

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



La Uruguaya

Pedro Mairal

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



Pedro Mairal nació en Buenos Aires en 1970. Es escritor y músico.

Comenzó a estudiar medicina en 1989, pero al poco tiempo abandonó la carrera.....

Su novela “Una noche con Sabrina Love” recibió el Premio Clarín de Novela en 1998 y fue llevada al cine en 2000. Publicó además las novelas “El año del desierto” y “Salvatierra”; un volumen de cuentos, “Hoy temprano”; y dos libros de poesía, “Tigre como los pájaros” y “Consumidor final”. Ha sido traducido y editado en Francia, Italia, España, Portugal, Polonia y Alemania. En 2007 fue incluido, por el jurado de Hay Festival de **Bogotá**, entre los **39** mejores escritores jóvenes latinoamericanos. Además, forma parte de la llamada *Generación del 90*, junto a otros escritores argentinos por los que confiesa una sincera admiración, como Fabián Casas, Santiago Vega, Samanta Schweblin y Selva Almada.

En 2011 condujo el programa de televisión sobre libros Impreso en Argentina. En 2013 publicó “El gran surubí”, una novela en sonetos, y “El equilibrio”, una recopilación de sus columnas. Sus artículos y crónicas están publicados en “Maniobras de evasión” (Editorial Universidad Diego Portales).

En 2016 publicó la novela “La uruguaya”, que ganó el Premio Tigre Juan 2017 y lo ha confirmado como uno de los más destacados autores argentinos de su generación.

En 1991 comenzó a estudiar Letras en la Universidad del Salvador. En 1994 publicó sus primeros poemas en el suplemento literario del diario *La Prensa* tiempo después, en 1997, coordinó un taller literario en la Universidad del Salvador y dio clases como profesor adjunto de literatura inglesa, que actualmente sigue dando.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Comenzaremos por la película...



Hernán Casciari y Christian Basilis preparan junto a Pedro Mairal el guión de película

Llevarán al cine la novela "La uruguaya".

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Se prepara la película de la novela “La uruguaya” de Pedro Mairal y quienes tienen la responsabilidad junto a su autor de trabajar en el guión cinematográfico son los mercedinos Hernán Casciari y Christian Basilis.

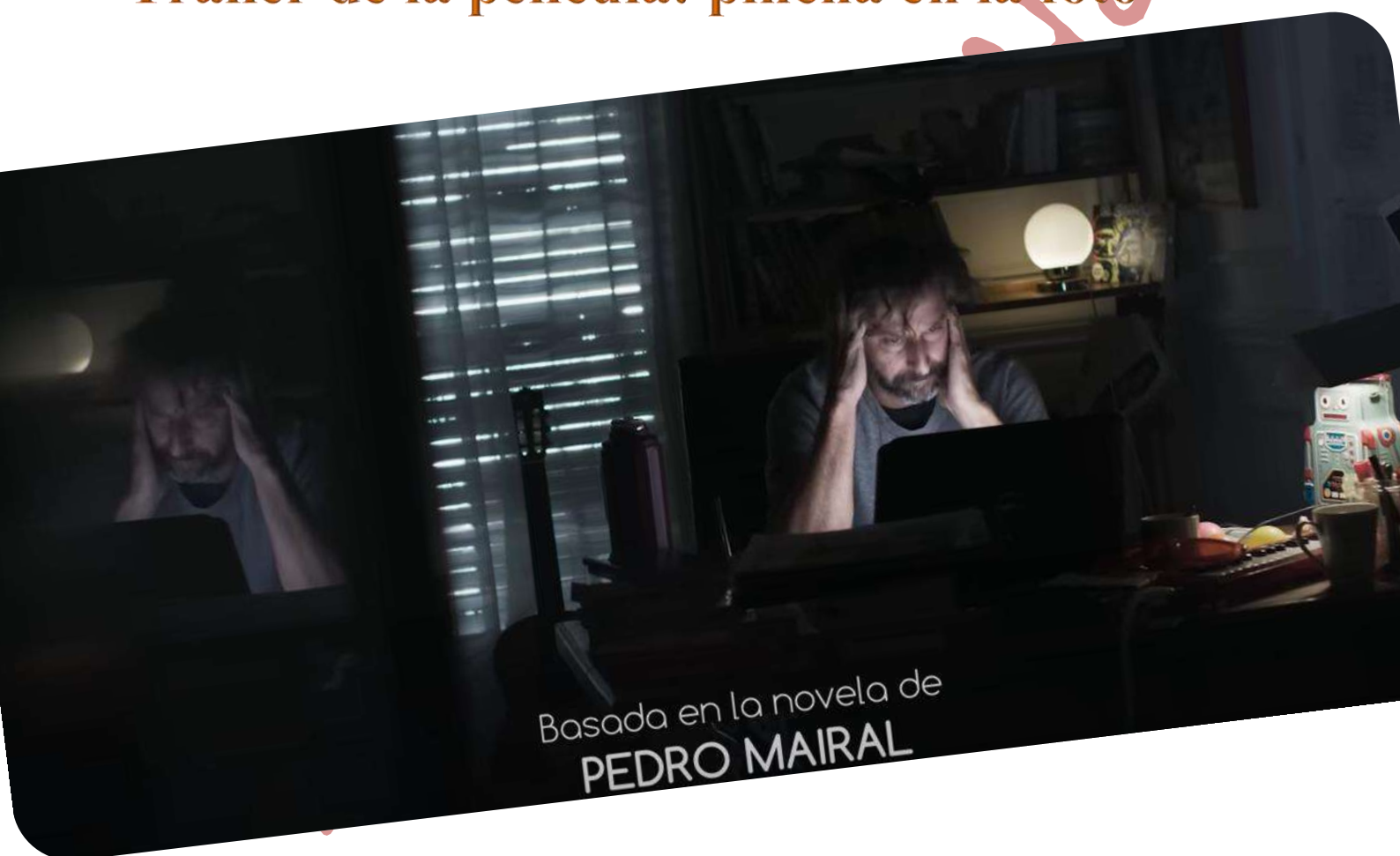
Con “La uruguaya” el argentino Pedro Mairal se ha ganado al público y a la crítica, convirtiendo al libro en un fenómeno editorial de las letras en español. Es una divertida novela sobre una crisis conyugal que habla también de cómo, en algún punto de su vida, debe uno enfrentarse a las promesas que hacemos y que no cumple, a las diferencias entre aquello que es y aquello que le gustaría ser. Publicada con gran éxito en Argentina en 2016, “La uruguaya” ha confirmado a Mairal como uno de los más destacados narradores de la literatura argentina contemporánea.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Mairal, Casciari y Basilis preparan el guión de la película. “La idea es estructurarla y escribirla este año y pre producirla a fin de año, para empezar a rodarla a mediados del año 2019 en Buenos Aires y Montevideo”, comentó Christian Basilis, entrevistado por NOTICIASMERCEDINAS.COM

Trailer de la película: pincha en la foto



Basada en la novela de
PEDRO MAIRAL

PEDRO MAIRAL
Basada en la novela de



¿Cómo visitar Montevideo desde Buenos Aires?



¿Cómo cruzar el Río de la Plata?

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Los ríos Uruguay y Paraná se unen, justo antes de desembocar en el Atlántico conformando el amplio río de la Plata. Salvo por el color más oscuro del agua, navegando por él, se podría pensar que no se trata de un río, sino de mar abierto.

Desde Buenos Aires, puedes tomar un ferry para llegar a Colonia de Sacramento y Montevideo, la ciudad capital.

Los buques parten de Puerto Madero, cerca de la Plaza San Martín de la ciudad de Buenos Aires.

Tienes diferentes opciones con la empresa de ferrys: Ferrys directos a Montevideo; o ferry a Colonia y bus a Montevideo.

Si es para pasar el día, no conviene el ferry con enlace a bus porque se tarda unas 3 horas.

Los ríos Uruguay y Paraná se unen, justo antes de desembocar en el Atlántico conformando el amplio río de la Plata. Salvo por el color más oscuro del agua, navegando por él, se podría pensar que no se trata de un río, sino de mar abierto.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Cruzamos el Río de la Plata, desembarcamos y tomamos el bus hacia



Montevideo es una ciudad en constante ebullición que puede desempeñar muchos papeles. La capital de Uruguay domina la costa norte del Río de la Plata, y se caracteriza por un clima templado y húmedo con inviernos suaves, las nevadas son raras, pero estos meses, en su mayoría nublados, se caracterizan por el viento, llamado "pampero".

Su historia está llena de batallas y luchas, que han dejado huellas y testimonios en el arte, la cultura y las tradiciones.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



Según la leyenda, Montevideo toma su nombre de la exclamación de un soldado portugués, miembro de la expedición magallánica, que se sorprendió al ver una montaña en una región tan plana y gritó "Monte vide eu". La ciudad fue fundada por los españoles en 1724, comenzando con una guarnición militar construida por el gobernador de Buenos Aires, Bruno Mauricio de Zabala.

A partir del siglo XVIII, gracias a su puerto natural y al vínculo con Buenos Aires, Montevideo se estableció como un importante centro económico especializado en la exportación de pieles curtidas y carnes secas. Algunos la han llamado la ciudad "de las largas noches" o "de las mil caras".

Va desde la dureza del puerto industrial hasta los barrios exclusivos a lo largo de la playa.



En el histórico distrito de negocios del centro de la ciudad, los edificios art decó y neoclásicos compiten por el espacio con los rascacielos. Al sureste, la ciudad mezcla centros comerciales con balnearios y edificios altos y modernos.



La escena musical, teatral y artística está en continuo movimiento, desde los elegantes teatros de la época hasta los acogedores lugares donde se puede bailar el tango hasta las discotecas en la playa.

Una ciudad para degustar

Plato Uruguayo por excelencia....

Pero esto no termina aquí: Montevideo es una ciudad que hay que degustar. **Para los amantes de la carne es un paraíso**, hay muchos lugares donde se puede disfrutar del **asado**, que no es una simple barbacoa: hay todo un procedimiento a seguir para la preparación del fuego y la cocción de la carne, que va más allá del concepto clásico de la parrilla. Las carnes se cuecen lentamente y son tiernas, jugosas y de sabor inconfundible.





Otro Plato Uruguayo....El chivito



Aunque allí se denomina sándwich Chivito, en realidad es más un bocadillo que un sándwich ya que se suele elaborar con pan tipo chapata y es un plato muy saciante, perfecto para la hora del almuerzo o de la cena.

Origen del sándwich Chivito y de su nombre

El origen de este plato que hoy se consume en toda la república uruguaya, viene desde el 31 de diciembre de 1944, cuando una turista argentina llegó al **restaurante El Mejillón Bar en el balneario de Punta del Este** pidiendo carne de chivo, que al parecer era común en la provincia de Córdoba (Argentina) de donde ella procedía. En el **restaurante no servían esa carne**

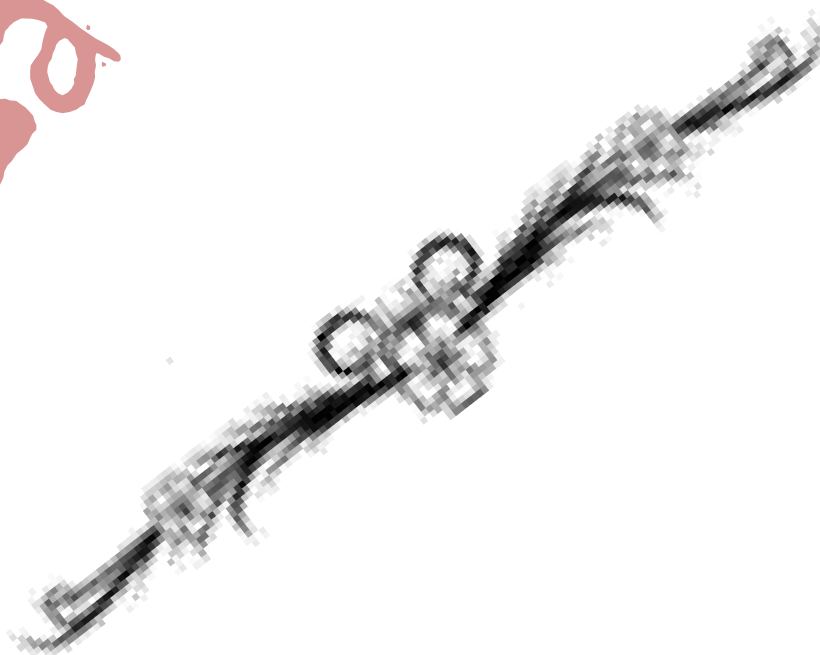
TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



ya que no es habitual su consumo en Uruguay, por lo que le prepararon una especie de sándwich con pan tostado, jamón y queso y un filete de ternera fino y jugoso en el medio.

Tal fue el éxito que en poco tiempo, el propietario del restaurante, **Antonio Carbonaro, llegó a vender cerca de mil sándwiches chivito por día** y dos carnicerías de la zona se dedicaban exclusivamente a abastecerle de carne. Hoy esta receta se conoce con el nombre de Chivito en el Uruguay y **se puede encontrar en dos modalidades:**

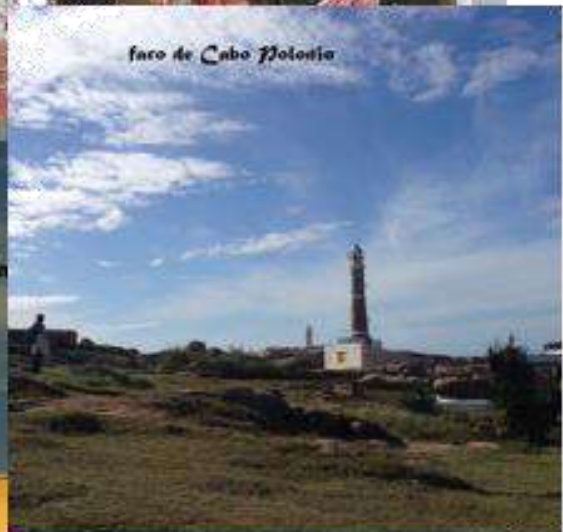
Por un lado, el sándwich de Chivito o Chivito en pan, que es la que normalmente se hace con filetes de ternera a la plancha, jamón y queso y se incluye lechuga, tomate, aceitunas o pepinillos y rodajas de huevo duro. O por otro, el **Chivito en plato**, en cuyo caso se sirve sin pan. En esta versión en plato se añade bacon o panceta a la plancha, cebolla caramelizada y se sustituye el huevo duro por un huevo frito colocado encima del resto de ingredientes.





Recorrido por los Paisajes de la novela....

VALIZAS



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Plaza de la Independencia con el Monumento Artigas y el Palacio Salvo

Edificio Barolo en Buenos Aires, construido por el mismo arquitecto, Mario Palanti nacido en Milán pero residente en la capital argentina.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Hotel Radisson



Playa Ramírez - Montevideo

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Pedro Mairal

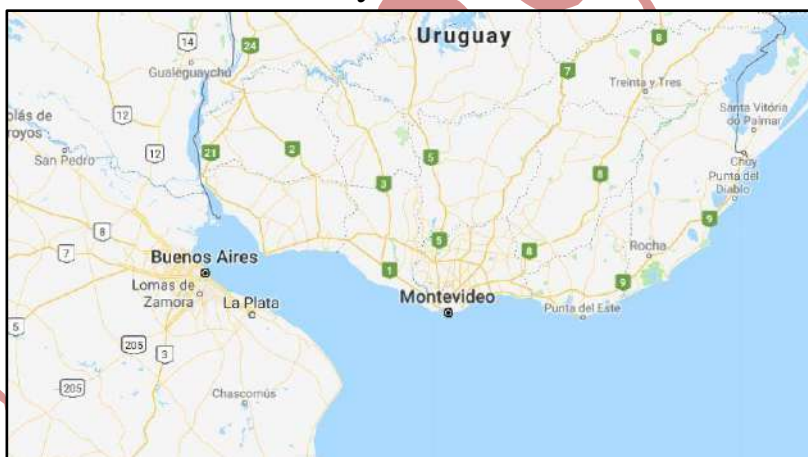
"La uruguaya es la historia de un hundimiento"

(vozpopuli)

El escritor argentino visitó España para hablar de su novela 'La uruguaya' (Libros del Asteroide), ganadora del Premio Tigre de Novela 2017.

Esta, dice él, es la historia de un hundimiento. Y considerando que lleva ya un premio literario y una fila de entusiastas lectores y críticos, el asunto suena a paradoja. Y lo es. Se trata de

[La uruguaya \(Libros del Asteroide\)](#), novela con la que el escritor argentino **Pedro Mairal (Buenos Aires, 1970)** ha ganado el **Premio Tigre Juan 2017** y que relata la historia de **Lucas Pereyra**, un escritor recién entrado en la



cuarentena, que viaja desde **Buenos Aires** hasta **Montevideo** para recoger un dinero que le han mandado desde el extranjero y acaso, también, para buscar un romance. Una historia de reveses donde madurez, insatisfacción y literatura se dan cita.

Casado y con un hijo, el protagonista de [La uruguaya](#) no atraviesa su mejor momento. Ni matrimonio, ni su carrera van al alza. El hombre hasta se ve obligado a buscar su dinero en un lugar donde no se devalúe. En esta historia, hay que decir, todo pierde valor. Pero la escapada corta y la perspectiva de cruzar el **Río de la Plata** para acudir, entre otras cosas, al encuentro de una joven amiga parece motivo suficiente, ¡vaya por Dios!, de cierto alivio.

Una vez en **Uruguay**, las cosas no terminan de salir tal como Lucas había planeado, así que no le quedará más remedio que afrontar la realidad.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Narrada en primera persona y con una acción que transcurre en 1 día, *La Uruguaya*, podría ser una estampa bienaventurada de la crisis de los cuarenta, incluso jocosa -que lo es-. Pero hay algo más detrás de estas páginas. Acaso los reveses de la **insatisfacción** o el atolladero de las expectativas... no del todo satisfechas. Sobre ese y otros temas habla el argentino **Pedro Mairal** en esta entrevista, además de los detalles de la adaptación cinematográfica del que en Argentina se convirtió en el libro del año.

Más que una novela sobre el desamor, ¿es *La Uruguaya* una novela sobre las expectativas insatisfechas?

Sí, creo que hay más insatisfacción que desamor. Hay algo de mucha frustración en el libro y en el personaje. Se siente asfixiado en una situación de pareja y deposita en esa frustración otras que tienen que ver con no estar trabajando, no estar escribiendo, no ganar dinero.



El escarmiento persigue a Lucas, de forma tragicómica. ¿Se trata de retorcer un poco la crisis de los cuarenta? ¿O es 'solo' humor?

El humor es lo que salva el libro de ser muy amargo. *La uruguaya* es la historia de un derrumbe. Ese gran fracaso provoca identificación, en la medida que tiene humor. Un humor tragicómico. En España se ha entendido muy bien eso, quizá por el *Quijote*, el pobre Quijote, y cómo se mueve en la diferencia entre sus deseos y la realidad. A mi personaje también lo apalean.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



"Creo que ya habité (y desmantelé) literariamente Buenos Aires en mi novela *El año del desierto*", ha dicho. Ahora toca Montevideo, ¿por qué?

Montevideo aparece como una ciudad idealizada, hecha de canciones, poemas y fragmentos de novelas. Y se confronta con el Montevideo más áspero y real. Sin duda. Para el argentino, para el porteño, Montevideo es un espacio idealizado, quizás un poco ingenuamente.

¿Por qué?

Porque vamos de vacaciones, sentimos que es el paisito bonito y todos son buenos. No nos va a pasar nada, bajamos la guardia. Y nos parece que es como una Buenos Aires de hace tiempo y es otra cosa, en realidad. Es una ciudad que nos resulta familiar y extraña. Eso es bueno.

El jurado del Premio Tigre lo comparó con Bioy Casares o Juan Carlos Onetti. Ya sé que es argentino, pero... eso es para envanecerse

Es el tipo de cosas de las que no puedo hacerme eco. Son cosas que se dicen. Ojalá estuviera a la altura de esos autores pero a uno no le queda más remedio que ser uno mismo.

La primera persona, ¿un arma fina para contar esta historia, no?

Para lograr ese nivel de intimidad que necesitaba el relato, la primera persona era ideal. Creo que es lo que provoca empatía. Esa sensación de intimidad total, de pudor. Lucas parece estar diciendo cosas que no hay que decir. Habla del dinero, que siempre es un poco tabú. Habla de la infidelidad, de la intimidad más profunda de la pareja, del miedo a los hijos. La primera persona te permite moverte muy libremente, pensá que hay partes que están como en segunda persona. La primera persona te permite escribir en casi todas las demás. Es una primera persona, a veces cambia a segunda, en ocasiones tiene momentos de primera persona del plural. El yo permite el tú, el él, el ella.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Pasó mucho tiempo sin escribir ficción. ¿Cómo ayuda eso?

Creo que durante los diez años que no escribí ficción logré un tono, con columnas, artículos para revistas y crónicas de viaje. Eso fue muy fresco, con una escritura muy natural, cercana al habla sin perder precisión. No se trataba de vulgarizar el lenguaje e incluso ser casi lírico, si la situación verbal lo admitía. Todo eso se decantó en *La Uruguaya*, que tiene un tono íntimo y confesional.

Sus contemporáneos, ¿con cuáles escritores latinoamericanos actuales dialoga su obra?

Los autores no quieren deberle nada a sus contemporáneos, pero yo les debo mucho. Porque me ayudan a escribir de un modo menos clásico, que es una impronta que tengo. Fabián Casas, Santiago Vega o autoras como Samanta Schweblin y Selva Almada. Esas voces contemporáneas me sirven para dialogar. Me vuelve más conciente y me obliga a sacarme filio. Es una competencia.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



En la novela el protagonista hace mención a algunas palabras como:

Se conoce como charrúa a la antigua tribu de indios ubicados en el margen del Río de Plata, específicamente en el actual territorio de Uruguay hasta el siglo XIX, y también en el actual Estado brasileño de Río Grande del Sur.

Charrúa



por extensión a los uruguayos en general

El **candombe** es una manifestación cultural sudamericana

Mezcla de sonido de tambores.

Fusión de música, religión y danza de diversas tribus africanas presentes en el Sur de América

Candombe
Humanidad

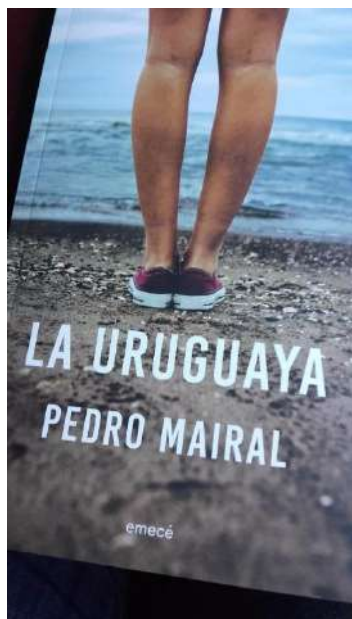


Patrimonio Cultural Inmaterial de la



En Argentina todavía quedan hombres como Dios manda

Por Alberto Olmos (Mala Fama, El Confidencial, 2017)



La uruguaya, de Pedro Mairal, se convierte en uno de los libros de año con un retrato de la superficialidad masculina que muchos lectores encuentran intolerable.

Leí en una lista de mejores libros del año -de hecho, en la mía- que '*La uruguaya*' (Libros del Asteroide) de Pedro Mairal estaba bien. Así que me la he leído y la verdad es que está muy bien. Esto de poner libros en listas de mejores del año sin habértelos leído y luego, leértelos, es lo que yo llamo profesionalidad. De la adivinación.

Aparte de en mi lista autoinfligida, '*La uruguaya*' ha salido en muchos otros tops de mejores libros del año, ha recibido el premio Tigre Juan y va por su quinta edición. Sin embargo, algunos lectores en Goodreads se quejan de que su protagonista es un completo imbécil, y le ponen una estrella sobre cinco a la obra. Esto me congratula porque si la gente supiera leer no tendría mucho sentido que viniera yo aquí a enseñarles a leer.

"Pobre protagonista, pobrecito"

Un error que han cometido muchos con esta novela de 140 páginas es leérsela del tirón. De hecho, los propios lectores insatisfechos nos cuentan muy ufanos que se la leyeron de una tacada, incluso "en 45 minutos". Lo que hay que leerse del tirón es '*En busca del tiempo perdido*' (3.000 páginas), y luego presumir. '*La uruguaya*', como '*Pedro Páramo*' o '*Los papeles de Aspern*', hay que leérsela en varios días, cortadita como la droga, en sorbos espaciados.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Esto es así porque la obra de Mairal es novela de vida, vivencia narrada, y para que cuaje su efecto el lector tiene que entreverarla con sus días, mancharla de sí mismo. La novela, en realidad, es un género entrometido, un intruso, la lectura que llevamos con nosotros y contra la que hacemos eso de vivir. Leer novela es debatirnos lo cotidiano, al tiempo que lo vivimos, y por eso la novela es el género superior y los demás son esparcimientos.

Dice una lectora con desdén en Goodreads: “La nueva novela de Mairal se trata de un hombre que, en sus 40 años, se da cuenta que la vida es difícil”. Y añade otro: “Pobre protagonista, pobrecito, qué vida difícil de movilidad social descendente que tenés”. Y otro más: “La novela de un pendeviejo con aspiraciones de experimentar y hacerse el loco por no sentirse realizado en su vida personal y profesional.”

Aquí lo que la gente no entiende es la masculinidad, que es de lo que trata 'La uruguaya'.

Bullying literario

'La uruguaya' nos presenta a un cuarentón argentino que besa a su mujer y a su hijo por la mañana en su apartamento de Buenos Aires y luego toma el ferry a Montevideo para acostarse con una chica más joven. Todo el viaje de Lucas Pereyra gira en torno a la premeditación de la infidelidad, que es la premeditación de la alegría. “No hay nada más lindo que eso”, nos dice el narrador sobre ir al encuentro de una mujer bonita.

La masculinidad la solemos asociar con la agresividad, el éxito, el donjuanismo y Pablo Iglesias. Con el héroe épico. Con el coraje. No, amigos, nada de eso constituye la esencia de la masculinidad, esencia que captura admirablemente Pedro Mairal en esta novelita.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



Porque la esencia de la masculinidad es hacer el ridículo. Un hombre como Dios manda es un hombre humillado, el pagafantas y no el macho alfa, echarlo todo a perder por un atisbo de belleza. Cuando tantos lectores en Goodreads atacan esta novela atacando a su protagonista, están haciendo bullying literario, es decir, se están creyendo a un personaje, sin darse cuenta de que no hay elogio mayor a un libro que enloquecer leyéndolo y acabar insultando a gente que no existe. Nadie dice que el libro sea malo, sino que su protagonista es superficial. Y cuánto talento hay que tener para construir la superficialidad, amigos.

Elogiar a un argentino

Yo, que me hallo ahora escribiendo un libro como quien participa en un concurso de Belenes (¿aquí el pastorcito?, no, mejor allá; no, un poco más cerca, un milímetro más hacia adelante), no puedo sino angustiarme ante la naturalidad de la prosa de *'La uruguaya'*. ¡No le costó nada a Mairal hacer un libro buenísimo! El autor se excusa en que estuvo diez años escribiendo blogs y columnas y que de ahí le salió este estilo “con la ropa suelta”, directo y lírico a la vez. “Qué mujer más hermosa, qué demonio de fuego me brotó de adentro y se me trepó al instante en el árbol de la sangre.”

También me genera angustia andar dedicando elogios a un argentino, uno además que lleva todo el año siendo elogiado. Elogiar a un argentino ya sabes que no significa nada para él, los elogios no le llegan, es como si le pusieran el himno nacional de su país, que ya se lo sabe.

Pero, en fin, digámoslo: *'La uruguaya'*, con su tono menor, su fabulosa recreación de Montevideo, su odisea de masculinidad ridícula y su absoluta perfección narrativa es una novela que podrá leerse durante los próximos cincuenta años como un clásico de nuestro siglo.



Por alusiones...

En La uruguayo encontramos muchas alusiones a páginas de Internet, vídeos de YouTube, canciones y también a la literatura, podrás acceder a ellas a través de los enlaces que las acompañan.

Música

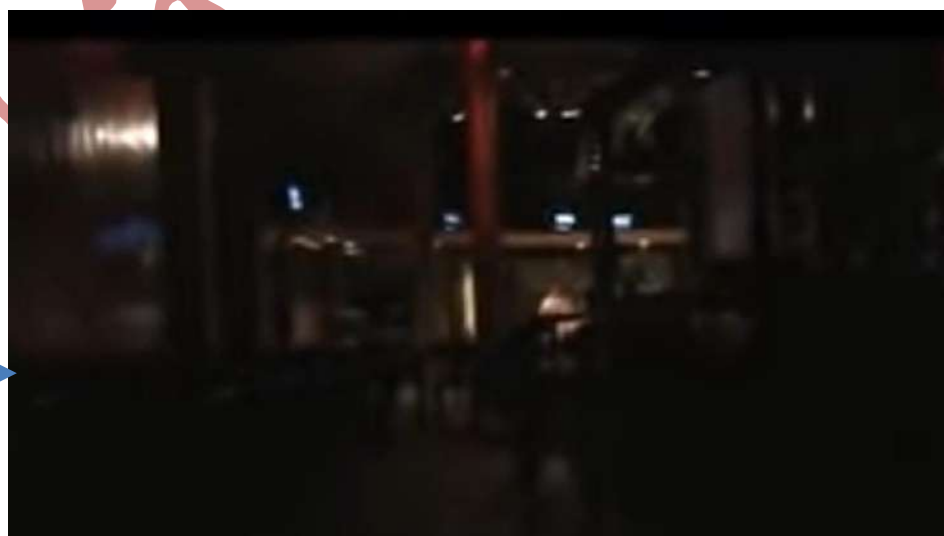
Comencemos por las canciones que constituyen la banda sonora del romance de Lucas y Guerra. Para empezar se conocen en un campamento hippy donde se oían guitarras y se cantaba

“A redoblar, muchachos la esperanza” o una de Radiohead (pág. 21).

Su primer baile fue con: “Sobredosis de amor, sobredosis de pasión” (pág. 26).

Al caminar por las calles de Montevideo, el protagonista piensa que cualquiera de esos bares puede ser el que aparece en el vídeo de YouTube que Guerra le mandó por correo electrónico y que tantas veces ha visto, de Cabrera y el negro Rada, “Te abracé en la noche” (pág. 42).

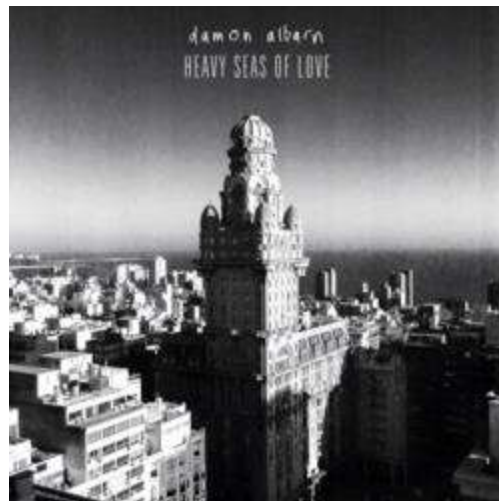
Pincha
aquí



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



De nuevo en la ciudad se encuentra con un edificio, el Palacio Salvo (pág. 63) que es la portada de un disco de Damon Albarn, cantante de Blur que ella le ha mandado en un link.



Incluso llegan a cantar juntos “Dulzura distante” (pág. 86)

<https://www.youtube.com/watch?v=YJgeA8hx8Ms>

y ya lanzado a cantar Lucas intenta tocar en el ukelele “Zamba por vos” (pág. 108).

<https://www.youtube.com/watch?v=B3tWo10z-W4>

Videos

En cuanto a las imágenes, Guerra le manda videos “como las migas de Hansel y Gretel” (pág. 42) de **Tiranos temblad**, una serie humorística, creada para Internet, resumen de vídeos subidos a YouTube desde Uruguay o que hacen referencia al país.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B

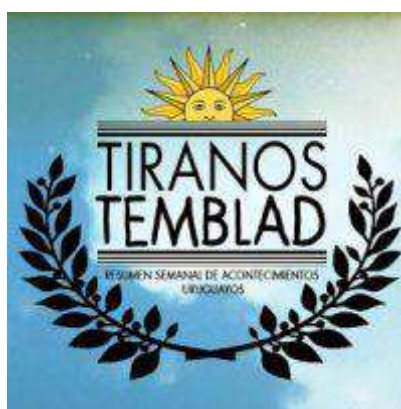


Lucas se acaba aficionando a esos cortes de actualidad uruguaya y en la página 47 se alegra de entender el sentido del latiguillo “¡Que nada te detenga!” escuchado a unos chicos en la calle, que se repite en los vídeos cada poco y acaba formando parte del sociolecto montevideano.

Le gusta el tono menor de esas experiencias que contrasta con la grandilocuencia de la frase del himno nacional de la que está sacado: “De este don sacrosanto la gloria / merecimos. ¡Tiranos temblad!”.

Al final está tan enganchado a esta serie que sigue viéndola de vez en cuando por su cuenta y ahí se entera del casamiento triple de Guerra, César y Rocío (pág. 139)

PINCHA en la imagen si quieres ver de que va la serie....



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



Además aprovecha para hacer una crítica de la necesidad que tenemos los humanos de conectarnos a una pantalla continuamente, mientras espera en el cajero del banco y contempla la televisión donde pasan una entrevista al delantero de fútbol Luis Suárez (pág. 51-54). Mairal ha dicho que no hay nada que no sea literario, “escritores como el uruguayo Eduardo Galeano se han abierto al mundo popular del fútbol y lo han legitimado”.

Literatura

En cuanto a las referencias literarias de *La uruguaya* podemos comenzar por el nombre de la amada de Lucas: Magalí Guerra Zabala, aunque prefiere que le llamen Guerra, en la página 84 se da cuenta de que su nombre es muy parecido al de la protagonista de *Rayuela* de Cortázar, con quien además comparte la nacionalidad:

– *¿Qué, Magalí? Maga, la Maga sos. No lo había pensado, ¡y sos uruguaya, como la Maga!*

En alguna entrevista Mairal ha reconocido que leía de joven los cuentos de Cortázar como el niño que desarma un juguete para ver cómo funciona, le fascinaban los trucos de la narrativa de Julio Cortázar.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



De Borges, Mairal nos dice que es como un abuelo literario con el que se tiene mejor relación que con el padre porque no existe el conflicto. Borges es una inspiración y le ayudó a universalizar los temas. Lucas recurre a Borges para justificar la versión del robo que le da a su cónyuge (pág. 128), como en el cuento de “Emma Zunz” de Borges, son falsas las circunstancias pero ciertos los hechos. Además recuerda el poema de Borges sobre Montevideo en la página 66:

“Mi corazón resbala por la tarde como el cansancio por la piedad de un declive”

Que después corrigió por:

“Resbalo por tu tarde como el cansancio por la piedad de un declive”

El canon literario argentino se completa con “Martín Fierro”, su admiración por el poema gauchesco le lleva a parafrasear una estrofa en la página 113:

“En este punto el cantor / buscó un porrón pa’ consuelo, / le echó un trago como un cielo / dando fin a lo que duele / y de un golpe el ukelele / lo hizo astillas contra el suelo”

Lucas, ha cambiado algunos versos para acomodarlo a su situación:

*“dando fin a su argumento
y de un golpe al instrumento”*

Tampoco olvida a Onetti, el escritor uruguayo más pesimista y uno de los más originales, el recuerdo de una escena de su primera novela *El pozo* le asalta a Lucas en una calle de Montevideo (pág. 104). La otra escritora uruguaya que cita varias veces es Juana de Ibarbourou, su cara se muestra en los billetes de mil pesos que Lucas ha cobrado.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Además encontramos en estas pocas páginas a Jorge Manrique (pág. 121):

“Todos lloramos. En lágrimas que van a dar a la mar, que es el morir, diría Manrique”

La raíz poética que persiste en Mairal, hace viajar a su personaje con una biografía de Rimbaud que acabará dejando en la habitación del hotel de Montevideo.

La aventura termina con los dos volviendo a casa enfermos, pero esto hace que las desgracias cotidianas de Lucas Pereyra parezcan grotescas comparadas con las de Rimbaud. Para acabar, esa vuelta a casa también la compara con la travesía a pie desde Munich a París que cuenta Herzog, siempre *“cayéndome hacia delante a cada paso”*.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



FONTES:

<http://unlibroaldia.blogspot.com/2017/06/pedro-mairal-la-uruguay.html>

<https://ciberclublectura.wordpress.com/2019/01/18/la-uruguay/>

<https://www.noticiasmercedinas.com>

<https://clubdelecturavirtualcyl.wordpress.com/2018/07/16/referencias-de-la-uruquaya/>

Biblioteca e Centro de Documentación da Muller “Rosalía de Castro” de Sta. Cruz
Centro Cultural “As Torres”
Rúa Emilia Pardo Bazán, 17
Sta. Cruz - 15179 Liáns (Oleiros)
Tlf. 981626338
Blog : bibliotecasoleiros.blogspot.com
E mail : biblioteca.santacruz@oleiros.org

