



CONCELLO
DE OLEIROS

ANUNCIO

Despois da reunión do órgano de selección nomeado para xulgar o proceso para cubrir unha praza de **técnico/a de museos** (persoal laboral fixo), polo sistema de concurso oposición, de acordo coas bases aprobadas por resolución da segunda tenente de alcalde delegada de Persoal núm. 2022006143, do 15 de decembro (convocatoria do proceso selectivo aprobado de acordó artigo 2 da Lei 20/2021, de medidas urxentes para a redución da temporalidade no emprego público), o tribunal acorda:

Primeiro.- Publicar a batería de preguntas á que fai referencia o punto 10.08 das bases que rexen na convocatoria, e que figuran como anexo a este anuncio.

Segundo.- Convocar ás persoas aspirantes para realizar a proba da fase de oposición (exame de coñecementos tipo test), que terá lugar o día **21 de maio de 2024** no Centro Municipal de Formación (rúa dos Regos, 24, Liáns, Oleiros). O chamamento comezará ás **9.00h** polas persoas cuxo primeiro apelido empece pola letra "H". As persoas aspirantes deberán vir provistas do DNI ou da documentación acreditativa equivalente e cun bolígrafo coa tinta de cor azul ou negra.

O que se comunica para os efectos oportunos e público coñecemento.

En Oleiros, asinado dixitalmente por Mar Ponte Maestre, secretaria do tribunal.

Anexo Batería de preguntas:

1.- De acordo con o artigo 55 da Constitución española:

- a) Unha lei orgánica poderá determinar a forma e os casos nos que, de forma individual e coa necesaria intervención xudicial e o adecuado control parlamentario, os dereitos recoñecidos nos artigos 17, apartado 2, e 18, apartados 2 e 3, poden ser suspendidos para colectivos determinados, en relación coas investigacións correspondentes á actuación de bandas armadas ou elementos terroristas.
- b) Unha lei orgánica poderá determinar a forma e os casos nos que, de forma individual e coa necesaria intervención xudicial e o adecuado control parlamentario, os dereitos recoñecidos nos artigos 17, apartado 2, e 18, apartados 2 e 3, poden ser suspendidos para persoas determinadas, en relación coas investigacións correspondentes á actuación de bandas armadas ou elementos terroristas.
- c) Unha lei ordinaria poderá determinar a forma e os casos nos que, de forma individual e coa necesaria intervención xudicial e o adecuado control parlamentario, os dereitos recoñecidos nos artigos 17, apartado 2, e 18, apartados 2 e 3, poden ser suspendidos para colectivos determinados, en relación coas investigacións correspondentes á actuación de bandas armadas ou elementos terroristas.
- d) Unha lei ordinaria poderá determinar a forma e os casos nos que, de forma individual e coa necesaria intervención xudicial e o adecuado control parlamentario, os dereitos recoñecidos nos artigos 17, apartado 2, e 18, apartados 2 e 3, poden ser suspendidos para persoas determinadas, en relación coas investigacións correspondentes á actuación de bandas armadas ou elementos terroristas.



2.-De acordo con o artigo 150 da Constitución española:

- a) O Estado poderá transferir ou delegar ás Comunidades Autónomas, mediante lei marco, facultades correspondentes a materia de titularidade estatal que pola súa propia natureza sexan susceptibles de transferencia ou delegación.
- b) O Estado poderá transferir ou delegar ás Comunidades Autónomas, mediante lei ordinaria, facultades correspondentes a materia de titularidade estatal que pola súa propia natureza sexan susceptibles de transferencia ou delegación.
- c) O Estado poderá transferir ou delegar ás Comunidades Autónomas, mediante lei orgánica, facultades correspondentes a materia de titularidade estatal que pola súa propia natureza sexan susceptibles de transferencia ou delegación.
- d) O Estado poderá transferir ou delegar ás Comunidades Autónomas, mediante decreto lei, facultades correspondentes a materia de titularidade estatal que pola súa propia natureza sexan susceptibles de transferencia ou delegación.

3.- Segundo o artigo 158 da Constitución española:

- a) Nos Orzamentos Xerais do Estado poderá establecerse unha asignación ás Comunidades Autónomas en función do volume de servizos e actividades autonómicas que asumisen e da garantía dun nivel mínimo da prestación dos servizos públicos fundamentais en todo o territorio español.
- b) Nos Orzamentos Xerais do Estado poderá establecerse unha asignación ás Comunidades Autónomas en función do volume de servizos e actividades estatais que asumisen e da garantía dun nivel mínimo da prestación dos servizos públicos fundamentais en todo o territorio autonómico.
- c) Nos Orzamentos Xerais do Estado poderá establecerse unha asignación ás Comunidades Autónomas en función do volume de servizos e actividades estatais que asumisen e da garantía dun nivel mínimo na prestación dos servizos públicos fundamentais en todo o territorio español.
- d) Nos Orzamentos Xerais do Estado poderá establecerse unha asignación ás Comunidades Autónomas en función do volume de servizos e actividades estatais que asumisen e da garantía dun nivel mínimo na prestación dos servizos públicos fundamentais en todo o territorio español.

4.- De acordo con a Constitución española:

- a) O español é a lingua española oficial do Estado. Todos os españois teñen o deber de coñecela e o dereito de usala.
- b) O español é a lingua española oficial do Estado. Todos os españois teñen o dereito de coñecela e usala.
- c) O castelán é a lingua española oficial do Estado. Todos os españois teñen o deber de coñecela e de usala.
- d) O castelán é a lingua española oficial do Estado. Todos os españois teñen o deber de coñecela e o dereito de usala.

5.- Segundo o artigo 14 da Constitución española:

- a) Os españois son iguais ante a lei, sen que poida prevalecer discriminación algunha por razón de nacemento, raza, sexo, relixión, opinión ou calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social.
- b) Os españois son iguais ante a lei, sen que poida prevalecer discriminación algunha por razón de nacemento, raza, sexo, relixión, opinión ou calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social, nos termos previstos regulamentariamente.
- c) As persoas son iguais ante a lei, sen que poida prevalecer discriminación algunha por razón de nacemento, raza, sexo, relixión, opinión ou calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social, nos termos previstos nunha lei orgánica.
- d) Os españois son iguais ante a lei, sen que poida prevalecer discriminación algunha por razón de nacemento, raza, sexo, relixión, opinión ou calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social, nos termos previstos na lei.



6.- Segundo o artigo 53 da Constitución Española, o recoñecemento, o respecto e a protección dos principios recoñecidos no Capítulo terceiro do Título primeiro da Constitución:

- a) Informarán a lexislación positiva, a práctica xudicial e a actuación dos poderes públicos.
- b) Só poderán ser alegados ante o Tribunal Constitucional de acordo con o que dispoñan as leis que os desenvolvan.
- c) Vinculan a todos os poderes públicos.
- d) Poderá ser solicitado por calquera cidadán a través dun procedemento baseado nos principios de preferencia e sumariedade.

7.- Segundo o artigo 140 da Constitución española:

- a) Os Alcaldes serán elixidos polos Concelleiros ou polos veciños.
- b) Os Alcaldes serán elixidos polos veciños, salvo que a lei estableza o contrario.
- c) Os Alcaldes serán elixidos polos veciños, nos termos establecidos no Estatuto de Autonomía.
- d) Os Alcaldes serán elixidos polos veciños do municipio mediante sufraxio universal, igual, libre, directo e secreto, na forma establecida pola lei.

8.- Segundo o Título II da Lei Orgánica 1/1981, do 6 de abril, de Estatuto de Autonomía para Galicia, en materia de produtos farmacéuticos a Comunidade Autónoma de Galicia ten competencia:

- a) Exclusiva.
- b) De desenvolvemento lexislativo e execución da lexislación básica do Estado.
- c) De execución da lexislación do Estado.
- d) De desenvolvemento lexislativo da lexislación básica do Estado.

9.- Segundo o Título II da Lei Orgánica 1/1981, do 6 de abril, de Estatuto de Autonomía de Galicia, en materia de verteduras industriais e contaminantes en augas territoriais do Estado correspondentes ao litoral galego a Comunidade Autónoma galega ten competencia:

- a) Exclusiva
- b) De desenvolvemento lexislativo e execución da lexislación básica do Estado
- c) De execución da lexislación do Estado
- d) De desenvolvemento lexislativo da lexislación básica do Estado

10.- De acordo con o artigo 36 da Lei 39/2015, do 1 de outubro, do Procedemento Administrativo Común das Administracións Públicas:

- a) Os actos administrativos produciranse por calquera medio que permita deixar constancia.
- b) Os actos administrativos produciranse por calquera medio válido en Dereito.
- c) Os actos administrativos produciranse por escrito a través de medios electrónicos, a menos que a súa natureza esixa outra forma máis adecuada de expresión e constancia.
- d) Os actos administrativos produciranse por escrito a través de medios electrónicos, a menos que a súa natureza permita outra forma máis adecuada de expresión e constancia.

11.- De acordo con o artigo 41 da Lei 39/2015, do 1 de outubro, do Procedemento Administrativo Común das Administracións Públicas, en ningún caso efectuaranse por medios electrónicos as seguintes notificacións:

- a) As notificacións nas que resulte posible a entrega directa por empregado público da Administración notificante.
- b) As notificacións que se realicen con ocasión do a comparecencia por citación do interesado ou o seu representante nas oficinas de asistencia en materia de rexistro.
- c) As que conteñan medios de pago a favor da Administración.
- d) Aquelas en as que o acto para notificar vaia acompañado de elementos que non sexan susceptibles de conversión en formato electrónico.

12.- De acordo con o artigo 47 da Lei 39/2015, do 1 de outubro, do Procedemento Administrativo Común das Administracións Públicas, os actos das Administracións Públicas son nulos de pleno dereito nos casos seguintes:

- a) Os que lesionen os dereitos e liberdades susceptibles de amparo constitucional.
- b) Os ditados por órgano manifestamente incompetente por razón de xerarquía.
- c) Os que sexan constitutivos de infracción administrativa.



d) Os actos expresos ou presuntos contrarios ao ordenamento xurídico polos que se adquiren facultades ou dereitos.

13.- De acordo con o artigo 121 da Lei 39/2015, do 1 de outubro, do Procedemento Administrativo Común das Administracións Públicas, o recurso de alzada:

- a) Deberá interpoñerse ante o órgano que ditou o acto que se impugna.
- b) Deberá interpoñerse ante o órgano competente para resolvelo.
- c) Poderá interpoñerse ante o órgano que ditou o acto que se impugna ou #ante o competente para resolvelo.
- d) Deberá presentarse no rexistro do órgano que ditou o acto que se impugna.

14.- De acordo con o artigo 124 da Lei 39/2015, do 1 de outubro, do Procedemento Administrativo Común das Administracións Públicas, o prazo máximo para ditar e notificar a resolución dun recurso de reposición será:

- a) Un mes.
- b) Dous meses.
- c) Tres meses.
- d) Seis meses.

15.- De acordo con o artigo 27 da Lei 40/2015, do 1 de outubro, do Réxime Xurídico do Sector Público, só constitúen infraccións administrativas as vulneracións do ordenamento xurídico previstas como tales infraccións:

- a) Por unha disposición administrativa de carácter xeral, sen prexuízo para o disposto para a Administración Local no Título XI da Lei 7/1985, do 2 de abril.
- b) Por unha lei, sen prexuízo para o disposto para a Administración Local no Título XI da Lei 7/1985, do 2 de abril.
- c) Por unha disposición regulamentaria, sen prexuízo para o disposto para a Administración Local no Título XI da Lei 7/1985, do 2 de abril.
- d) Por unha lei ou unha disposición regulamentaria, sen prexuízo para o disposto para a Administración Local no Título XI da Lei 7/1985, do 2 de abril.

16.- De acordo con o artigo 34 da Lei 40/2015, do 1 de outubro, do Réxime Xurídico do Sector Público, a indemnización nos procedementos de responsabilidade patrimonial das Administracións Públicas:

- a) Non poderá substituírse por unha indemnización en especie.
- b) Non poderá ser abonada mediante pagos periódicos.
- c) Poderá substituírse por unha indemnización en especie ou mediante pagos periódicos, cando resulte máis adecuado para lograr a reparación debida e conveña ao interese público, sempre que exista acordo co interesado.
- d) Poderá substituírse por unha indemnización en especie ou mediante pagos periódicos, cando resulte máis adecuado para lograr a reparación debida e conveña ao interese público, aínda cando non exista acordo co interesado.

17.- De acordo con o artigo 30 da Lei 40/2015, do 1 de outubro, de Réxime Xurídico do Sector Público:

- a) As sancións prescribirán segundo o disposto nas leis que as establezan.
- b) As sancións impostas por faltas moi graves prescribirán aos dous anos.
- c) As sancións impostas por faltas moi graves prescribirán ao ano.
- d) As sancións impostas por faltas moi graves prescribirán aos seis meses.

18.- De acordo con o disposto no artigo 123 da Lei 2/2015, do 29 de abril, do emprego público de Galicia, nos casos de adopción ou acollemento internacionais, o persoal funcionario ten dereito, se fose necesario o desprazamento pero ao país de orixe do menor, a un permiso de ata tres meses de duración, fraccionables a elección da persoa titula do dereito, e durante as cales:

- a) Non percibirá retribución.
- b) Percibirá a totalidade das súas retribucións.
- c) Percibirá a totalidade das súas retribucións, salvo o complemento de desempeño.
- d) Percibirá exclusivamente as retribucións básicas.



19.- De acordo con o artigo 26 da Lei 7/1985, do 2 de abril, Reguladora das Bases do Réxime Local, os Municipios deberán prestar, en todo caso, os servizos seguintes:

- a) Iluminación pública, acceso aos núcleos de poboación e pavimentación das vías públicas.
- b) Recollida de residuos, limpeza viaria, abastecemento domiciliario de auga potable e rede de sumidoiros.
- c) Cemiterio.
- d) Todas as respostas anteriores son correctas.

20.- Cal foi a primeira institución que se creou en Galicia para sistematizar o estudo da cultura galega de modo específico e diferencial?

- a) A Sociedade do Folclore Gallego
- b) A Sociedade Arqueolóxica de Pontevedra
- c) O Seminario de Estudos Galegos
- d) A Real Sociedade Económica de Amigos do País de Santiago

21.- Un museo dedicado ao teatro podémolo clasificar dentro da categoría dos:

- a) Museos de historia
- b) Museos de etnografía e antropoloxía
- c) Museos de arte
- d) Museos de ciencia e tecnoloxía

22.- Que tecnoloxía permite, entre outras, visualizar obxectos virtuais ou realizar visitas en contextos tridimensionales inmersivos?

- a) Unha interface dinámica.
- b) Un audiovisual.
- c) Un MPEG-4.
- d) A Realidade Aumentada.

23.- Que criterios débense ter en conta antes da implantación dun sistema de control climático nos depósitos da colección dun museo? Sinale a resposta incorrecta:

- a) Como norma xeral, é espazo débese adecuar ás necesidades da colección agás se os depósitos atópanse nun edificio histórico. Nese caso, as modificacións e intervencións para crear un espazo coas condicións climáticas adecuadas está supeditadas ao respecto á arquitectura orixinal por razóns patrimoniais.
- b) Na climatización dos depósitos da institución teranse en conta tanto as necesidades da colección como as do confort humano, debendo estar equilibrados e axustados os niveis de temperatura (T) e humidade relativa (HR) para cumprir con ambas as premisas.
- c) É conveniente realizar unha auditoría enerxética.
- d) Soamente recorrerase aos sistemas de control activo cando os sistemas de control pasivo utilizados non sexan suficientemente eficaces para estabilizar o medio por si só.

24.- Na redacción do Plan Museolóxico dunha institución museística, cal é o primeiro documento que se elabora?:

- a) O Programa de coleccións.
- b) Definición da Institución.
- c) Programa arquitectónico.
- d) Programa de exposición.

25.- O deseño de soportes expositivos, en qué fase do proxecto expositivo contéplase?:

- a) No anteprojecto.
- b) No proxecto básico.
- c) No proxecto de execución.
- d) Non forma parte do proxecto expositivo.

26.- A modalidade de financiación dun museo outorgaralle maior ou menor flexibilidade ao para obter recursos de diferentes fontes e estará supeditada a:

- a) A titularidade do museo
- b) A asociación de amigos do museo
- c) O réxime xurídico do museo



- d) As respostas a e c son correctas
- 27.- As achegas dinerarias fixas que reciben os museos públicos estatais procedentes das arcas da Administración chámanse:**
- a) Subvencións
 - b) Patrocinios
 - c) Asignacións
 - d) Doazóns
- 28.- O nivel máximo de iluminación para a exposición de tecidos é:**
- a) Entre 150 – 200 lux.
 - b) 300 lux.
 - c) 50 lux.
 - d) Entre 50 – 100 lux.
- 29.- En relación ao transporte de bens dentro do museo aconséllase...**
- a) Transportar obxectos do mesmo tamaño sempre xuntos.
 - b) Tentar que sexa o máis rápido posible.
 - c) Reducir ao máximo a vibración.
 - d) Transportar os obxectos sempre dentro de embalaxes.
- 30.- A zona de corentena e a cámara de desinsectación dun museo deben estar situadas:**
- a) Xunto ao peirao de descarga.
 - b) Nos talleres de restauración.
 - c) Na área de reserva de bens culturais.
 - d) Nos almacéns visitables.
- 31.- Entre os criterios para ter en conta á hora de realizar unha restauración sobre un ben, indica cal permite executar posteriores intervencións:**
- a) Retratabilidade
 - b) Lexibilidade
 - c) Reversibilidade
 - d) Compatibilidade
- 32.- Segundo a Lei 7/2021, do 17 de febreiro, de museos e outros centros museísticos de Galicia, non é unha función das coleccións museográficas:**
- a) Facilitar a interpretación do patrimonio cultural á sociedade.
 - b) Promover o respecto polos dereitos humanos e a igualdade de xénero.
 - c) A investigación no ámbito das súas coleccións e fondos, da súa especialidade ou do seu respectivo ámbito territorial.
 - d) O tratamento documental adecuado dos seus fondos.
- 33.- Cal das seguintes afirmacións non é correcta?:**
- a) A museografía concíbese como a vertente práctica da museoloxía e o seu obxectivo céntrase tanto na contorna museística como na exhibición das pezas que alberga.
 - b) A disciplina museolóxica corresponde museógrafos.
 - c) Museoloxía e museografía céntranse no museo, pero fano desde distintas perspectivas; os museólogos trazan o discurso conceptual e os museógrafos deseñan o discurso visual.
 - d) O traballo dos museógrafos debe seguir as indicacións dos museólogos.
- 34.- O siglado dos fondos museográficos refírese a:**
- a) A marcaxe da sinatura topográfica.
 - b) A marcaxe do obxecto co seu número de identificación.
 - c) A marcaxe cun sistema de rotulación sobre a superficie do obxecto.
 - d) A rotulación dun código que segue un sistema de numeración correlativa.
- 35.- As áreas funcionais básicas dun museo están recollidas na Lei 7/2021, do 17 de febreiro, de museos e outros centros museísticos de Galicia:**
- a) Non artigo 19 do Título II: Estrutura e funcionamento dous centros museísticos.
 - b) Non artigo 19 do Capítulo III: Estrutura e funcionamento dous centros museísticos.
 - c) Non artigo 21 do Capítulo II: Estrutura e funcionamento dous centros museísticos.



d) Non artigo 21 do Título III: Estrutura e funcionamento dous centros museísticos.

36.- Segundo ou artigo 14 dá Lei 7/2021, do 17 de febreiro, de museos e outros centros museísticos de Galicia, as persoas físicas e xurídicas interesadas na creación dun centro de interpretación do patrimonio cultural ,cal é a primeira tarefa a realizar?:

- a) A documentación que acredite a disposición dun inmovible adecuado e accesible para ou desenvolvemento das funcións que lles son propias.
- b) Un plan museológico suficiente e adecuado ao ámbito e obxectivos do centro de interpretación.
- c) Un orzamento suficiente que garanta ou seu funcionamento.
- d) O inventario dos fondos, no caso de que custodie bens.

37.- A declaración de ben de interese cultural dos edificios e as coleccións que integran os museos, supuxo un avance na lexislación española no campo da cultura e quedou recollida en:

- a) O Real Decreto 620/1987, do 10 de abril, polo que se aproba o Regulamento de Museos de titularidade estatal e do Sistema Español de Museos
- b) O Real Decreto 2258/77 do 27 de agosto que funda o primeiro Ministerio de Cultura
- c) A Lei 16/1985 do Patrimonio Histórico Español
- d) O Real Decreto 1305/2009, do 31 de xullo de 2009, polo que se crea a Rede de Museos de España

38.- Segundo o Título VI da Lei 16/1985, do 25 de xuño, do Patrimonio Histórico Español, non forman parte do Patrimonio Etnográfico:

- a) Aquelas edificacións e instalacións cuxo modelo constitutivo sexa expresión de coñecementos adquiridos, arraigados e transmitidos consuetudinariamente e cuxa factura se acomode, no seu conxunto ou parcialmente, a unha clase, tipo ou forma arquitectónicas utilizados tradicionalmente polas comunidades ou grupos humanos.
- b) Os obxectos e restos materiais que posúan os valores que son propios do Patrimonio Histórico Español e sexan descubertos como consecuencia de escavacións, remociones de terra ou obras de calquera índole ou por azar.
- c) Todos aqueles obxectos que constitúen a manifestación ou o produto de actividades laborais, estéticas e lúdicas propias de calquera grupo humano, arraigadas e transmitidas consuetudinariamente.
- d) Aqueles coñecementos ou actividades que procedan de modelos ou técnicas tradicionais utilizados por unha determinada comunidade. Cando se trate de coñecementos ou actividades que se achen en previsible perigo de desaparecer, a Administración competente adoptará as medidas oportunas conducentes ao estudo e documentación científicos destes bens

39.- De acordo con o artigo 2º do decreto 314/1986, de 16 outubro, que regula o Sistema Público de Museos, os museos deberán cumprir as seguintes funcións:

- a) A catalogación e exhibición ordenada das pezas e coleccións; a conservación e a restauración son responsabilidade do Servizo de Museos da Xunta de Galicia.
- b) A organización periódica de exposicións científicas e divulgativas relacionadas cos intereses do público que visita o museo.
- c) O desenvolvemento dunha actividade didáctica, pedagóxica e investigadora respecto a os seus contidos, así como a elaboración e publicación de catálogos e monografías dos seus fondos.
- d) O desenvolvemento dunha actividade investigadora respecto a os contidos de calquera dos museos integrantes do Sistema Público de Museos, así como a elaboración e publicación de catálogos e monografías.

40.- Segundo o artigo 9º do decreto 314/1986, de 16 outubro, que regula o Sistema Público de Museos, a Xunta Superior de Museos de Galicia estará composta por:

- a) O Director Xeral de Cultura e do Patrimonio Histórico-Artístico, dous representantes de museos propios, dous representantes dos museos concertados, designados pola Consellería de Cultura, un representante do Consello da Cultura Galega, tres vocais designados polo Conselleiro entre persoas de recoñecido prestixio neste campo e un funcionario da Dirección Xeral de Cultura e Patrimonio Histórico-Artístico con categoría mínima de xefe de sección.



b) O Director e o Subdirector Xeral de Cultura e do Patrimonio Histórico-Artístico, dous representantes de museos propios, dous representantes dos museos concertados, designados pola Consellería de Cultura, un representante do Consello da Cultura Galega, catro vocais designados polo Conselleiro entre persoas de recoñecido prestixio neste campo e un funcionario da Dirección Xeral de Cultura e Patrimonio Histórico-Artístico con categoría mínima de xefe de sección.

c) O Director Xeral de Cultura e do Patrimonio Histórico-Artístico, dous representantes de museos propios, dous representantes dos museos concertados, designados pola Consellería de Cultura, dous representante do Consello da Cultura Galega, dous vogais designados polo Conselleiro entre persoas de recoñecido prestixio neste campo e un funcionario da Dirección Xeral de Cultura e Patrimonio Histórico-Artístico con categoría mínima de xefe de sección.

d) O Director e o Subdirector Xeral de Cultura e do Patrimonio Histórico-Artístico, dous representantes de museos propios, dous representantes dos museos concertados, designados pola Consellería de Cultura, dous representante do Consello da Cultura Galega, tres vocais designados polo Conselleiro entre persoas de recoñecido prestixio neste campo e un funcionario da Dirección Xeral de Cultura e Patrimonio Histórico-Artístico con categoría mínima de xefe de sección.

41.- A Constitución prevé, no seu artigo 148, que entre as competencias das Comunidades Autónomas en materia de cultura están:

a) a artesanía, os museos, bibliotecas e conservatorios de música de interese para a Comunidade, o patrimonio monumental, o fomento da cultura, da investigación e, no seu caso, do ensino da lingua da Comunidade Autónoma

b) os museos, bibliotecas e conservatorios de música de interese para a Comunidade, o patrimonio monumental, o fomento da cultura e da investigación.

c) a artesanía, os museos, bibliotecas e conservatorios de música de interese para a Comunidade, o fomento da cultura, da investigación e, no seu caso, do ensino da lingua.

d) os museos, bibliotecas e conservatorios de música de interese para a Comunidade e o patrimonio monumental.

42.- Nas pólizas de seguro “Cravo a cravo” empregadas para os préstamos de bens culturais dun museo, a cláusula “cobertura en caso de situación de guerra” cobre os riscos derivados de:

a) Confiscación ou nacionalización do ben por outro país.

b) Conflito bélico.

c) Conflito bélico, loita armada ou accións terroristas.

d) Loita armada e accións terroristas.

43.- Segundo a Lei 7/2021, do 17 de febreiro, de museos e outros centros museísticos de Galicia, non é unha función dos centros de interpretación do patrimonio cultural:

a) Contribuír á formación de profesionais con titulacións relacionadas co ámbito dos centro de interpretación.

b) A elaboración e publicación de catálogos e monografías dos seus fondos.

c) Fomentar a creación e a transmisión do patrimonio cultural inmaterial.

d) Garantir a documentación, investigación e exhibición dos seus bens.

44.- Segundo o artigo 21 da Lei 7/2021, do 17 de febreiro, de museos e outros centros museísticos de Galicia, non é unha área funcional básica dos museos:

a) Área de administración.

b) A área de documentación, conservación e investigación.

c) A área de difusión e comunicación.

d) A área de catalogación do patrimonio cultural.

45.- Segundo a Lei 7/2021, do 17 de febreiro, de museos e outros centros museísticos de Galicia, non é unha función do Consello de Centros Museísticos de Galicia:

a) Emitir informe sobre os plans relacionados coa política museística de Galicia.

b) Propoñer actuacións e iniciativas para o mellor funcionamento do Sistema galego de cetros museísticos.



c) Asesorar e prestar asistencia técnica aos museos, coleccións museográficas e centros de interpretación do patrimonio cultural integrados no Sistema para o mellor cumprimento dos seus fins.

d) Emitir informe sobre a creación, modificación ou supresión de centros museísticos de titularidade da Comunidade autónoma de Galicia.

46.- Segundo a Lei 7/2021, do 17 de febreiro, de museos e outros centros museísticos de Galicia, o Sistema galego de centros museísticos é:

a) A estrutura organizativa e funcional de integración dos centros e delas redes museísticas, definidas no artigo 18, da Comunidade Autónoma galega, para a coordinación eficiente da súa xestión cultural, técnica e científica.

b) Un órgano de dirección e coordinación dos centros museísticos, sen prexuízo das competencias estatais en relación cos museos xestionados e sen prexuízo da autonomía local.

c) Un órgano colexiado asesor adscrito á consellería con competencias en materia de centros museísticos.

d) Un órgano administrativo de dirección e coordinación, adscrito a lo consellería con competencias en centros museísticos.

47.- Segundo o artigo 2 da Lei 7/2021, do 17 de febreiro, de museos e outros centros museísticos de Galicia, os centros museísticos de titularidade estatal cuxa xestión estea transferida á Administración autonómica rexeranse por:

a) A normativa estatal e os correspondentes decretos autonómicos que lles afecten.

b) A Lei 16/1985 de patrimonio cultural e a Lei 5/2016, do 4 de maio, do patrimonio cultural de Galicia.

c) A normativa estatal e polo disposto nos convenios de transferencias e, dentro do necesario respecto ás competencias e á normativa estatal, polas previsións desta lei que regulan a organización interna e a ordenación funcional de tales centros museísticos.

d) A normativa estatal en materia de patrimonio cultural e museos e a presente lei no que afecte as coleccións de titularidade autonómica.

48.- A Organización Mundial da Propiedade Intelectual recoñece seis tipos de Propiedade Intelectual, sinale a resposta correcta:

a) Patentes, dereitos de autor e dereitos conexos, marcas de fábrica ou de comercio, indicacións xeográficas, deseños industriais e segredos comerciais.

b) Patentes dereitos de autor e dereitos conexos, maracas de fábrica ou de comercio, marcas de servizo, deseños industriais e segredos comerciais.

c) Patentes, dereitos de autor e dereitos de coautor, marcas de deseño ou de comercio, marcas de servizo, imaxe comercial e segredos comerciais.

d) Patentes, dereitos de autor e dereitos conexos, deseño industrial, dereitos de variedades vexetais, indicacións xeográficas e segredos comerciais.

49.- Según o artigo 4 da Lei 5/2016, do 4 de maio, do patrimonio cultural de Galicia, promover salvagárdaa do patrimonio cultural de Galicia que se atope no exterior, especialmente en Latinoamérica, e alí onde exista unha presenza significativa de comunidades galegas, así como a cooperación con Portugal para a valorización do patrimonio cultural de interese común nas zonas transfronteirizas compete a:

a) O Goberno galego.

b) A Xunta de Galicia.

c) O Parlamento galego.

d) A Consellería con competencias en patrimonio cultural.

50.- De acordo con o estipulado no artigo 124 da Lei 5/2016, do 4 de maio, do patrimonio cultural de Galicia, emitir informes sobre o estado dos bens integrantes do patrimonio cultural e sobre as intervencións que sobre eles realícense, así como asesorar e informar sobre o cumprimento das normas de protección do patrimonio cultural e, en particular, informar as persoas titulares ou responsables de bens integrantes do patrimonio cultural sobre os seus deberes son funcións de:



- a) A Dirección xeral con competencias en patrimonio cultural.
- b) O Consello Superior de Valoracións de Bens Culturais para Galicia.
- c) A inspección do patrimonio cultural
- d) O Servizo de Protección do Patrimonio Cultural.

51.- Segundo a Lei 7/2021, do 17 de febreiro, de Museos e outros centros museísticos de Galicia, as coleccións museográficas son un conxunto de bens:

- a) Agrupados con carácter permanente.
- b) Integrados no Inventario Xeral do Patrimonio Cultural de Galicia.
- c) Que están vinculados a lugares ou monumentos.
- d) Que están expostos con carácter permanente.

52.- Segundo a lei 7/2021, do 17 de febreiro, de Museos e outros centros museísticos de Galicia, os centros de interpretación:

- a) Poden ter fins lucrativos.
- b) Expoñen necesariamente bens culturais ligados a lugares e monumentos.
- c) Son instalacións ligadas a museos.
- d) Son instalacións ligadas a lugares e monumentos.

53.- Segundo a lei 7/2021, do 17 de febreiro, de Museos e outros centros museísticos de Galicia, non forman parte do Sistema galego de Centros Museísticos:

- a) O Consello de Centros Museísticos de Galicia
- b) O Consello Galego de Museos.
- c) Un órgano administrativo de dirección e coordinación.
- d) Os diferentes museos, coleccións museográficas e centros de interpretación do patrimonio cultural de titularidade pública, así como os de titularidade privada que voluntariamente se integren no Sistema, nos termos previstos no artigo 11.

54.- Que museo de titularidade estatal dos seguintes está adscrito ao Ministerio de Cultura?

- a) O Museo Casa de Cervantes en Valladolid
- b) O Museo Nacional das Ciencias Naturais
- c) O Museo Nacional do Teatro
- d) Museo Nacional do Prado

55.- Cando se crea o Museo Nacional de Ciencia e Tecnoloxía?

- a) 1970
- b) 1981
- c) 1979
- d) 1980

56.- Que é un ecomuseo?

- a) Un centro cultural ao aire libre
- b) Un centro de interpretación de identidade cultural
- c) Un centro ambiental dedicado ao paisaxe
- d) Un centro cultural de referencia agrícola

57.- Que monumento está considerado como o primeiro edificio renacentista en España?

- a) Palacio do Infantado, sede do Museo de Guadalaxara.
- b) Hospital de Santa Cruz, sede do Museo de Santa Cruz, Toledo.
- c) Palacio dos condes de Aiamans, sede do Museo de Mallorca
- d) Palacio de Santa Cruz de Valladolid

58.- Que pintor é o autor da serie “Traballos de Hércules” que formaba parte do programa iconográfico do Salón de Reinos do Palacio do Bo Retiro e que se conserva ao completo no Museo do Prado?

- a) Diego Rodríguez de Silva e Velázquez
- b) Francisco de Zurbarán
- c) Frei Juan Bautista Maíno
- d) Vicente Carducho

59.- Cal foi a sede do primeiro Museo do Exército?



- a) Palacio do Bo Retiro
 - b) Alcázar de Segovia
 - c) Cuartel de Artillería de Monteleón
 - d) Alcázar de Toledo
- 60.- A que contexto cultural pertence a Dama de Galera?**
- a) Tartésico
 - b) Fenicio
 - c) Ibérico
 - d) Cartaginés
- 61.- Que é un plan de conservación preventiva?**
- a) Unha ferramenta de xestión para implantar a estratexia de conservación preventiva
 - b) Un documento redactado polos organizadores dunha exposición para informar aos prestatarios das condicións da sede
 - c) Un informe do estado de conservación dos bens constitutivos dunha colección
 - d) A recollida sistemática de medicións termohigrométricas dos espazos que albergan bens culturais
- 62.- Cal destas manifestacións NON se debe á presenza romana en Hispania?**
- a) A ponte de Alcántara, Cáceres
 - b) As minas das Medulas, León
 - c) A casa de Pilatos, Sevilla
 - d) El Arco de Bará, Tarragona
- 63.- Como órgano colexiado, a Xunta Superior de Museos é:**
- a) Unha rede de museos
 - b) Un organismo autónomo
 - c) Unha institución consultiva
 - d) A dirección da que dependen os museos
- 64.- Que é o sistema informático DOMUS?**
- a) Un sistema informático de catalogación museográfica
 - b) Un sistema de xestión integrada das coleccións museísticas
 - c) Unha aplicación de control de fondos museográficos
 - d) Unha base de datos de expedientes das coleccións
- 65.- Que se entende por Plan museolóxico?**
- a) É un documento elaborado para a ordenación das actuacións de futuro en cada ámbito concreto do museo
 - b) É unha ferramenta de planificación museística que ordena obxectivos e actuacións no museo e en todas e cada unha das súas áreas funcionais, establecendo unha secuencia de prioridades.
 - c) É un documento executable que posibilita a materialización concreta das especificacións técnicas recollidas nos distintos programas
 - d) é un borrador de traballo no que se definen, describen e propoñen solucións axustadas ás necesidades expostas en cada ámbito da institución museística.
- 66.- Como se chama o organismo que estuda os públicos en museos a nivel estatal?**
- a) Observatorio Permanente de Público en Museos
 - b) Laboratorio Permanente de Público de Museos
 - c) Servizo de Estudos de Público en Museos.
 - d) Programa Nacional de Estudo de Público en Museos.
- 67.- Como é máis comunmente conocida a Convención para a Protección dos Bens Culturais en caso de conflito Armado?**
- a) Convenios de Xenebra
 - b) Estatuto de Roma
 - c) Convención de Viena
 - d) Convención da Haia.
- 68.- Un "Silicernium" é.....**



- a) Unha zona de cremación nunha necrópole
- b) Un túmulo de adobes graduado
- c) Unha ofrenda de vasos áticos utilizados nun banquete funerario
- d) Un depósito de tabas nun ajuar funerario.

69.- Cal é a norma que actualmente certifica a calidade da visita aos museos españois e que permite conseguir a marca Q de Calidade Turística?

- a) A certificación UNE 302002:2018
- b) A Lei de Museos de Titularidade Estatal, 16/85
- c) A Certificación ISO 14001
- d) A Certificación OHSAS 18001

70.- Un holotipo en paleontoloxía é:

- a) Un fósil de dinosauro
- b) Un conxunto de fósiles que se documentan xuntos
- c) Un fósil designado como a referencia da súa especie
- d) Un fósil de plantas.

71.- O informe de avaliación favorece

- a) Tomar conciencia do realizado
- b) Xerar cambios conscientes e fundamentados
- c) Minimizar o sentimento de vulnerabilidade diante a avaliación de proxectos
- d) Todas son correctas

72.- En termos xerais, enténdese por Programa :

- a) Un documento que se desenvolve dentro dun medio prazo de tempo
- b) un documento amplo e necesariamente ambiguo con obxectivos e metas globais a longo prazo.
- c) unha disposición planificada e anticipada dun conxunto de accións e recursos ordenados no tempo para lograr certos obxectivos
- d) a e c son correctas

73.- García Ramos (1969) establece unhas diferenzas entre avaliación e medición e describe a edición como puntual, restrinxida, centrada na obtención de datos e centrada nunha parte da globalidad; e a Avaliación como:

- a) Puntual, restrinxida, centrada na obtención de datos e centrada nunha parte da globalidad.
- b) Puntual, obxectiva, centrada nos datos e relativa
- c) Procesual, ampla, na que hai que interpretar datos e coa posibilidade de valorar o todo
- d) Rigorosa, puntual, obxectiva e cualitativa

74.- Os obxectivos dun proxecto cultural concrétnanse na fase:

- a) Diagnóstico
- b) Planificación
- c) Execución
- d) Todas son correctas

75.- No proceso de intervención comunitaria, os tres protagonistas son, segundo M. Marchioni:

- a) O territorio, a poboación, e as demandas
- b) As administracións, os recursos técnicos e profesionais, e a poboación
- c) A infancia, os mozos/adultos, e as persoas maiores
- d) a) e c) son correctas

76. As actividades que fomentan a información e formación permanente de persoas maiores son adecuadas para combater, especificamente, o inmovilismo:

- a) Físico
- b) Social
- c) Mental
- d) a) e b)



77. Na Administración local alcánzase o nivel de concreción no desenvolvemento de programas de Animación Sociocultural:

- a) Mínimo
- b) Máximo
- c) Medio
- d) Relativo

78. Entre os trazos da democratización cultural figura:

- a) O animador é un catalizador de procesos culturais
- b) A función do animador é o transvasamento de bens culturais
- c) O suxeito do proceso é participante / actor / produtor
- d) Todas son correctas

79. En animación sociocultural, a previsión a longo prazo e os obxectivos e metas de carácter global corresponden a un:

- a) Plan
- b) Programa
- c) Proxecto
- d) b) e c) son correctas

80.- As características da sociedade actual, en relación coa xestión cultural, supoñen:

- a) Que outras formas de participación son posibles.
- b) Que a estruturación das organizacións culturais, a diferenza das súas prácticas, permanece igual.
- c) Que existe un aumento da virtualidade nas interaccións culturais.
- d) Son correctas a) e c).

81.- Cal destas definicións corresponde ao concepto de Xestión Cultural?

- a) Administración dos recursos dunha organización cultural co obxectivo de ofertar un produto que chegue ao maior número de público ou consumidores, procurándolles a máxima satisfacción
- b) Conxunto de esforzos que tenden a estimular a participación activa nas actividades culturais e no movemento de anovación e de expresión persoal e colectiva
- c) Aqueles actores(individuais , colectivos. Institucionais) que concurren nun contexto determinado e nun tempo ou periodo definido.
- d) As b) e c) son correctas

82. Cal dos seguintes elementos son imprescindibles para o desenvolvemento da Xestión Cultural?

- a) A xestión cultural resposta ás esixencias dos creadores e realiza unha labor de mediación entre o territorio e os proxectos artísticos
- b) A xestión cultural baséase en ferramentas profesionais e capacidades persoais
- c) A xestión cultural resposta a demandas dos territorios e ten un corpo teórico
- d) Todas son correctas

83. Unha visita guiada a un museo é un exemplo de :

- a) Ben cultural
- b) Servizo cultural
- c) Ningunha é correcta
- d) a) e b) son correctas

84. Que é a cultura?

- a) As tradicións populares que se manteñen de xeración en xeración no interior da comunidade , que aportan identidade aos pobos, polo que é posible falar de diversidade cultural
- b) Son o conxunto de prácticas, crenzas, comportamentos e ideas que produce a comunidade no seu contexto diario para interactuar socialmente, adquirindo un significado social pois representan o modo de vivir dos suxetos.
- c) Son as normas, regras e leis instituídas polos organismos representativos dunha comunidade, regulan o comportamento social e manteñen a convivencia de todos os seus membros.



d) Son os coñecementos adquiridos polos individuos ao longo da historia mediante a educación, a instrución e a formación institucional, que se constrúe exclusivamente no acervo do saber humano.

85. Cales son os elementos da cultura?

- a) O folclore
- b) Os obxectos materiais e inmateriais
- c) As normas e as tradicións
- d) A relixión e o folclore

86.- A Lei 16/1985, do 25 de xuño, do Patrimonio Histórico Español define as Bibliotecas, Arquivos e Museos en:

- a) Capítulo I, art. 55
- b) Capítulo II, art. 59
- c) Capítulo I, art. 59
- d) Capítulo II, art. 60

87.- Segundo a Lei 16/1985, do 25 de xuño, do Patrimonio Histórico Español enténdese por espoliación:

- a) Toda acción ou omisión que poña en perigo de perda ou destrución todos ou algún dos valores dos bens que integran o Patrimonio Histórico Español, ou perturbe o cumprimento da súa función social
- b) A saída do territorio español de calquera dos bens que integran o Patrimonio Histórico Español
- c) A saída do territorio español de calquera ben moble
- d) A consideración e denominación de Bens de Interese Cultural os incluídos no Inventario do Patrimonio Artístico e Arqueolóxico de España

88.- De acordo coa Lei 16/1985 do Patrimonio Histórico Español, forman parte do Patrimonio Documental os documentos, conservados ou reunidos por calquera entidade particular ou persoa física, cunha antigüidade superior a:

- a) 50 anos
- b) 25 anos
- c) 100 anos
- d) 60 anos

89.- A Lei 16/1985, do 25 de xuño, do Patrimonio Histórico Español establece que:

- a) Non poderá ser declarada Ben de Interese Cultural a obra dun autor vivo, aínda que exista autorización expresa do seu propietario
- b) A obra dun autor vivo pode ser declarada Ben de Interese Cultural, cando transcorresen máis de 10 da súa realización
- c) A obra dun autor vivo sempre pode ser declarada Ben de Interese Cultural
- d) Non poderá ser declarada Ben de Interese Cultural a obra dun autor vivo, salvo se existe autorización expresa do seu propietario ou media a súa adquisición pola Administración

90.- Segundo o ICOM (Consello Internacional de Museos), cal é a nova definición de museo aprobada na Asemblea de 2022?

- a) Unha institución con ánimo de lucro, permanente e ao servizo da sociedade, que investiga, colecciona, conserva, interpreta e exhibe o patrimonio material e inmaterial
- b) Unha institución sen ánimo de lucro, permanente e ao servizo da sociedade, que investiga, colecciona, conserva, interpreta e exhibe o patrimonio material e inmaterial
- c) Unha institución sen ánimo de lucro, temporal e ao servizo da sociedade, que investiga, colecciona, conserva, interpreta e exhibe o patrimonio material e inmaterial
- d) Ningunha é correcta

91.- Que é un centro de interpretación?

- a) Un museo xeral
- b) Un museo de historia que explica aos visitantes



- c) Un espazo que, mediante do uso de técnicas museográficas, de forma lúdica, didáctica e cunha linguaxe amena, comunica e promove nos seus visitantes o coñecemento do valor patrimonial dun territorio específico, entregando así, elementos para a visita e interpretación do devandito territorio
- d) Un museo de sitio

92.- Cales son as funcións convencionais dun museo?

- a) Expoñer, exhibir e dar a coñecer
- b) Coleccionar, preservar, conservar, identificar, documentar, investigar, exhibir, difundir, comunicar, expoñer e exhibir
- c) Investigar, expoñer e difundir
- d) Investigar, expoñer, difundir, comunicar e exhibir

93.- As exposicións que ocasionalmente, e durante un tempo determinado, se expoñen en salas, acompañan ás exposicións permanentes ou se planifican de maneira individual denomínanse:

- a) Itinerantes
- b) Temporais
- c) Móviles
- d) Permanentes

94.- As exposicións dos museos, de acordo ao seu espazo-temporal poden clasificarse en:

- a) Etnográficas, arqueolóxicas, interactivas, pictóricas
- b) Permanentes, temporais, itinerantes, móviles ou portátiles
- c) Accidentais, anecdóticas, tridimensionales, lúdicas
- d) Todas as respostas son correctas

95.- Para a boa conservación dos bens culturais dos museos debe existir un equilibrio entre a humidade relativa e a temperatura. Como se denomina o aparello que se utiliza para medir os dous factores?

- a) Termómetro
- b) Barómetro
- c) Termohigrómetro
- d) Higrómetro

96.- As coleccións de bens de valor histórico, artístico, científico e técnico, expostas con criterios museísticos nun local permanente, e que carezan de persoal técnico propio terán a consideración de:

- a) Centros de interpretación
- b) Museos
- c) Exposicións Museográficas Permanentes
- d) Centros de Artes Visuais

97.- Para que serve o catálogo topográfico nun museo?

- a) Para indicar a localización das obras no museo
- b) Para saber a data en que entraron as obras no museo
- c) Para saber de onde proceden as obras do museo
- d) Para saber ata cando están expostas as obras no museo

98.- A que área do museo corresponde a elaboración dos instrumentos de descrición precisos para a análise científica dos fondos?

- a) Área de difusión
- b) Área de conservación e investigación
- c) Área de dirección
- d) Área de administración

99.- Un elemento de exposición á vez que de preservación nun museo será:

- a) O panel
- b) A plataforma
- c) O pedestal
- d) A vitrina



100.- As exposicións que se serven das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías, sen límite de horario nin formato, son:

- a) Exposicións itinerantes
- b) Exposicións virtuais
- c) Exposicións modulares
- d) Exposicións didácticas

