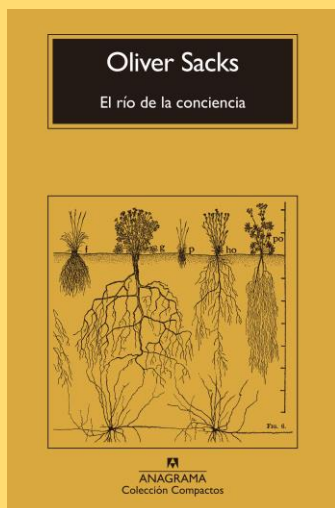
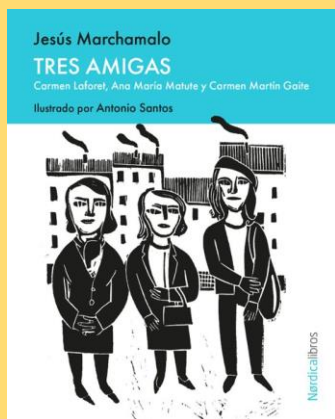
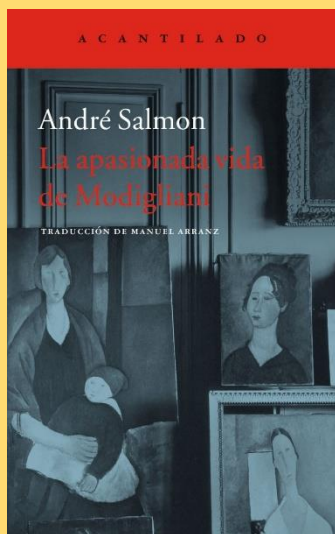


Silvia Salgado

Unha selección de

Coordinadora dos  
clubs de lectura das  
Bibliotecas  
Municipais de  
Oleiros

Feliz verán  
Felices lecturas



## BIOGRAFÍA

### La apasionante vida de Modigliani André Salmon

O poeta e crítico de arte André Salmon, amigo e colega de Modigliani, lembra o pintor neste libro, no que, coma se fose unha novela, pinta un magnífico fresco da vida extravagante e tumultuosa no París de principios do século XX.

### Tres amigas

#### Jesús Marchamalo, Antonio Santos (il.)

Carmen Laforet, Ana María Matute e Carmen Martín Gaité. As súas experiencias vitais e o seu compromiso literario coma testemuña do que significou ser muller e escritora no seu tempo.

## ENSAIO

### El río de la conciencia Oliver Sacks

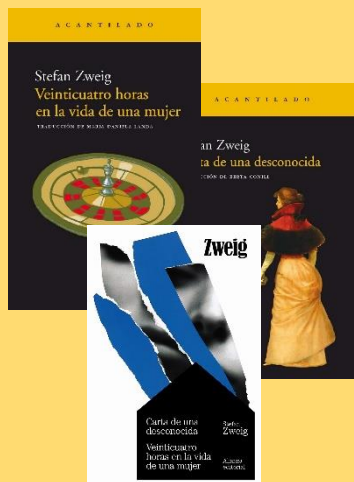
Libro póstumo deste divulgador do campo da neuroloxía. Unha maneira seductora de explicar temas complexos coa paixón dun narrador e, sobre todo, a súa curiosidade case infinita e a súa sabedoría humanística.

Silvia Salgado

Unha selección de

Coordinadora dos  
clubs de lectura das  
Bibliotecas  
Municipais de  
Oleiros

Feliz verán  
Felices lecturas



## NARRATIVA

### Carta de una desconocida. Veinticuatro horas en la vida de una mujer Stefan Zweig

Dúas novelas curtas que transmiten, con delicada sensibilidade e gran forza expresiva, narrativas de ficción protagonizadas por mulleres.



### El bosque de la noche Djuna Barnes

París, 1927. Un mundo decadente, bohemio e atormentado é o escenario desta novela, centrada na disputa polo amor dunha moza, Robin Vote, por parte de tres personaxes: o falso barón xudeo vienés Felix Volkbein, a leal Nora Flood e a ávida Jenny Petherbridge.



### En tierras bajas Herta Müller

Quince relatos que retratan escenas cotiás da vida dunha pequena comunidade suaba a través da mirada incisiva dunha mociña. Un mundo rural duro, pechado e opresivo.

Silvia Salgado

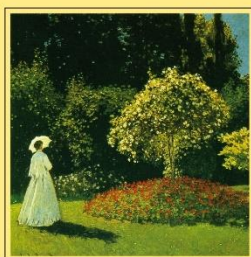
Unha selección de

Coordinadora dos  
clubs de lectura das  
Bibliotecas  
Municipais de  
Oleiros

Feliz verán  
Felices lecturas

Álvaro Pombo

El metro de platino iridiado



ANAGRAMA  
Colección Compactos

Libros del Asteroide

Maya Angelou

Yo sé por qué canta  
el pájaro enjaulado

Traducción de Carlos Manzano

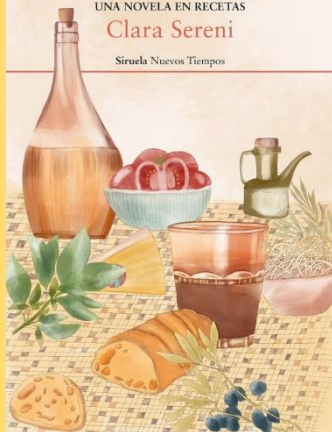


CASAMANTE

UNA NOVELA EN RECETAS

Clara Sereni

Siracla Nuevos Tiempos



## NARRATIVA

### El metro de platino iridiado

Álvaro Pombo

O matrimonio de Martín e María e a vida que constrúen xuntos teñen inevitablemente consecuencias para os que os rodean. Unha traxedia familiar reúneos a todos na casa dos pais de María.

### Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado

Maya Angelou

Angelou, unha das poetas máis famosas dos Estados Unidos, fálanos dos anhelos e medos da infancia, do amor e do odio, de como as palabras poden facer do mundo un lugar mellor..

### Casamante: una novela en recetas

Clara Sereni

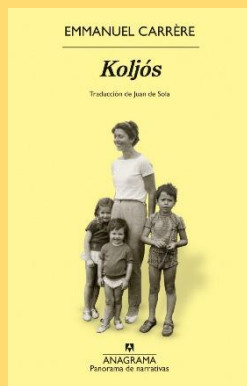
Os reconfortantes xantares caseiros entrelázanse coas lembranzas e historias máis íntimas, todo adobado cun humor sutil e, cando a ocasión o require, coa cantidade xusta de toque dramático.

Silvia Salgado

Unha selección de

Coordinadora dos  
clubs de lectura das  
Bibliotecas  
Municipais de  
Oleiros

Feliz verán  
Felices lecturas



**Koljós**

Emmanuel Carrère

**NARRATIVA**

Unha xenealoxía profundamente entrelazada con algúns dos grandes conflitos do século XX, que vai dende Tbilisi ata París, dende a Rusia prerrevolucionaria ata a Ucraína actual.



**Morgana en Esmelle**

Begoña Caamaño

A chegada de Morgana altera a aparente serenidade coa que Merlín vive na fraga de Esmelle. A medio irmá e amante de Artur entra na casa de Miranda en procura das respostas á súa infelicidade.

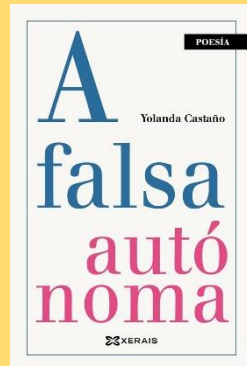


**Cuando dejó de llover**

Yago Gómez Duro

**POESÍA**

Viaxe íntima a través das ruínas da ruptura amorosa. A voz poética explora os primeiros meses despois, onde o baleiro e a ausencia se volven máis intensos que a memoria.



**A falsa autónoma**

Yolanda Castaño

Un poemario sobre a servidume do traballo. Unha voz sarcástica, autocrítica, desesperada ou rabiosa, que pon o foco na maquinaria á vez insaciable e degradante do capital.