una columna titulada «Los jueves de Claudia Piñeiro» en el *Suplemento Literario Télam* de la agencia de noticias del mismo nombre.



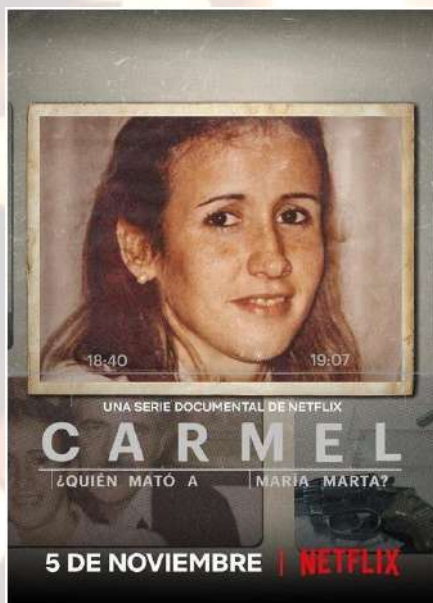
Los jueves de  
**Claudia Piñeiro**



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



## Piñeiro en la TV



En 2020, participó en la miniserie documental *Carmel ¿quién mató a María Marta?*, analizando el [Caso García Belsunce](#).

(Miniserie documental de cuatro episodios sobre las circunstancias que rodean la muerte de María Marta García Belsunce, uno de los casos policiales más relevantes y polémicos de Argentina. Dirección de *Alejandro Hartmann*) (FILMAFFINITY).

Hartmann, en 2009, produjo **Las viudas de los jueves**, de [Marcelo Piñeyro](#), basada en una novela de **Claudia Piñeiro**, quien también aparece en *Carmel*, hablando del caso desde el punto de vista literario.

El 13 de agosto de 2021 Netflix estrenó la serie argentina [El Reino](#), un controvertido thriller político creado y escrito por Claudia Piñeiro junto a Marcelo Piñeyro, y protagonizado por Diego Peretti, Nancy Dupláa y Chino Darín.



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Según comentó la propia escritora, la literatura le ayudó a superar momentos complicados de su vida.

## PREMIOS



- Finalista del [Premio La Sonrisa Vertical 1991](#) de ([Tusquets Editores](#)) por "*las gordas de las rubias*".
- Premio Pléyade [1992](#) de la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la mejor nota periodística publicada ese año en revistas femeninas.
- Seleccionada para el Concurso de [Editorial Edebé](#) de [Barcelona](#) por la obra infantil "*Serafín, el escritor y la bruja*".
- Finalista del [Premio Planeta Argentina 2003](#) por la novela "*Tuya*".
- Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil [2005](#) (convocado por el [Grupo Editorial Norma](#) y la Fundación para el Fomento de la Lectura (Fundalectura) de [Colombia](#)) por "*Un ladrón entre nosotros*".
- [Premio Clarín](#) de Novela [2005](#) por "*Las viudas de los jueves*".
- 2.º mención especial del *Premio Emilia* [2006](#) por su obra "*Verona*", en el "Concurso Nacional de Teatro de Humor" de la Biblioteca Teatral Hueney, [Zapala](#).
- [Premio ACE 2007](#) a la mejor obra de autor nacional por "*Un mismo árbol verde*".

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



- Premio [Literaturpreis der Schwulen Buchläden](#) (LiBeraturpreis) [2010](#) por su obra "*Elena sabe*".
- [Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2010](#) por "*Las grietas de Jara*".
- [XIV Premio Pepe Carvalho de novela negra 2019](#), por ser un "referente ético y literario para las letras de su país y fuera de él".
- [Premio Dashiell Hammett](#) de la [Asociación Internacional de Escritores Policiacos](#) entregado durante la [Semana Negra de Gijón](#) en la edición de [2021](#) por su obra "*Catedrales*".
- Finalista del premio Booker Prize por «Elena sabe» en 2022.
- Premio Tormo Negro–Masfarné 2022 por su libro '*Catedrales*'.

***"Xa sei que non ides mirar todos os premios,  
tan so puxen o listado para que vexades a  
cantidade deles que gañou"***



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



## FONTES:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Claudia\\_Pi%C3%B1eiro](https://es.wikipedia.org/wiki/Claudia_Pi%C3%B1eiro)

[https://www.elresumen.com/biografias/claudia\\_pineiro.htm](https://www.elresumen.com/biografias/claudia_pineiro.htm)

<https://web.archive.org/web/20120103222955/http://pineiro.telam.com.ar/>





***Claudia Piñeiro da una charla apasionante sobre las similitudes con la situación actual.***

*La escritora participó de la Experiencia Leamos, donde habló con Miriam Molero de la novela que la consagró y hoy es un clásico moderno.*

Novela imprescindible para comprender la Argentina actual, todo lo que derivó en la crisis del 2001 y el quiebre social que sobrevino desde entonces. No fue este el primer libro de **Claudia Piñeiro** --ya había publicado **Tuya**, un thriller conyugal, por Colihue--, pero sí el que le dio la fama y relevancia que mantiene y merece.

Desde entonces, y con un ritmo notable (un nuevo título cada dos años) ha publicado, entre otros libros: **Elena sabe**, **Las grietas de Jara**, **Un comunista en calzoncillos**, **Las maldiciones**, **Catedrales**.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Desde su salida en 2005, la novela que ganó el Premio Clarín de Novela vivió sucesivas reinterpretaciones al calor de las políticas económicas de un país siempre al borde de la crisis, pero no solo por eso. Con un ambiente que comparte con *El año del desierto*, de Pedro Mairal, *La intermperie*, de Gabriela Massuh y *Piquito de oro*, de Gustavo Ferreyra, la novela de Piñeyro mira profundamente hacia la clase alta y la degradación que se venía gestando en ella.

En 2009 fue llevada al cine con dirección de **Marcelo Piñeyro** --los apellidos suenan igual pero se escriben diferente-- y protagónicos de **Pablo Echarri** y **Leo Sbaraglia**. En 2017, se publicó en formato audiolibro con la narración de **Flavia Pittella**. Fue traducido al inglés, al italiano, al árabe y a otros tantos idiomas.



Tiene la vigencia de los clásicos, tal como lo demuestra la escritora y periodista **Miriam Molero** --autora de *El rapto* y *En busca de la Sirenita*-- en el breve ensayo "*Las viudas de los jueves, en otra crisis*", texto exclusivo de la plataforma [Leamos.com](https://leamos.com)



“Una lectura cuantitativa y que permanezca en lo literal”, escribe Molero, “corre el riesgo de perder de vista lo más rico de *Las viudas de los jueves*, que es el drama subyacente”.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Así, a la vez que “un minucioso retrato social de los incluidos y los excluidos del sistema, existe en la novela una presencia amenazante sin la cual el argumento no tendría razón de ser: **la crisis**, la tremenda crisis económica del 2001 que arrasó con la Argentina”.

**Toda sociedad provoca sus propios crímenes**

El universo de la novela es un barrio privado, espacio paradigmático de la década de los 90 que, a la vez, permite desarrollar conflictos interpersonales, porque, como dijo Piñeiro, **si hubiese planteado la acción en un edificio, habría tenido el obstáculo de lo impersonal.**

*“En una torre, el que vive en el sexto piso no conoce al del segundo, manda a los hijos a otro colegio, va a otros clubes y restaurantes; en cambio, la forma de barrio cerrado permite una interacción de los personajes y un mayor lugar para los conflictos”.*



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Cuando la crisis se hace presente en country, lo atraviesa todo



Entonces, cuando empiezan a perder lo que tienen, empiezan a perder también lo que son:

**es el terreno para narrar el desmoronamiento**

*“Quería contar los años 90”, explicó Piñeiro, “y tenía la imagen de tres cadáveres en una pileta. Lo que tuve que hacer fue entender cómo contar una historia para que llegara casi al borde del 2001, a ese diciembre que podemos decir que pertenece a la década del 90 porque es el cierre: cómo se llega hasta ahí. Entonces, para contar cómo aparecieron esos cadáveres en la pileta, yo tenía que contar cómo vivía esta gente”.*

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Por eso, *Las viudas de los jueves* no sólo aborda con la cuestión económica, sino más bien con la degradación social. [Un viejo paradigma del género policial negro dice que no se puede contar el crimen sin contar la sociedad donde se lo comete y viceversa]. *“Es fácil hablar de la conversión y del uno a uno. Yo quise usar los elementos que evidenciaban el derrumbe colectivo: el asesinato de Cabezas en Pinamar, la explosión de Río Tercero, y tantos otros hechos históricos que aventuraron la crisis”*.

¿Se pueden encontrar similitudes entre los comportamientos de la crisis sanitaria del covid y la que desembocó en la crisis de 2001? Por más que la crisis del covid tenga un motivo diferente --el coronavirus-- hay una manera de actuar similar: *“Obligó a un aislamiento y a que aparezca una vez la división del adentro y del afuera”*. Los personajes de *Las viudas de los jueves* se ocupan de mantener su mundo privado casi intocado, tratando de que el mundo externo apenas los roce. Pero, para Piñeiro, al igual que en la novela :

***“El afuera, de una u otra manera, siempre termina entrando”***.

*(pág. 144 juani y Romina conversan sobre el adentro y el afuera)*



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



**Indagamos un pouquiño nesa crise de  
2001 na Arxentina???**

**¡Que se vayan todos!**

La crisis de diciembre de 2001 en Argentina, o **crisis de 2001**, también referida como «**el Cacerolazo**», «**el Argentinazo**», o habitualmente simplificada en Argentina como «**el 2001**», fue una crisis política, económica, social e institucional, potenciada por una revuelta popular generalizada bajo el lema «¡Que se vayan todos!», que causó la renuncia del entonces presidente de la Argentina Fernando de la Rúa (*cargo que ocupó desde el 10 de diciembre de 1999 hasta el 21 de diciembre de 2001*) dando lugar a un período de inestabilidad política durante el cual cinco funcionarios ejercieron el Poder Ejecutivo Nacional en pocos meses. Sucedió en el marco de una crisis mayor que se extendió entre 1998 y 2002, causada por una larga recesión que disparó una crisis humanitaria, de representatividad, social, económica, financiera y política.

**Durante la crisis fueron asesinadas por  
agentes de seguridad del Estado y  
privados 39 personas.**

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



El desencadenante inicial de la crisis fue la imposición del «[Corralito](#)», el 2 de diciembre de 2001, una disposición del gobierno que restringía la extracción de dinero en efectivo de los bancos, diseñada por el entonces ministro de Economía [Domingo Cavallo](#)

Esto impactó sobre todo en la clase baja, mayormente no bancarizada, y la clase media que se vio fuertemente restringida para sus movimientos económicos. El 13 de diciembre las centrales obreras declararon una huelga general, y simultáneamente comenzaron a producirse estallidos violentos en algunas ciudades del interior del país y del Gran Buenos Aires, mayormente saqueos por parte de sectores más perjudicados de la población, cortes de rutas y de calles en las ciudades.



La revuelta derivó en un estallido social generalizado la noche del 19 de diciembre de 2001. Inmediatamente después de que el presidente radical Fernando de la Rúa anunciara el establecimiento del [Estado de sitio](#), provocando la salida a la calle de decenas de miles de personas en todo el país para manifestar su descontento con el gobierno y los representantes políticos, y se extendió toda la noche y el día siguiente, cuando se impartió la orden de reprimir a los manifestantes, 39 de los cuales fueron asesinados.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



La mayor parte de las personas que participaron en las protestas fueron autoconvocadas y no respondían a ningún partido político, sindicato u organización social estructurada.





# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Sin antecedentes en el mundo, el "corralito" fue creado por el entonces ministro de Economía Domingo Cavallo, economista neoliberal que se había sumado al Ejecutivo de De la Rúa en marzo de 2001 e inventor en 1991, durante el Gobierno del peronista Carlos Menem (1989-1999), del régimen de **convertibilidad "uno a uno"** entre el peso argentino y el dólar estadounidense, creado para poner fin a la "hiperinflación" de 1989-1990.



Si bien dicha política económica había permitido reducir notablemente la inflación y obtener resultados económicos valorados positivamente por gran parte de la población durante los primeros años del gobierno de Carlos Menem, a partir de 1997 comenzaron a ser cada vez más visibles sus aspectos negativos.

Para sostener la convertibilidad se necesitaba el ingreso de dólares en abundancia, algo que en los primeros años se logró con la privatización de casi todas las empresas estatales y los fondos jubilatorios y de pensión. Pero finalizado el proceso de privatizaciones y con una economía agroexportadora primaria que producía un insuficiente ingreso de divisas, potenciado por el aumento del gasto público a niveles insostenibles, el modelo comenzó a depender cada vez más de la toma de deuda externa y su refinanciación a altos intereses, con el fin de mantener la estabilidad.

...uno de los eslóganes de campaña de De la Rúa fue

**"Conmigo, un peso, un dólar"**

*(vid. Pág. 139 : El narrador menciona el discurso que había dado cuando asumió el cargo)*

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



La crisis llegó a un punto insostenible el 29 de noviembre de 2001, cuando los grandes inversionistas comenzaron a retirar sus depósitos monetarios de los bancos y, en consecuencia, el sistema bancario colapsó por la *fuga de capitales* y la decisión del FMI (Fondo Monetario Internacional) de negarse a refinanciar la deuda y conceder un rescate.

El 20 de diciembre, De la Rúa renuncia después de que fracasaran sus intentos políticos de salvar el gobierno pero como la Asamblea Legislativa aún no había considerado la renuncia del actual presidente, De la Rúa regresó a la Casa de Gobierno la mañana del 21 de diciembre, reuniéndose con [Felipe González](#) y firmando un decreto que derogó el estado de sitio.



**A dos décadas de la drástica medida, el consenso de los economistas es que el "corralito" pudo haberse evitado mediante el abandono, a tiempo y ordenadamente, de ese sistema cambiario que, por ley, prohibía la emisión monetaria para financiar al Tesoro, obligando a recurrir de forma creciente al endeudamiento externo.**





...Que dixo a crítica sobre a  
novela de Claudia Piñeiro?

Segue lendo

# Mundo DINERS

## *Las viudas de los jueves*

MAYO 1, 2022

*Jennie Carrasco Molina*

Esta novela de la argentina Piñeiro, que fue llevada al cine con mucho éxito, retrata a las familias que viven su **vida de lujo y falsedad** detrás de los altos muros que las protegen de posibles atacantes “pobres” que habitan en el barrio contiguo. Todo esto desde los entretelones de “un país que se desmorona”.

La autora sigue a los personajes por escenarios como el campo de golf, el tenis, los autos del año, la moda y la supuesta seguridad para sus hijos que asisten a escuelas exclusivas y se sostienen, entre ellos, desde la conciencia adolescente de que **algo anda mal en su entorno perfecto**.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



La novela inicia con una muerte que no se resuelve sino hasta el final, luego de capítulos enteros en los que Piñeiro abunda en descripciones de arquitectura, canchas, piscinas, fiestas; representación detallada de un **estilo de vida que están dispuestos a mantener “cueste lo que cueste”**.

Pero cada historia familiar se sostiene en la cuerda floja. Quiebra económica detrás de apariencias de bonanza. Deseo de dejarlo todo e irse a vivir a Miami. Personajes que ven desaparecer sus negocios entre chanchullos y deseos de ascenso en la escala social.

Cada página muestra la decadencia de quienes harían todo lo posible, hasta morir, con tal de mantener su estatus y salvar a sus mujeres e hijos de la vergüenza y la pobreza.

Las viudas de los jueves —que así se llaman las protagonistas porque sus maridos se reúnen los jueves para jugar y hablar de cosas de hombres— van a verse envueltas en un final súbito que sacude al lector.





## JLL LIBROS Y LITERATURA

*Un Blog de reseñas y noticias literarias*

### Las viudas de los jueves

*8 de noviembre de 2010 por Rosario Arán*



Argentina, en el año 2001. Crisis económica, la bisagra entre el crecimiento de la década del 90 y lo que se vendría después. El momento donde en los countries -barrios privados en las afueras de Buenos Aires- tuvieron su auge al acoger a familias adineradas y a los nuevos ricos. Mundos donde la apariencia y el qué dirán van de la mano para establecer el modo de vida del lugar. Pero no todo lo que brilla es oro y en Altos de la Cascada, hay secretos a voces. Secretos que se escabullen y llegan a oídos de todos.

La primera escena te ata a la historia y te lleva a no abandonar la **lectura** hasta que se descubran las razones. Eso sucede una noche en que el grupo de hombres se reúnen, como siempre. Pero algo pasa en el medio y todo cambia.



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



Jugando con esta idea de vida perfecta y mundo color de rosas, Piñeiro revela intimidades en los círculos exclusivos y cerrados a través de episodios que uno esperaría encontrar en los estratos bajos de la sociedad pero que están ahí, como signo de revelación, de llamada de atención, de poder.

La **novela** debe su encanto a la intriga que genera y por las realidades que cuenta. Es de conocimiento público, al menos en la Argentina, **que esas familias que buscan mantener cierto nivel de vida, están dispuestas a todo y detrás de ellas se pueden encontrar historias “negras”**. Piñeiro reflejó eso y se atrevió a más, añadiendo el ingrediente que rompe con la rutina y la calma del lugar.

**Queredes saber unha curiosidade sobre a rodaxe da película???**

**Non?? Pois vouna contar igualmente**



### **La película se filmó en Canning**

Netflix cargó en su amplio catálogo la película argentina *Las Viudas de los Jueves*, entrando en el top 10 de las más vistas en el país.

Cuenta una historia que tiene lugar en un lujoso country llamado **Altos de la Cascada** -el cual es ficticio-, y algunas de sus escenas tuvieron como ubicación el country de **Canning** Echeverría del Lago.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Canning es una localidad Argentina de la provincia de Buenos Aires

Está ubicada al sur del conurbano bonaerense, que se presenta como el polo de desarrollo urbano más importante del Sur de Buenos Aires. Ha tenido un crecimiento exponencial debido a emprendimientos o countries.

Actualmente hay más de sesenta barrios cerrados y clubes de campo consolidados o en ejecución. A esto se le suman cuatro parques industriales, dos complejos de oficinas Premium, cinco centros comerciales, otros dos en construcción, y una veintena de condominios y edificios en diferentes etapas de construcción. La ciudad se encuentra en constante crecimiento. Habitados principal y mayoritariamente por familias de clase media y alta, dependiendo del barrio.

Es la ciudad del sur del Gran Buenos Aires con mayor crecimiento, considerada así una de las regiones con mejor calidad de vida.

Las Viudas de los Jueves se estrenó en 2009 y cuenta la historia de cuatro matrimonios de clase alta, que conviven en el “country” *Altos de la Cascada* y llevan una relación de amistad. Sin embargo, todo cambia cuando tres amigos aparecen muertos en una pileta (piscina), en lo que parece ser un accidente.



Escenas de Las Viudas de los Jueves fueron filmadas en el “country” *Echeverría del Lago*, en Canning.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



La película está realizada bajo una coproducción entre Argentina y España, por lo que la mayoría de las escenas dentro del país se rodaron en el país europeo, mientras que otras se filmaron en Argentina. Algunas de las escenas rodadas en el país, se llevaron a cabo en el country **Echeverría del Lago** en Canning, el cual tuvo que sufrir pequeñas modificaciones para el montaje y la puesta en escena, como un portón enrejado que se añadió en el ingreso del barrio privado, metros antes de dónde se ubica el personal de seguridad.



María Laura Salmeró es vecina de Echeverría del Lago desde hace más de 14 años y presenció el momento del rodaje, allá por el 2009. *“Un día salí a caminar y me encontré con todo un set de grabación armado y un montón de gente alrededor. La grabación apareció un día nada más y se hizo sólo por unas pocas escenas, pero me impresionó la cantidad de gente que había”*, le contó la vecina del país a El Diario Sur.



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



*“Obviamente, todos los vecinos estaban ahí como espectadores, que observamos todo aquel enorme uso. Además, no íbamos a dejar pasar la oportunidad de ver en acción a prestigiosos actores como Leonardo Sbaraglia”, añadió.*

En la película, además, actúan Pablo Echarri, Gloria Carrá, Ana Celentano, Ernesto Alterio y Gabriela Toscano.



Algunas “casitas”

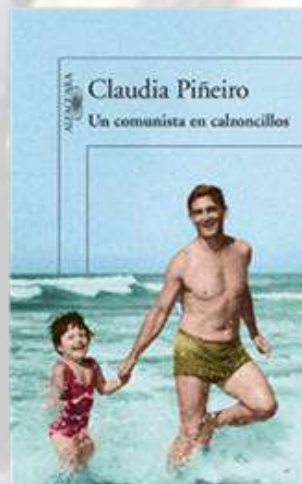
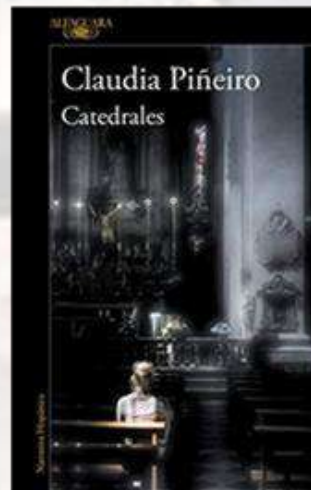


del “country”

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



## Outros libros de Claudia Piñeiro nas Bibliotecas de Oleiros



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



*Fontes :*

*Crisis 2001*

*Charla*

*El economista*

*revista mundo diners*

*El diario sur*

*Canning*

Biblioteca e Centro de Documentación da Muller “Rosalía de Castro” de Sta. Cruz  
Centro Cultural “As Torres”  
Rúa Emilia Pardo Bazán, 17  
Sta. Cruz - 15179 Liáns (Oleiros)  
Tlf. 981626338  
Blog : [bibliotecasoleiros.blogspot.com](http://bibliotecasoleiros.blogspot.com)  
E mail : [biblioteca.santacruz@oleiros.org](mailto:biblioteca.santacruz@oleiros.org)

