



## "Hamnet" de Maggie O'Farrell

Cuando la escritora irlandesa **Maggie O'Farrell** tenía 6 o 7 años, le encantaba escribir mensajes secretos con jugo de limón y revelarlos tostando el papel sobre una vela. Después, un día, se le prendió fuego la parte de delante del pelo. "No dejé de hacerlo", dice sobre su afición al jugo de limón. "Aquello me hizo ser un poco más cuidadosa solamente".



## Conociendo a Maggie....



Es una periodista y escritora irlandesa nacida en Corelaine, Irlanda del Norte, el 27 de mayo de 1972.

Su familia se mudó a Gran Bretaña en el año 1974.

Maggie creció en Gales, Escocia, y a los ocho años sufrió una encefalitis que la hizo perder un año escolar. Durante su niñez y adolescencia sufrió un pronunciado tartamudeo.

Estas experiencias se ven reflejadas en algunas de sus novelas.

Estudió en la North Berwick High School y la Brynteg Comprehensive School y posteriormente asistió al Murray Edwards College donde se graduó en literatura inglesa.

O'Farrell ha trabajado como periodista en Hong Kong y también como redactora literaria en The Independent. Impartió clases de Escritura Creativa en la Universidad de Warwick y en el Goldsmith's College de

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Londres.

Esta casada con el novelista William Sutcliffe con el que tiene tres hijos.

*"La ficción es para mí un escape, una existencia alternativa por lo que no quisiera recrear mi vida en la página"*



**Maggie en su casa de Edimburgo con sus hijas**

Por el hecho de ser irlandesa sufrió muchas burlas y vejaciones en Inglaterra, tema que trataría en sus obras, como es el caso de *Instrucciones para una ola de calor*.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



**O'Farrell** es autora de otras obras como *La extraña desaparición de Esme Lennox* (2007), donde una dependienta descubre de repente a una tía abuela salida del psiquiátrico; *La primera mano que sostuvo la mía* (2010), sendas historias de pareja paralelas en el **Londres** de los años 50 y en el actual; *Instrucciones para una ola de calor* (2013), donde un aumento de temperatura en el Londres de los años 70 provoca una desaparición y cambios de conducta; *Tiene que ser aquí* (2016), una crisis matrimonial en la campaña irlandesa; y *Sigo aquí* (2017), su autobiografía a partir de las 17 veces en que ella o sus hijos rozaron la muerte.

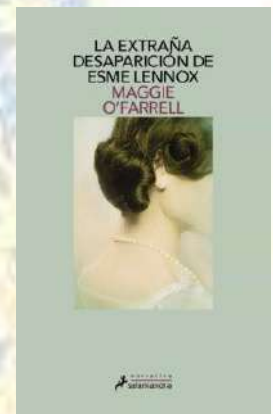
- **No utilizo mi vida en mis novelas, o no directamente-**



Ehhhh???



# Obras de Maggie O'Farrell en las Bibliotecas de Oleiros





# Shakespeare y la peor de sus tragedias: la muerte de su hijo

La autora irlandesa Maggie O'Farrell novela la vida cotidiana del célebre dramaturgo inglés y el dolor que debió atravesar. Se pregunta cómo eran sus padres y su esposa.



Retrato del dramaturgo William Shakespeare. Foto AP/Lefteris Pitarakis

## Entrevista con Maggie O'Farrell Por Xavi Ayén

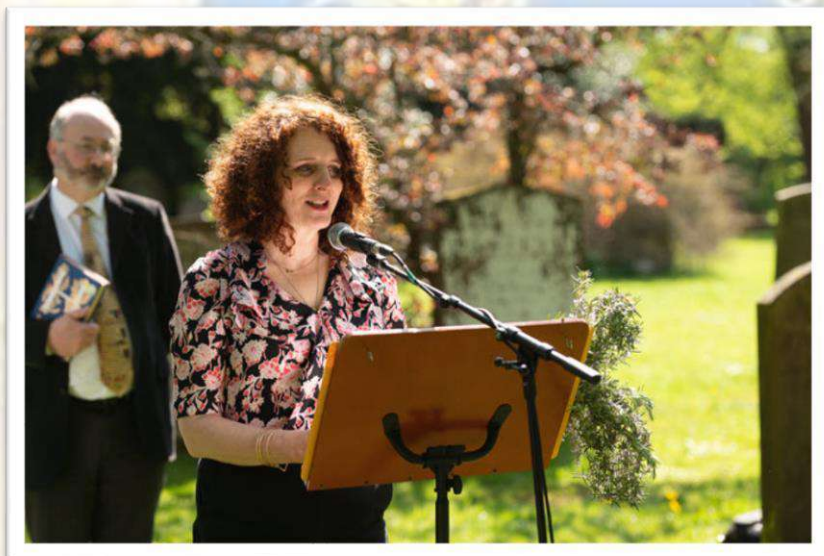
William Shakespeare tuvo tres hijos.

Dos de ellos, **Hamnett** y Judith, eran mellizos. El chico murió a los 11 años. Pocos años después, el padre ya tenía escrito *Hamlet* (el mismo nombre, pues en la época se ve escrito de ambas formas, con n y con l ).

## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



La británica **Maggie O'Farrell** (Coleraine, Irlanda del Norte, 1972) se pregunta: ¿cómo era la vida cotidiana de la familia Shakespeare? ¿Quién era su esposa? ¿Y sus padres? ¿Y sus hijos? La respuesta está en la ficción y se llama como el niño, *Hamnet* (Libros del Asteroide/L'Altra), novela ganadora del Women's Prize 2020, más bien coral pero que se centra en Agnes, la esposa de William, y en el propio Hamnet.



Maggie O'Farrell habla, el 7 de mayo de 2022, en la inauguración del nuevo monumento a Hamnet y Judith Shakespeare en Stratford-upon-Avon.  
Imagen: Rupert Barnes

La autora nos concedió esta entrevista desde su casa en el frío Edimburgo, “muy calmada porque los colegios han vuelto a abrir y los perros y los gatos se preguntan dónde están mis tres hijos”.

**–¿Tres hijos? ¿Como Shakespeare?**

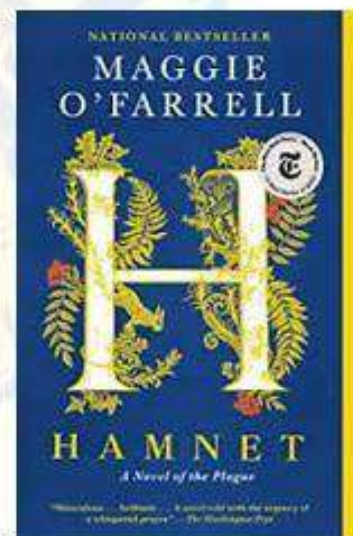
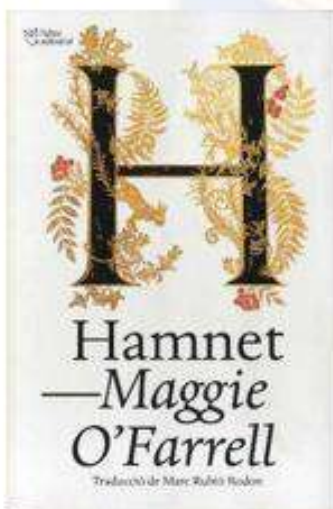
–Sí. Por superstición no quise escribir esta historia, que me ronda desde la adolescencia, hasta que mi hijo superara los 11 años, que es cuando murió Hamnet. Tenía que describir el dolor de la madre, del padre, meterme ahí dentro. Ahora que el mío tiene 17, ya no vi ningún riesgo

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



**–Es una novela realista, pero con elementos mágicos.**

–En las obras de Shakespeare hay mucha magia, brujas, profecías, tormentas, era algo que estaba en las creencias de la gente de la época. Pero, básicamente, intenté imaginarme cómo debía de ser Shakespeare cuando se casó a los 18 y no era aún nadie. Seguro que era ya extraordinario, me lo imaginé haciendo de profesor de latín y retórica. Hoy sabemos lo que tenía dentro pero sus vecinos no. A lo mejor su esposa, Agnes, fue la única en ver su potencial, de ahí surgió la idea de que ella pudiera ver dentro de la mente.





# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



**–En su novela, el pobre William no tiene ni nombre y es un secundario.**

–La novela es sobre Hamnet, el hijo. Y, durante la mayor parte de su vida, Shakespeare estaba fuera, trabajando en Londres, en el teatro, volvía con regularidad pero había confinamientos a causa de la peste y otras epidemias que cerraban la ciudad, en especial los teatros, capaces de concentrar a unas 3.000 personas y, por tanto, un punto de contagio claro. Así que su carrera tuvo interrupciones por las plagas. Si podía, aprovechaba para irse de gira con la compañía y, si le confinaban, volvía a casa, en Stratford-upon-Avon. Todos hablan siempre de la carrera de Shakespeare en Londres, esto es distinto, es lo que se soslaya: la tragedia principal de su vida fue la muerte de su hijo.



**Globe Theatre Londres.**

Foto Getty Image

**Reconstrucción moderna**

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



**–Shakespeare intentando conciliar, los teatros de Londres cerrados por una plaga... Su novela es más contemporánea de lo que parece.**

–No era inusual que el cabeza de familia de una casa en el campo se fuera a Londres, porque allí estaban los empleos. William no quería seguir los pasos de su padre, John, el guantero más importante de la zona, no tenía el más mínimo interés en heredar el negocio. Así que pasó a ser actor y dramaturgo, ya en Londres. Nadie ha sabido aún rastrear o explicar ese salto, ese viaje extraordinario.

**–Otro viaje extraordinario es el de las pulgas que traen la peste, que viajan por los continentes, en un singular paréntesis de grandes aventuras que hace usted.**

–El escenario en una o dos casas de una zona rural, me hacía sentir un poco de claustrofobia entonces abrí la novela al mundo, quise mostrar la potencia de una pulga. Los siglos XVI y XVII fueron devastados por la peste, todos la temían. Mataba a jóvenes sanos en 24 horas, personas que estaban cenando tan ricamente y, al día siguiente, yacían muertos. Lo escribí mucho antes del Covid y me preguntaba: ¿cómo debe de ser vivir una época donde enfermedades fatales cruzan las fronteras y matan a los seres queridos? La misma incertidumbre de ahora: ¿me va a tocar?



## La Peste.....



“Siempre me pareció terrible asumir que la muerte de este niño no había tenido un impacto demasiado grande en esta familia y ni para el propio Shakespeare”. Según mi opinión, la trama de *Hamlet* y la biografía de su hijo no son tan diferentes como para no ver la relación, afirmó Maggie O’Farrell en la entrevista

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



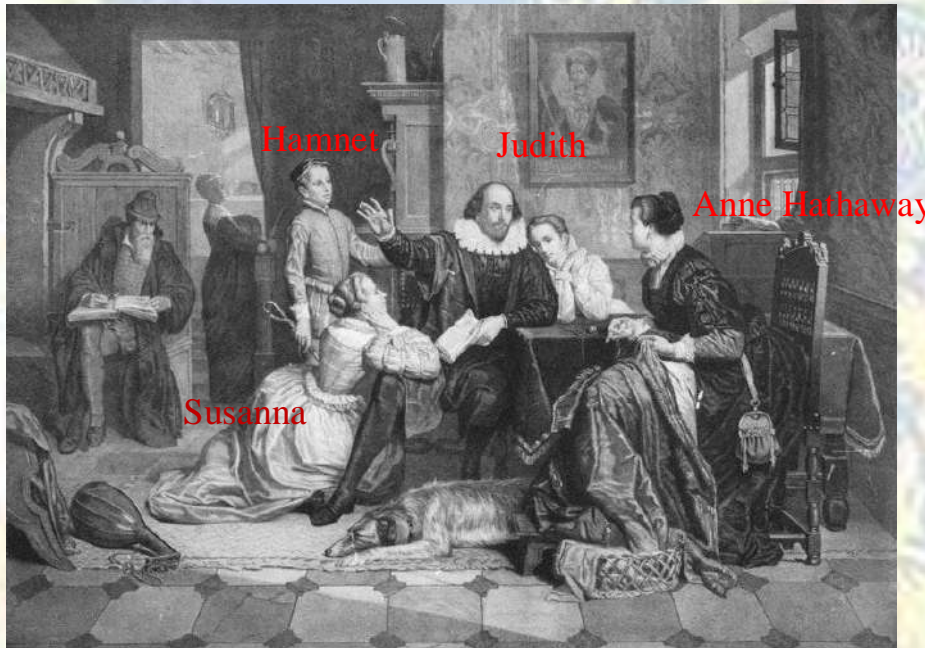
**–Existe la posibilidad de que haya lectores –los que no leen diarios ni las contraportadas de los libros– que no descubran que se trata de Shakespeare hasta la escena final, pues nunca lo nombra.**

–Ojalá suceda, mis libros no son para los que tienen un grado en literatura. Son también para gente que jamás ha leído a Shakespeare. Es más: quiero que los lectores olviden todo lo que saben de él, que dejen de verlo como el gran autor y se encuentren simplemente con un ser humano.

**–Sobre Shakespeare hay pocos datos biográficos. La inclinación de su esposa, Agnes, por lo sobrenatural ¿se basa en algún dato real?**

–Si sabemos poco de él, menos todavía de la mujer con que se casó, ni siquiera existe el registro de su nacimiento. Biógrafos y directores de cine han llenado ese vacío con mucho odio, la han tratado muy mal en los últimos 500 años, no entiendo por qué. Sabemos que era hija de un granjero y que vivió mucho, 67 años, también que cultivaba malta, para hacer cerveza. De eso, extrapolo todo el personaje pero no hay nada real.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



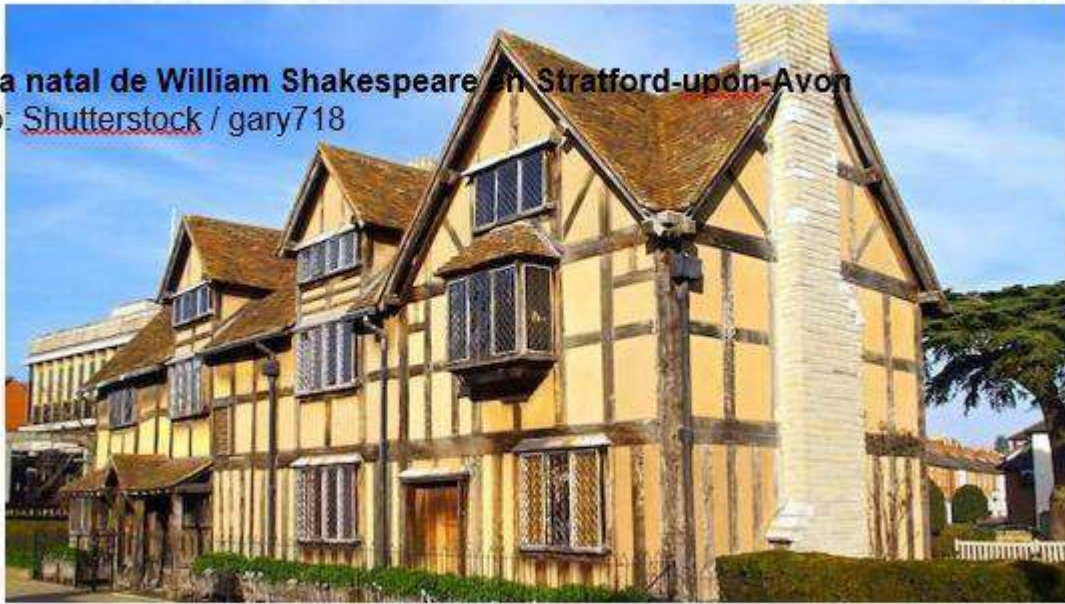
**–Qué malo y qué cruel es el padre de Shakespeare, ¿eso se basa en datos–**  
Sí y no. Es posible que John Shakespeare fuera encantador, en cuyo caso le debo unas disculpas. Pero, en los documentos disponibles, vemos que fue concejal, que perdió su poder y reconocimiento, que empezó a traficar ilegalmente con lana, lo que le hizo perder su fortuna, que sufrió problemas financieros y legales (fue multado por no asistir a misa)... Debía mucho dinero a mucha gente, por lo que pocas veces salía de casa. En las obras de Shakespeare hay hombres como el rey Lear, erráticos, con mucho temperamento, a los que su ambición les pierde. ¿De dónde han salido esos personajes?, me pregunté.

## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



–Si hurgamos, podemos sacar otros paralelismos con las obras de Shakespeare en su novela. Él y Agnes se quieren mucho, son Romeo y Julieta con su familia en contra, un poco.

Casa natal de William Shakespeare en Stratford-upon-Avon  
Foto: [Shutterstock / gary718](#)



–Espero que cualquier referencia a las obras se vea como algo muy sutil, no quise hacer ese juego, sino ir con cuidado. No quiero dejar huellas de su obra en mi novela. Pero, por ejemplo, los gemelos en sus obras son frecuentes, como en *La comedia de las equivocaciones*, sobre gemelos separados. Él escribe de gemelos que creen que el otro ha desaparecido, pero que al final se encuentran. Sus propios gemelos ya no iban a poder reunirse nunca, debía de dolerle escribir eso.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



**–Sin contar la escena final, el clímax del libro es el parto de los mellizos.**

–Quise mostrar el terror del parto, las estadísticas nos muestran que las mujeres se jugaban la vida y que muchos bebés no sobrevivían. El motor del libro es dar presencia a este niño abandonado por los historiadores, pues ocupa solo brevísimas menciones en las biografías de su padre. Nadie ha prestado atención a que diera su nombre a una de sus obras importantes. Todos se centran en Shakespeare en Londres, pero su esposa, sus hijos, eran muy importantes para él. Cuando estaba cansado, no se quedaba en Londres, volvía a Stratford, adonde se mudó al final de su carrera. Shakespeare no está presente en la mayor parte de la novela, porque la casa la dirigen su madre y su mujer.

**–Traslada al lector a un mundo muy concreto de olores, sabores, animales, plantas, colores... sensualidad, en suma. ¿Cómo hacerlo sin que suene antiguo?**

–La mejor manera de insuflar vida a un pasado con el que no tenemos ninguna conexión es recopilar mucha información. Antes de empezar a escribir una escena en un comedor del XVI, has de saber de qué estaba hecha la ropa, la comida, el suelo, la mesa, pero sin abrumar con los detalles. Era un mundo más conectado a la naturaleza, a los ciclos de la luz, se acostaban y levantaban con el sol.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



**–Shakespeare no es el que más sale pero tiene buenas escenas, como cuando intenta adaptar su obra a un escenario de pueblo minúsculo...**

–Pensamos en el genio y se olvida que fue actor, uno más de la troupe que iba de gira, eso era una parte importante de su vida. No siempre estaba en el escenario. A veces iban de gira por la campiña, hay una factura que demuestra que estaban en Kent cuando murió Hamnet. Él tiene que reducir Macbeth para encajarlo en espacios pequeños, recortar cosas, acciones y movimientos.

**–Más allá de la bibliografía, ¿que trabajo de campo ha hecho?**

–He buscado personalmente la máxima información. La granja de los Hathaway, donde vivía Agnes de joven, era como un granero, que su hermano Bartholomew amplió, levantando un piso. Yo subí a ese piso y me di cuenta de que las puertas eran más altas de lo normal en esa época, y de ahí surge la idea de que Bartholomew tenía que ser muy alto.

**–¿Más investigación directa?**

–He hecho de todo. Planté un huerto isabelino con plantas de la época, hice un curso para hacer ungüentos, hice trabajos arqueológicos a la orilla del Támesis, donde encontré monedas y unos clips metálicos para sujetar collares, aprendí a manejar un cernícalo, haciéndole volar.



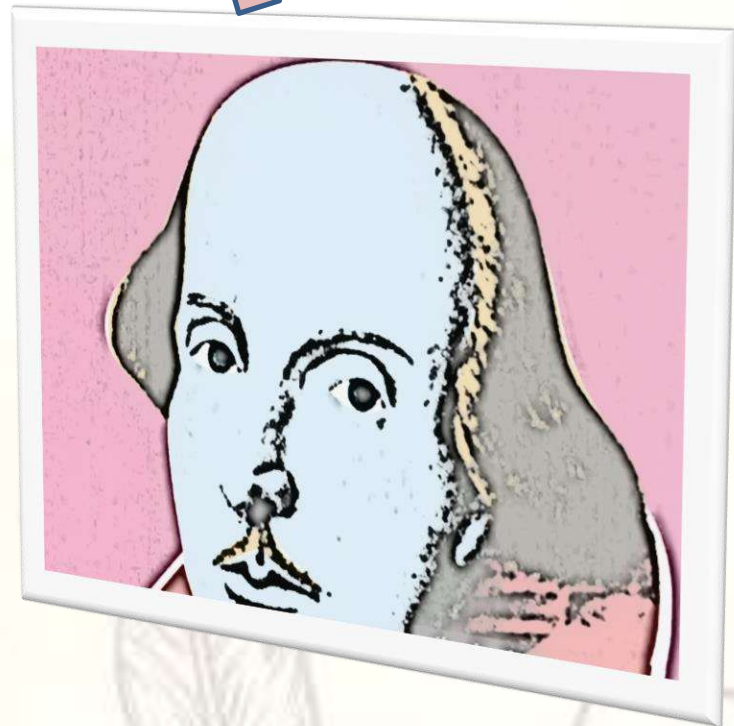
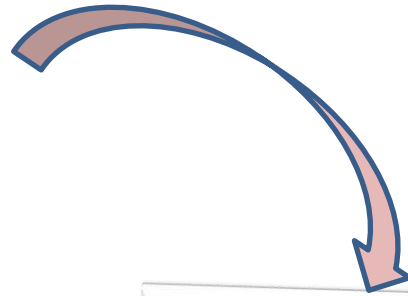


## Para reflexionar después de leer

En determinado momento, Judith le hace una pregunta clave a su madre. Una cuestión que parece demostrar que el sufrimiento es tan grande que no se puede explicar con palabras.

“¿Cómo se dice, pregunta Judith a su madre cuando una persona tenía un gemelo y ya no lo tiene? (...)

Si estás casada, continúa Judith, y tu marido se muere, entonces eres viuda. Y si a un niño se le mueren los padres se convierte en un huérfano. Pero ¿cómo se dice lo que me pasa a mí? No sé decir, la madre (...) A lo mejor no existe la palabra para decirlo. A lo mejor, dice la madre. Tampoco hay una que diga qué es cuando una persona tiene un hijo y lo pierde”.



## Shakespeare en su contexto histórico

El siglo XVI en Inglaterra da comienzo a la *edad moderna*, un período histórico cuyo inicio se sitúa más o menos en la caída del Imperio Bizantino y en el descubrimiento de América por Cristóbal Colón en 1492. Fue una época marcada por importantes cambios a nivel político, económico y religioso.

A nivel cultural la edad de oro Isabelina dio como fruto escritores de la talla de **William Shakespeare**.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



**Enrique VIII** (1509-1547) fue responsable de la ruptura con la iglesia católica de Roma y el establecimiento de la monarquía como máxima autoridad de la iglesia de Inglaterra.

Se encargó además de sentar las bases de la iglesia protestante anglicana y consiguió la adhesión de Gales al reino de Inglaterra. A partir de la ruptura con la Iglesia Católica de Roma en 1534, comenzó a gestarse la iglesia anglicana. Tras la reforma protestante de *Martín Lutero* surgida en Alemania, Inglaterra se sumó al movimiento. No obstante, *Enrique VIII* era católico devoto en la práctica y así se mantuvo durante todo su reinado, de modo que los reformadores protestantes no pudieron realizar ningún cambio en las doctrinas de la Iglesia de Inglaterra bajo su mandato.



Tras la muerte de *Enrique VIII* en 1547, su heredero **Eduardo VI** ascendió al trono a la temprana edad de 10 años. Fue oficialmente el primer monarca protestante de Inglaterra. Su reinado duró unos 6 años y continuó con el mandato protestante que inició su padre. *Eduardo VI*, a diferencia de su padre, sí fue protestante en la práctica y durante su gobierno se realizaron cambios importantes en las doctrinas de la iglesia, aunque más adelante se revocarían por su sucesora *María I*.

Tras su muerte, su sucesora en línea era su hermanastra, *María I* quien trajo consigo turbulentos cambios. Intentó anular la reforma anglicana implantada por su padre y que su hermano amplió. Implantó nuevamente la Iglesia Católica y promovió la persecución de protestantes. Ordenó múltiples ejecuciones, lo cual le hizo ganarse el apodo de “*La sanguinaria*”. Se casó con *Felipe II* de España, convirtiéndose en reina consorte del reino de España cuando su marido ascendió al trono dos años más tarde. Selló así la alianza católica con España y el matrimonio fue recibido con una fuerte revuelta popular en Inglaterra organizada por el poeta [Thomas Wyatt](#).



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



La reina falleció sin hijos, por lo que la siguiente en la línea sucesoria era su hermanastra *Elizabeth Tudor*. Muchos deseaban ver a Elizabeth como reina y otros no tanto, pues para mediados del siglo XVI Inglaterra estaba dividida en católicos y protestantes.

**Elizabeth I**, hija de Ana Bolena y Enrique VIII, quedó huérfana de madre a los tres años y fue declarada hija ilegítima. Se le retiró el título de princesa que recuperó con la ayuda de la última esposa de su padre, Catherine Parr, Fue coronada en noviembre de 1558 en la Abadía de Westminster a la edad de 25 años y fue reina hasta su muerte en 1603. Se trata de uno de los reinados más largos de la historia del país.

La iglesia anglicana de Inglaterra se verá reforzada y consolidada por ella. Reinstauró el protestantismo en el país, rompió con el Papa de Roma, pero sin perseguir ni condenar el catolicismo.



Gobernó el país sola y no quiso compartir el poder con ningún esposo. Fue la última monarca de la dinastía Tudor porque no tuvo descendencia. Fue reina de Inglaterra, Gales e Irlanda. Demostró tener dotes para gobernar Inglaterra desde el principio a pesar de la presión que siempre tuvo para que se casara y diera un heredero al trono. Pronto empezó a ser conocida como la Reina Virgen y se generó un gran culto alrededor de su figura a medida que iba envejeciendo soltera. Ella misma afirmaba que estaba casada con su reino, Inglaterra, y que sus súbditos eran sus hijos.

En pleno auge del Renacimiento, el reinado de *Isabel I* de Inglaterra se conoce como el período Isabelino. En Inglaterra fue una época de gran esplendor cultural, con figuras como William Shakespeare y Christopher Marlowe en la literatura inglesa.

La exaltación patriótica cobró suma importancia. La alegoría de Britannia, que es la caracterización de la isla de Gran Bretaña en una figura humana, fue utilizada por primera vez en 1572 y poco a poco empezó a cobrar importancia.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



Durante el siglo XVI recibieron un gran impulso las actividades artesanales y manufacturas. De este modo se sentaron las bases para una industria nacional del vidrio, la cerámica, la seda y se incrementaron las exportaciones de las manufacturas de lana.

También se reforzó la flota militar y mercantil del país gracias a la labor de corsarios como el conocido Sir Francis Drake. Se podría decir que *Isabel I* sentó las bases de la expansión del Imperio Inglés durante su reinado. Apoyó cualquier acción que dañara la hegemonía del reino de España. Era su gran enemigo, pues el imperio Español dominaba Europa por aquel entonces y estaba en su máximo apogeo. Estas acciones iban desde autorizar a los corsarios ingleses a atacar barcos españoles que volvían del nuevo mundo cargados de riquezas, hasta apoyar revueltas y levantamientos en los Países Bajos y Portugal contra la ocupación española.

Finalmente, la tensión con España desembocó en la famosa **batalla de la Armada Invencible** en aguas del canal de la Mancha en 1588. España tuvo que retirarse debido al gran número de embarcaciones perdidas. La guerra acabó arruinando económicamente a ambos países, sobre todo por la contra-armada que Inglaterra envió para atacar España al año siguiente. Finalmente, ambos reinos firmaron un tratado de paz tras la muerte de *Isabel I*, ya bajo el reinado de su sucesor al trono *Jacobo I*

El fin de su reinado coincidió con el lento comienzo de la decadencia del imperio Español y el inicio del posicionamiento de Inglaterra como primera potencia mundial, sobre todo por su reafirmación naval y el control de las colonias en América del Norte.

El ascenso al trono del rey *Jacobo I* supuso el inicio del proceso de unificación de los reinos de Inglaterra, Irlanda y Escocia, conocido con el nombre de Unión de las coronas o *Union of the crowns* en inglés.





# Vida y obra de William Shakespeare



*William Shakespeare*

Conocido como



**El Bardo de  
Avon**

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



**Bardo**, en la historia antigua de Europa, era la **persona encargada de transmitir las historias, las leyendas y poemas de forma oral además de cantar la historia de sus pueblos en largos poemas recitativos.**



En 1596, con solo once años de edad murió uno de los hijos de Shakespeare, se llamaba Hamnet, ese mismo año, Shakespeare escribió **El rey Juan**. En esta obra, uno de los personajes, Constanza, habla de la muerte de un hijo de una manera tan descarnada que uno podría pensar que aquí Shakespeare está hablando de la muerte de su pequeño Hamnet:

*“La pena llena la habitación de mi hijo ausente,*

*Se acuesta en su cama, camina conmigo a todos lados,*

*Se pone sus bonitas miradas, repite sus palabras,*

*me recuerda todas sus graciosas partes,*

*Rellena su ropa vacía con su forma;*

*Entonces, ¿tengo razones para encariñarme con la pena?*

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



*Adiós: si tuvieras una pérdida tan grande como la mía,  
podría dar mejor consuelo que tú.*

*No mantendré esta forma sobre mi cabeza,  
cuando hay tal desorden en mi ingenio.*

*¡Oh, Señor! ¡Mi niño, mi Arturo, mi hermoso hijo!*

*¡Mi vida, mi alegría, mi alimento, mi mundo entero!*

*¡mi consuelo de viuda, y la cura de mis penas!*



*Por ello, algunos críticos han sostenido que la muerte de su hijo pudo haber inspirado a Shakespeare la composición de [Hamlet](#) (hacia 1601), reescritura de una obra más antigua que, por desgracia, no ha sobrevivido.*

*Es necesario aclarar que “Hamnet” y “Hamlet” eran, en aquella época, dos formas intercambiables del mismo nombre.*



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Para saber algo más sobre la historia en la que parece que se basó Shakespeare para escribir su obra mundialmente reconocida, puedes pinchar en este enlace:

[Amleth principe escandinavo y Shakespeare](#)



Ilustración danesa del siglo XVII

## **EL HIJO, EL HERMANO, EL MARIDO, EL PADRE, EL ACTOR, EL ESCRITOR...y sus misterios**

### **1. Cuándo y dónde nació**

William Shakespeare nació durante la segunda mitad de siglo XVI. Aunque no se conoce la fecha exacta, se cree que pudo haber nacido el 23 de abril de 1564 en Stratford-upon-Avon, un pequeño pueblo situado en Warwickshire, al sur de Birmingham (Inglaterra). Fue el tercero de los ocho hijos de John Shakespeare, comerciante de lanas y político, y Mary Arden.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



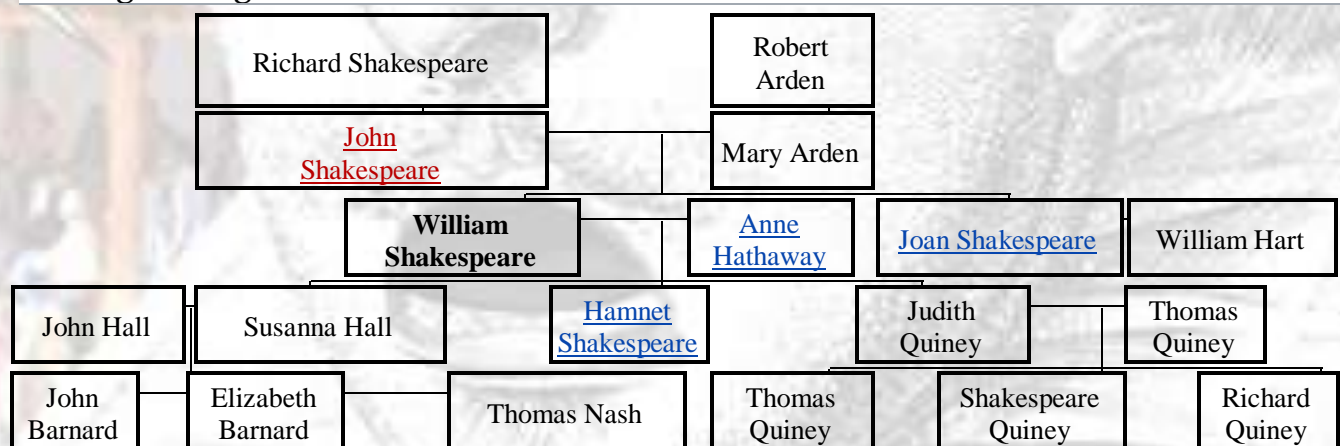
### 2. Su infancia es un misterio

La infancia del dramaturgo es hoy día todo un enigma y está sujeta a todo tipo de especulaciones. Una de ellas es que probablemente cursara sus estudios en la *Grammar School* de su localidad natal, donde probablemente aprendió las lenguas clásicas como latín y griego. También cultivaría su conocimiento de la mano de autores como Esopo o Virgilio, algo habitual en la educación de la época, sobre todo si tu padre es un comerciante adinerado y alcalde del pueblo. Aunque luego cayese en desgracia, por temas de contrabando de lana o, según algunos historiadores, por temas relacionados con el posible catolicismo de su familia.

### 3. Su esposa fue Anne Hathaway

A la edad de 18 años se casó con Anne Hathaway, una joven ocho años mayor que él, con la que pronto tuvo una hija a la que llamó Susanna. Poco tiempo después tuvieron mellizos a los que llamaron Judith y Hamnet.

#### Árbol genealógico

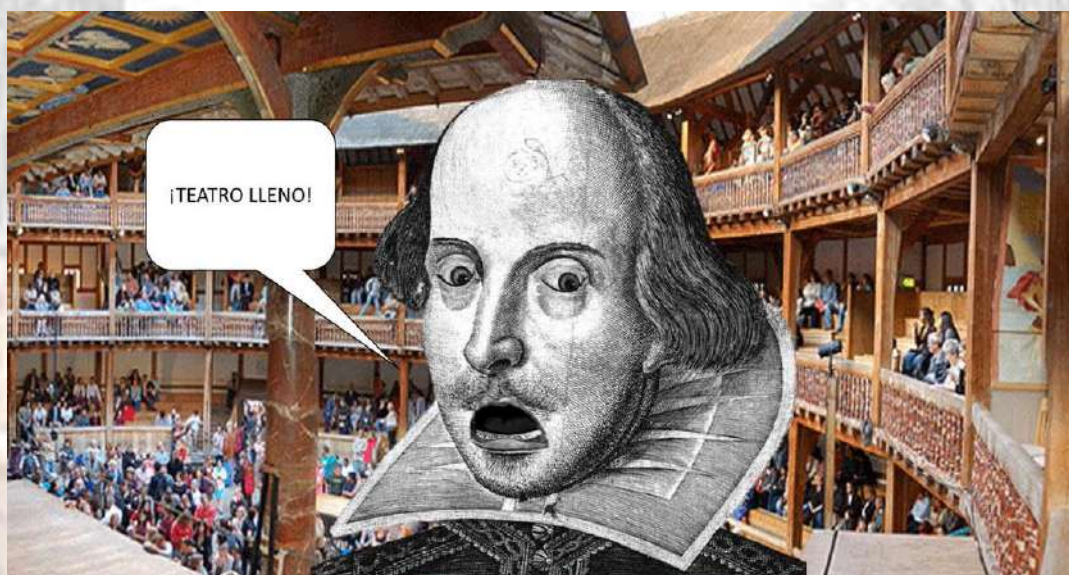


# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



## 4. De Stratford a Londres y viceversa

Hoy día muchos se preguntan dónde vivía William Shakespeare. Aunque, se desconoce cómo fue la vida del autor de *Romeo y Julieta* durante una etapa, se sabe que se trasladó a vivir a Londres, donde adquirió la fama como dramaturgo gracias a la compañía de teatro *Lord Chamberlain's Men* de la que fue copropietario, más tarde conocida como *King's Men*. En Londres también trabajó para la corte.



En 1611 volvió a Stratford-upon-Avon, su pueblo natal, donde permaneció hasta el día de su muerte.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



### 5. Cuántas obras escribió William Shakespeare

Existen diferentes versiones sobre la cantidad de obras que escribió. Se cree que pudo escribir alrededor de 39 obras de teatro clasificadas en los géneros de **comedia**, **tragedia** y **drama histórico**. Por otro lado, Shakespeare también escribió 154 sonetos y cuatro obras líricas.

Los eruditos en la materia dicen que Shakespeare plasmó como nadie el famoso **verso blanco inglés**, denominado **pentámetro yámbico**, en el que hay una cadencia, una rima que acompaña el pulsar del corazón y que estuvo siempre en el idioma inglés, así entenderemos por qué Shakespeare fue tan popular en su época y lo siga siendo hoy.

### 6. Las grandes tragedias de Shakespeare

En las tragedias shakesperianas a menudo afloran los sentimientos de dolor y la codicia del alma humana. Para ello, cede a los personajes los sentimientos más profundos propios del ser humano, como los celos o el amor. En sus tragedias el destino es, indefectiblemente, el sufrimiento o la desdicha del hombre, generalmente se trata de un héroe poderoso que es conducido hacia un destino fatal. Estas son las 11 tragedias completas de Shakespeare:

- *Tito Andrónico* (1594)
- *Romeo y Julieta* (1595)
- *Julio César* (1599)
- *Hamlet* (1601)
- *Troilo y Crésida* (1605)
- *Otelo* (1603-1604)

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



- *El Rey Lear* (1605-1606)
- *Macbeth* (1606)
- *Antonio y Cleopatra* (1606)
- *Coriolano* (1608)
- *Timón de Atenas* (1608)

### 7. La singularidad de sus comedias

Shakespeare fue capaz de mezclar la realidad y fantasía en sus comedias como nunca nadie había hecho antes. Uno de sus puntos fuertes son los personajes y más aún el lenguaje que emplea para cada uno de ellos. Para ello, hace uso de la metáfora y los juegos de palabras de manera magistral. Es importante el tema del amor como motor principal de sus comedias. Los protagonistas suelen ser enamorados que tienen que superar obstáculos y son víctimas de inesperados giros argumentales que, finalmente, los conducen hacia el triunfo del amor.

- *La comedia de las equivocaciones* (1591)
- *Los dos hidalgos de Verona* (1591-1592)
- *Trabajos de amor perdidos* (1592)
- *El sueño de una noche de verano* (1595-1596)
- *El mercader de Venecia* (1596-1597)
- *Mucho ruido y pocas nueces* (1598)
- *Como gustéis* (1599-1600)
- *Las alegres comadres de Windsor* (1601)
- *Noche de reyes* (1601-1602)
- *A buen fin no hay mal principio* (1602-1603)
- *Medida por medida* (1604)
- *Cimbelino* (1610)
- *Cuento de invierno* (1610- 1611)
- *La tempestad* (1612)
- *La fierecilla domada*

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



### 8. El drama histórico

William Shakespeare exploró el subgénero teatral del drama histórico. Estas son obras cuyos argumentos se centran en acontecimientos históricos de Inglaterra, cuyos protagonistas forman parte de la monarquía o la nobleza. A esta clasificación pertenecen obras como:

- *Eduardo III* (1596)
- *Enrique VI* (1594)
- *Ricardo III* (1597)
- *Ricardo II* (1597)
- *Enrique IV* (1598-1600)
- *Enrique V* (1599)
- *El rey Juan* (1597)
- *Enrique VIII* (1613)

### 9. Obra poética

Si bien Shakespeare es reconocido principalmente por su obra como dramaturgo, también escribió poemas. La obra poética del autor se comprende de un total de 154 sonetos y está considerada como una de las obras más importantes de la poesía universal. En ellos se muestran temas universales como son el amor, la muerte, la belleza o la política.

*“Cuando haya muerto, llórame tan sólo mientras escuches la campana triste, anunciadora al mundo de mi fuga del mundo vil hacia el gusano infame (...)”*

### 10. Frases de William Shakespeare

Las obras de Shakespeare han sido traducidas a más de cien lenguas, lo que lo han convertido en un escritor eterno capaz de traspasar cualquier barrera espacio-temporal. Así, su obra ha dejado diferentes frases célebres para la posteridad. Estas son algunas de ellas:

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



- “Ser o no ser, esa es la cuestión” (*Hamlet*).
- “El amor, como ciego que es, impide a los amantes ver las divertidas tonterías que comenten (*El mercader de Venecia*).
- “El que va demasiado aprisa llega tan tarde como el que va muy despacio” (*Romeo y Julieta*).
- “El amor de los jóvenes no está en el corazón, sino en los ojos” (*Romeo y Julieta*).
- “Al nacer, lloramos porque entramos en este vasto manicomio” (*El rey Lear*).

### 11. El misterio detrás de William Shakespeare

¿William Shakespeare fue o no fue? Existen pruebas que confirman su existencia como por ejemplo su acta bautismal. Sin embargo, la escasa información sobre su vida ha dado pie a numerosas teorías alrededor de su figura, que vienen a poner en cuestión la verdadera autoría de sus obras.

Por un lado, están aquellas teorías que dudan de la capacidad de William Shakespeare para escribir sus obras, debido a su escaso nivel educativo. A partir de estas han surgido diferentes candidatos quienes, supuestamente, podrían no haber firmado sus obras con su nombre real sino que se habrían ocultado tras el apodo de “Shakespeare”. Entre ellos destacan: el político y filósofo Francis Bacon o Christopher Marlowe.

Por otro lado, también existen teorías que afirman que la obra de Shakespeare fue escrita por diferentes autores e incluso que detrás de su figura pudo haber estado una mujer.

Finalmente, están aquellas posturas que defienden con empeño la autenticidad de William Shakespeare.



## 12. Muerte de William Shakespeare y el Día Internacional del Libro

William Shakespeare murió en Stratford-upon-Avon (Inglaterra) el 23 de abril de 1616 del calendario juliano, vigente en aquella época, y el 3 de mayo en el calendario gregoriano.

Cada 23 de abril se celebra el Día Internacional del Libro, con la finalidad de fomentar la lectura y poner en valor a la literatura. En 1995 la UNESCO creó en la Conferencia General de París este reconocimiento a nivel mundial. La fecha no es casualidad ya que se trata del día en que murió William Shakespeare, Miguel de Cervantes e Inca Garcilaso de la Vega.



Personajes de las obras de Shakespeare

## SHAKESPEARE EN PANTALLA

Entre las versiones cinematográficas de la biografía shakesperiana destaca *Shakespeare in Love* (1998) dirigida por John Madden, *Miguel y William*, 2007, de la directora y guionista Inés París sobre Miguel de Cervantes y Shakespeare y *Anonymous* (2011) dirigida por Roland Emmerich que plantea una posible respuesta sobre la autoría de sus obras en el seno de un complot político.

Se han producido unas 250 películas basadas en textos de Shakespeare, lo cual demuestra la enorme influencia de la obra de este escritor. La obra más



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



veces llevada a la pantalla es *Hamlet*, con 61 adaptaciones al cine y 21 series de televisión entre 1907 y 2000.

Algunas películas basadas en obras de Shakespeare son las siguientes:

- *La fierecilla domada* (*The Taming of the Shrew*, 1929). Protagonizada por [Douglas Fairbanks](#) y [Mary Pickford](#).
- *El sueño de una noche de verano* (*A Midsummer Night's Dream*, 1935). Dirigida por Max Reinhardt y William Dieterle.
- *Romeo y Julieta* (*Romeo and Juliet*, 1936). Dirigida por [George Cukor](#).
- *Enrique V* (*The Chronicle History of King Henry the Fifth with His Battle Fought at Agincourt in France*, 1945). Dirigida por [Laurence Olivier](#).
- *Macbeth* (1948). Dirigida por [Orson Welles](#).
- *Hamlet* (1948). Dirigida por Laurence Olivier.
- *Otelo* (*The Tragedy of Othello: The Moor of Venice*, 1952). Dirigida por Orson Welles.
- *Julio César* (*Julius Caesar*, 1953). Dirigida por [Joseph L. Mankiewicz](#).
- *Ricardo III* (*Richard III*, 1955). Dirigida por Laurence Olivier.
- *Otelo* (*Otello*, 1956). Dirigida por Sergei Jutkevitch.
- *Planeta prohibido* (*Forbidden Planet*, 1956). Película de [ciencia ficción](#) libremente basada en *La Tempestad*. Dirigida por Fred M. Wilcox.
- *Trono de sangre* (*Kumonosu jô*, 1957). Libremente basada en *Macbeth*. Dirigida por [Akira Kurosawa](#).
- *La Tempestad* (*The Tempest*, 1960). Película para televisión protagonizada por [Richard Burton](#). Dirigida por George Schaefer.
- *Amor sin barreras* (*West Side Story*, 1961). Película musical basada en *Romeo y Julieta*. Dirigida por [Jerome Robbins](#) y [Robert Wise](#).
- *Hamlet* (*Gamlet*, 1963). Dirigida por [Grigori Kózintsev](#).
- *Hamlet at Elsinore* (1964). Dirigida por Philip Saville.
- *Hamlet* (1964). Protagonizada por Richard Burton. Dirigida por Bill Colleran y [John Gielgud](#).
- *Campanadas a medianoche* (1965). Basada en varias obras, especialmente *Enrique IV*. Dirigida por Orson Welles.
- *La fierecilla domada* (*The Taming of the Shrew*, 1967). Protagonizada por [Elizabeth Taylor](#) y Richard Burton. Dirigida por [Franco Zeffirelli](#).
- *Romeo y Julieta* (*Romeo and Juliet*, 1968). Dirigida por Franco Zeffirelli.
- *El rey Lear* (*Korol Lir*, 1969). Dirigida por Grigori Kozintsev.
- *Rey Lear* (*King Lear*, 1971). Dirigida por [Peter Brook](#).
- *Macbeth* (1971). Dirigida por [Roman Polański](#).
- *La tempestad* (*Tempest*, 1982), dirigida por [Paul Mazursky](#).
- *Ran* (1985), dirigida por Akira Kurosawa. Adaptación de *El rey Lear*.
- *Rey Lear* (*King Lear*, 1987), dirigida por [Jean-Luc Godard](#).
- *Enrique V* (*Henry V*, 1989). Dirigida por [Kenneth Branagh](#).
- *Romeo y Julieta* (*Romeo-Juliet*, 1990), con Francesca Annis, [Vanessa Redgrave](#) y Ben Kingsley. Dirigida por Armando Acosta.<sup>42</sup>
- *Hamlet* (1990), con [Mel Gibson](#) y [Glenn Close](#). Dirigida por Franco Zeffirelli.
- *Los libros de Próspero* (*Prospero's Books*, 1991). Basada en *La Tempestad*. Dirigida por [Peter Greenaway](#).
- *Mi Idaho privado* (*My Own Private Idaho*, 1991). Protagonizada por River Phoenix y Keanu Reeves y dirigida por [Gus Van Sant](#). Libremente basada en *Enrique IV*.
- *Como gustéis/Como gusten* (*As You Like It*, 1992), dirigida por Christine Edzard.
- *Mucho ruido y pocas nueces* (*Much Ado About Nothing*, 1993), dirigida por Kenneth Branagh.
- *El Rey León* (*The Lion King*, 1994), dirigida por Rob Minkoff y [Roger Allers](#). Película de animación realizada por los estudios [Disney](#) libremente basada en *Hamlet*.
- *Otelo* (*Othello*, 1995), dirigida por Oliver Parker.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



- *Richard III* (*Richard III*, 1995), dirigida por Richard Loncraine.
- *Romeo y Julieta* de *William Shakespeare* (*Romeo + Juliet*, 1996), con **Leonardo DiCaprio** y Claire Danes. Dirigida por Baz Luhrman.
- *Hamlet* (1996), con Kenneth Branagh, Richard Attenborough, Judi Dench, Billy Crystal y Kate Winslet. Dirigida por Kenneth Branagh.
- *En busca de Ricardo III* (*Looking for Richard*, 1996), dirigida por **Al Pacino**.
- *Shakespeare enamorado* (*Shakespeare in love*, 1998), dirigida por John Madden.
- *10 razones para odiarte* (*10 Things I Hate About You*, 1999) (basada en *La fierecilla domada*), con Julia Stiles y Heath Ledger. Dirigida por Gil Junger.
- *El sueño de una noche de verano* de *William Shakespeare* (*A Midsummer Night's Dream*, 1999), con Calista Flockhart y **Michelle Pfeiffer**. Dirigida por **Michael Hoffman**.
- *Titus* (1999) (basada en *Tito Andrónico*), con **Anthony Hopkins** y **Jessica Lange**. Dirigida por **Julie Taymor**.
- *Trabajos de amor perdidos* (*Love's Labour's Lost*, 2000), dirigida por Kenneth Branagh.
- *Hamlet* (2000), con **Ethan Hawke**, Julia Stiles, Kyle MacLachlan. Dirigida por Michael Almereyda.
- *El Mercader de Venecia* (*The Merchant of Venice*, 2004), dirigida por **Michael Radford**.
- *Coriolanus* (2011) , dirigida por **Ralph Fiennes**.
- *Hamlet* (2009), de la Royal Shakespeare Company dirigida por Gregory Doran con David Tennant en el papel de Hamlet, Patrick Stewart como Claudius. Adaptación para la BBC de la obra representada en el teatro.
- *Much Ado About Nothing* (2011) David Tennant en el papel de Benedick y Catherine Tate en el papel de Beatrice y disponible en Digital Theatre.
- *Richard II* Royal Shakespeare Company con David Tennant en el papel de Richard II. Disponible en mayo en DVD y Blu-Ray en la página web de la RSC.

**\*\*Como veis el panorama de películas basadas en sus obras es muy amplio.....**

### Fontes:

<https://www.culturagenial.com/es/william-shakespeare/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/William\\_Shakespeare](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare)

[Peste](#)

[Shakespeare y la peor de sus tragedias: la muerte de su hijo \(clarin.com\)](#)

<https://ciberclublectura.wordpress.com>

Biblioteca e Centro de Documentación da Muller “Rosalía de Castro” de Sta. Cruz

Centro Cultural “As Torres”

Rúa Emilia Pardo Bazán, 17

Sta. Cruz - 15179 Liáns (Oleiros)

Tlf. 981626338

Blog : [bibliotecasoleiros.blogspot.com](http://bibliotecasoleiros.blogspot.com)

E mail : [biblioteca.santacruz@oleiros.org](mailto:biblioteca.santacruz@oleiros.org)

