



Alguna de sus frases.....

- **Un buen escritor puede escribir sobre cualquier cosa**
- **Lloro muchísimo escribiendo**
- **La historia de España es como la morcilla de mi pueblo...una deconstrucción**
- **Qué había pasado en este país para que los nietos no pudiéramos creer la vida de nuestros abuelos**



Vida y obra de Almudena Grandes

Un emocionado recorrido por una obra tan intensa y vital como su autora

“La literatura teje y desteje desde hace siglos, un intenso tapiz fabricado con las historias que condensan los hilos de la existencia humana”.

Es una de las muchas declaraciones con las que **Almudena Grandes** (Madrid, 1960-2021) manifiesta su amor a la literatura, a las grandes historias que conmueven y acompañan, que descubren mundos, incitan a soñar, a mirar la realidad y, también, a esquivarla cuando necesitamos crear un espacio propio lleno de fantasía, ilusión, aventura.

Madrileña, de Chamberí, del Atleti y también gaditana por elección, su largo caminar por la **escritura** siempre estuvo unido a su irresistible afición a la **lectura**. Fue el refugio prodigioso –relata recordando su niñez– en el que esconderse, sentirse fuerte, llena de superpoderes para subir a la luna, bajar al centro de la tierra, a ese espacio íntimo que le enseñó que los cuentos, las novelas, el cine, la música –esto es, la cultura–, regalan grandes experiencias, viajes fantásticos, personajes inolvidables.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



A Imudena Grandes siempre quiso ser escritora y lo consiguió. Estudió **Geografía e Historia** en la Universidad Complutense de Madrid, pero su aspiración era la narrativa, sueño que cumplió en 1989 cuando publicó su primera novela, *Las edades de Lulú*, con la que ganó el XI Premio La Sonrisa Vertical de novela erótica. Con ella llegó el éxito, la fama y la posibilidad de hacer de su vida lo que siempre soñó.



*¿Qué se entendía por "cultura del erotismo en España" antes de *Las edades de Lulú*? Dos cosas: por un lado, el gran filón del cine del destape, vodevilesco, cómico y un poco zafio. Por el otro, la literatura elitista y afrancesada de todos los admiradores de Bataille y Sade que habían salido de las universidades españolas de los años 60 y 70. Frente a ellos, *Las edades de Lulú* fue **un salto histórico**: a través del erotismo, Grandes hablaba de la sociedad y de la política de la España de los 80, dibujaba una novela de iniciación a la edad adulta ajena a todos los tópicos y, en su afán realista, renunciaba al lenguaje figurado, más o menos pinturero: **Lulú hablaba de coños y de pollas y no de badajos ni de gateras.***

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Aquel premio abrió el camino a una larguísima carrera en la que fue volcando su visión de la mujer, de las relaciones, de la sociedad, de la historia.

Una historia que, seducida por su admiración hacia Pérez Galdós, quiso convertir en la recuperación de la España de los perdedores, a la que llamó *Episodios de una guerra interminable*.

Antes de llegar a esta que fue su obra cumbre, recordaremos su constante creación plasmada en novelas como *Te llamaré viernes*, una historia de amor y soledad que no tuvo demasiado éxito y, esta sí exitosa, *Malena es un nombre de tango*, relato de la vida de una niña que busca la verdad en los secretos escondidos de su familia.

La década de los noventa tuvo una enorme y feliz importancia en su vida por su matrimonio con el poeta **Luis García Montero** en 1994, unión que duró hasta el último día de su vida, con una admirable sintonía.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Y en lo profesional, la concesión del Premio Rosone d'Oro; el comienzo de su colaboración como articulista en *El País*; la publicación de *Modelos de mujer*, una recopilación de relatos, y la aparición de *Atlas de geografía humana*, novela a cuatro voces en torno al siempre sorprendente mundo femenino.



El cambio de siglo no modera su actividad, la primera década se estrena con *Los aires difíciles*, historia vital con unos personajes duros, situaciones extremas y unos aires que danzan en las tierras gaditanas. Fue para muchos, el descubrimiento de Almudena Grandes y de su amor por esa costa llena de aire, mar y luz. Le siguieron *Castillos de cartón*, con la movida madrileña como fondo; una recopilación de artículos, *Mercado de Barceló*, y otro de relatos titulado *Estaciones de paso*, cinco historias con los jóvenes como protagonistas expuestos a situaciones difíciles de entender.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



El corazón helado, novela difícil, impactante y no exenta de controversia –en ningún momento Almudena Grandes ocultó sus **ideas políticas**, claramente de izquierdas– puede considerarse la antesala de sus episodios, esa magna obra, documentada, extensa, también polémica, que puede leerse de forma independiente o libro a libro.



Así el lector conocerá la resistencia y el exilio, *Inés y la alegría*; la guerrilla vista por un niño hijo de guardia civil, *El lector de Julio Verne*; el horror de la cárcel, los trabajos forzados, la construcción del Valle de los Caídos, *Las tres bodas de Manolita*; el espionaje, la estancia de los jerarcas nazis alemanes refugiados en España, *Los pacientes del doctor García*; y el mundo de la psiquiatría, el temor, el catolicismo como norma, *La madre de Frankenstein*.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Cerraba la serie *Mariano en el Bidasoa*, centrada en los topos, las migraciones internas y los años de paz. Quedó inconclusa, un **cáncer** acabó con su proyecto y dio paso a su cuenta atrás.

Haz doble click en la foto y te llevará a una entrevista con Almudena



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



En un artículo publicado el 13 de septiembre justificó su ausencia en la Feria del Libro de Madrid “por un inesperado contratiempo de salud”, más adelante, el 10 de octubre anuncia su cáncer, su necesidad de recluirse a terminar una novela y de mantener el contacto con sus lectores:

“A partir de ahora, seguiré escribiendo sobre los pájaros de Finlandia y otros libros memorables, sobre lo que pasa en el mundo, sobre la ficción y la realidad, lo justo, lo injusto, la vida de tantas personas que tienen mucha menos suerte que nosotros, o más, vete a saber. Pero no quiero despedirme sin agradecerles que hayan leído este artículo que es tan importante para mí.

Dentro de dos semanas, nos veremos aquí”.

Sus colaboraciones, tanto en el periódico como en la revista semanal (hablamos de *El País*) fueron apareciendo con puntualidad hasta el final. Almudena Grandes murió el 27 de noviembre.

Cuatro días antes, el 23, llegó a la redacción el que sería su último artículo, *Unos ojos tristes*, recordando un verano de juventud, la moda *kinki* y la huida de El Lute.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Siempre atenta al acontecer del día a día, a los problemas que acucian a la sociedad –recordamos aquí los relatos contenidos en *Los besos en el pan*–, a las víctimas; siempre abanderada de los perdedores, del movimiento feminista, de la amistad; siempre fiel a sus ideales, Almudena Grandes vio recompensada su obra con premios (hemos contado 18)



- [Premio La Sonrisa Vertical](#) 1989 por [Las edades de Lulú](#).
- Premio Rosone d'Oro de literatura, 1997 (Italia)
- Premio a la Coherencia 2002 (otorgado anualmente por la Asamblea Local de [Izquierda Unida](#)) de [Guardo \(Palencia\)](#).
- Premio [Julián Besteiro](#) de las Artes y de las Letras 2002 por el conjunto de su obra.
- [Premio Cálamo](#) al Mejor Libro del Año 2002 por [Los aires difíciles](#).
- Premio Crisol 2003 por *Los aires difíciles*.
- [Premio Fundación José Manuel Lara](#) 2008 por [El corazón helado](#).
- Premio del Gremio de Libreros de Madrid 2008 por [El corazón helado](#).
- Premio de la Crítica de Madrid 2011 por *Inés y la alegría*.⁴⁶
- Premio [Iberoamericano](#) de Novela [Elena Poniatowska](#) 2011 por [Inés y la alegría](#).¹³
- [Premio Sor Juana Inés de la Cruz](#) 2011 por [Inés y la alegría](#).⁴⁷
- Premio Internacional de [Abogados de Atocha](#), 2017

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



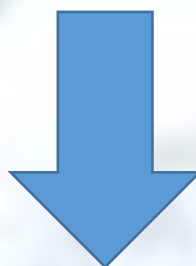
- Premio Liber 2018 al autor [hispanoamericano](#) más destacado, otorgado por la Federación del Gremio de editores. ⁴⁸
- [Premio Nacional de Narrativa](#) (2018), convocado por el [Ministerio de Cultura](#),⁴⁹ por *Los pacientes del doctor García*.
- Premio de Periodismo Internacional 2020 del Club Internacional de Prensa, por su repercusión en la defensa de los valores humanos, su obra literaria y su presencia en medios.⁵⁰
- Premio [Jean Monnet](#) de Literatura Europea 2020 por *Los pacientes del Doctor García*⁵¹
- [Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes](#), a [título póstumo](#).⁵²
- El 7 de diciembre de 2021 el Gremio de las Librerías de Madrid creó un premio en homenaje a Almudena Grandes, un galardón con el nombre de la escritora que reconocerá la «primera novela de una autora o autor novel». ⁵³
- En diciembre de 2021 la Asociación Pro Derechos Humanos de España (APDHE) le otorgó el Premio Extraordinario en reconocimiento a su trabajo por la recuperación de la [memoria democrática](#) que plasmó en muchas de sus obras. ⁵⁴

Entre los homenajes póstumos es de destacar la concesión de la *Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes* y toda aquella gente que acompañó a García Montero y a sus **tres hijos** en su despedida portando libros de Almudena en sus manos



Obra póstuma...

Haz doble click en la foto y te llevará al booktrailer de la novela



En el booktrailer, Luis García Montero su marido nos cuenta como fue la génesis de esta novela escrito por Almudena pero editada a título póstumo, incluye momentos en los que ella misma narra cual va a ser la temática de la novela....

Disponible nas Bibliotecas de Sta Cruz e Rialeda

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Fontes:

https://www.estandarte.com/noticias/autores/vida-y-obra-de-almudena-grandes_4771.html

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2211/Almudena%20Grandes>

<http://www.almudenagrandes.com/>

https://www.wikiwand.com/es/El_coraz%C3%B3n_helado





Parte de guerra....





Comentamos... Y Recopilamos información

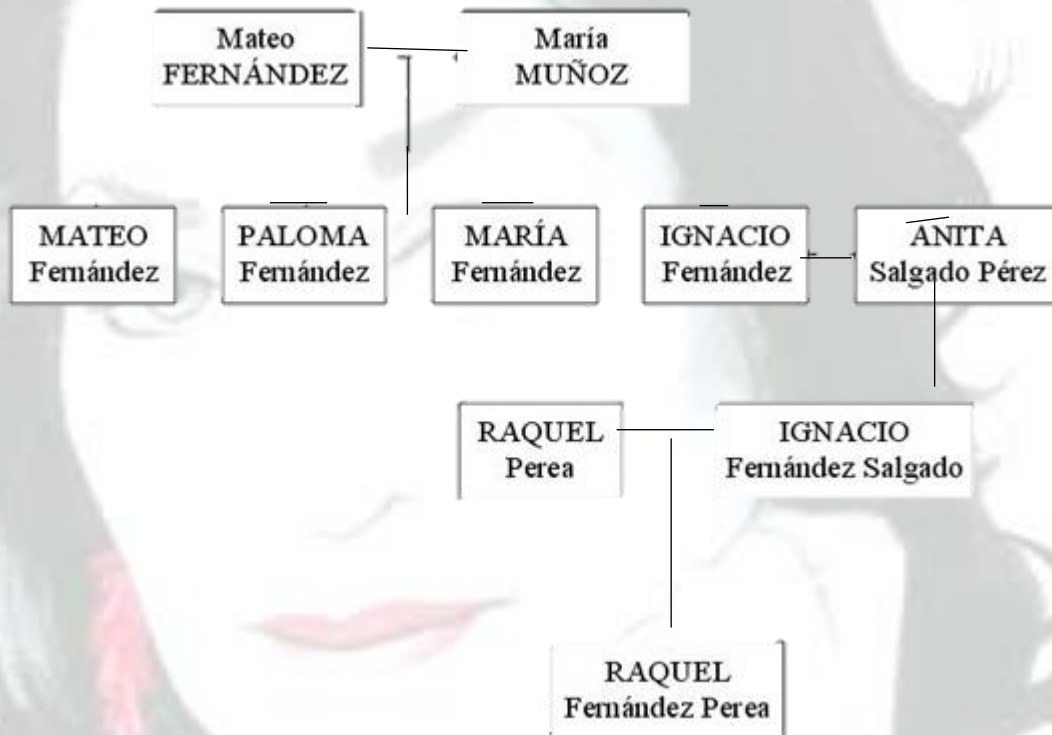
Árbol genealógico de la familia de Álvaro



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



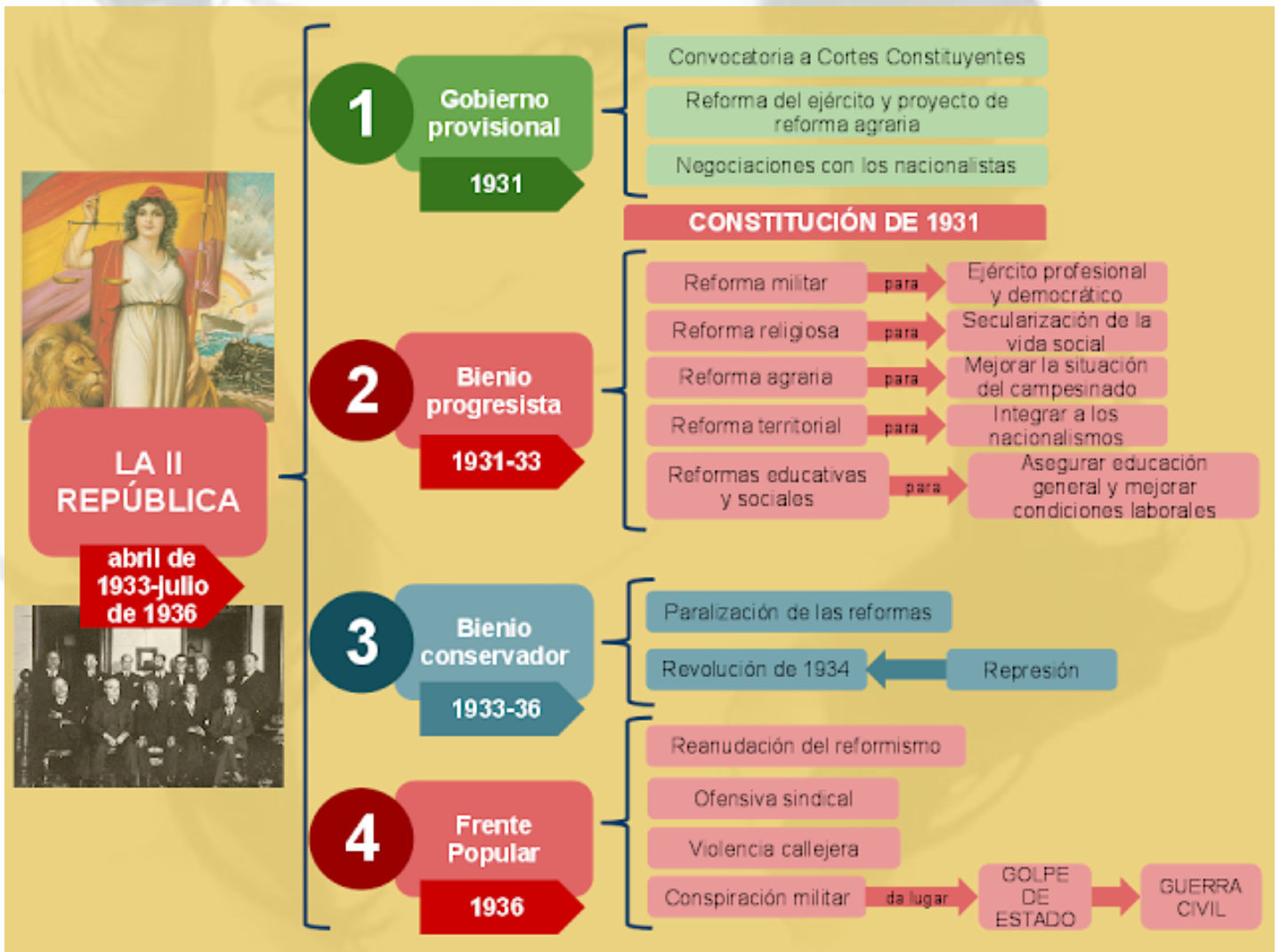
Árbol genealógico de la familia de Raquel





Momento Histórico

La II República



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Causas o factores que influyeron en el golpe

Aunque la **causa directa** del golpe de Estado fue la **actuación de los militares** que conspiraron contra la República, esta no hubiera tenido éxito si no llega a ser por **otros factores/causas** anteriores que actuaron como condiciones necesarias pero no concluyentes:

ECONÓMICAS

Coyuntura desfavorable por la **crisis del 29**. Aún se notaban los efectos de la crisis mundial y las exportaciones no se recuperaban. Al bajar los beneficios empresariales se producían despidos y el movimiento obrero respondía con huelgas. Además la participación en el gobierno de personas socialistas, generó miedo en los grandes inversores que trasladaron sus capitales a otros países, es decir, hubo **fuga de capitales**. A pesar de ello la economía se iba recuperando lentamente.

SOCIALES

La república contó con la oposición del movimiento obrero y sufrió **continuas revueltas sociales iniciadas** por el movimiento obrero y campesino. Aunque los socialistas del PSOE participaron en los gobiernos republicanos, el principal sindicato no era la UGT (socialista) sino la CNT y estos por su ideología anarcosindicalista no aceptaban el sistema republicano y convocaban continuas huelgas. Con frecuencia las huelgas eran reprimidas con violencia y las posiciones se hacían más irreconciliables. Esto generó una

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



permanente sensación de inestabilidad que perjudicó a los gobiernos republicanos. Aunque cuando empezó la Guerra Civil y llegaron las noticias sobre los fusilamientos de sindicalistas por los militares, la CNT dejó de luchar contra los gobiernos republicanos y se unieron a él en contra de los militares golpistas.

La Guardia Civil a caballo por la Gran Vía durante los disturbios del 11 de mayo de 1931.



Los grupos sociales privilegiados también se mostraron contrarios a una república porque sus reformas afectaban a sus intereses:

- La **oligarquía rural** o terratenientes, temerosos por el reparto de tierras. Temor que se ha incrementado desde que el Frente

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



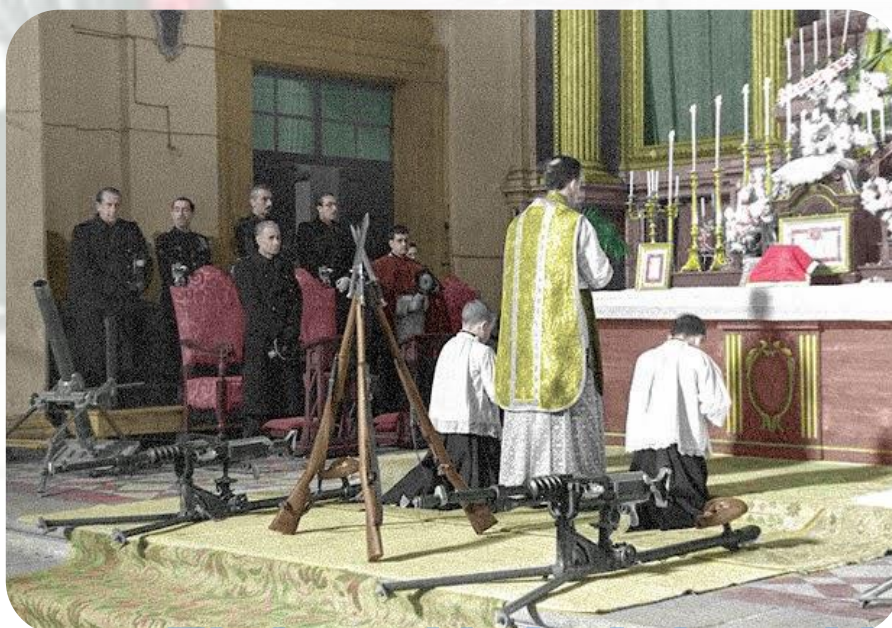
Popular llegó al poder y es permisivo con las ocupaciones de tierras ilegales.

- La **oligarquía industrial** temerosa por la entrada en el gobierno de miembros del PSOE, lo que podría significar un aumento de los salarios o la reducción de la jornada laboral y por tanto una pérdida de beneficios.
- **Miembros de la Iglesia** que, ante la pérdida de sus privilegios, refuerzan su alianza con sectores oligárquicos. Por primera vez miembros de la Iglesia participan en la formación de un partido político: **Acción Popular**, principal grupo de la **CEDA**. Los católicos españoles tienen el ejemplo de los pactos que ha realizado el papa con la Italia fascista y los obispos alemanes con el gobierno nazi. Cuando se produzca la sublevación la identificación de la Iglesia con los militares sublevados llegó hasta el punto de calificar la sublevación como "cruzada". Igualmente muchos milicianos republicanos anticlericales realizaron esta identificación y justificaban el asesinato de religiosos al considerar que forman parte del bando sublevado.
- **Militares descontentos por razones personales** (ascensos, reparto de mando, salarios, etc) y por razones ideológicas, les parece un riesgo para la unidad de España la existencia de los estatutos de autonomía. El historiador Julio Aróstegui destaca el protagonismo en el golpe de los militares africanistas, a los que considera desconectados de la realidad social y de los problemas de los españoles.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



**Sevilla inicios de la Guerra Civil
1936**



El clero al lado de los sublevados

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



POLÍTICAS

Polarización ideológica que se manifestó en el deterioro del orden público

Por un lado una **derecha antirrepublicana** que simpatizaba con el **fascismo** que en esa época ya gobernaba en la mayor parte de Europa. Además en esos países han llegado al poder con el apoyo de los partidos de la derecha, lo que determina la posición de la izquierda.

Por otro lado la **izquierda anarcosindicalista** que rechazan el juego parlamentario y que aumentan su apoyo a medida que las clases bajas y trabajadoras se van frustrando por la lentitud de las reformas. Esto influye también en el PSOE, que para rivalizar con los anarquistas se hace más radical en su discurso. Una parte del PSOE encabezada por **Largo Caballero** y sus seguidores irán radicalizándose con el paso del tiempo y hablan menos de reformas y más de revolución, aunque en la práctica mantenían las mismas propuestas reformistas.

El **centro** ocupado por los republicanos de izquierda y derecha **va perdiendo peso** y puesto que no puede pactar con la derecha antirrepublicana solo les queda el PSOE, por lo tanto se ven perjudicados cuando este partido hace su giro hacia mayor radicalismo.

Incompetencia del último gobierno de la República. El gobierno

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



republicano sabía que se estaba fraguando un golpe de Estado y sabía quienes eran casi todos los conspiradores, pero se quedó corto en las medidas que tomó. Se limitó a cambiar de destino a los militares implicados. Fue un **exceso de autoconfianza** para evitar enemistarse con el ejército.

Esta división se trasladó al propio ejército en dos grupos: los que están dispuestos a sublevarse contra la República y los que se mantienen leales a la legalidad.

IDEOLÓGICAS

El historiador Enrique Moradiellos destaca la **normalización de la violencia** entre los grupos más extremos. Tanto carlistas, falangistas, integristas católicos, socialistas revolucionarios, anarquistas y comunistas veían legítimo el uso de la violencia.

Enfrentamiento ideológico. El historiador hispanista Raymond Carr lo resume en una frase: "**enfrentamiento de dos entusiasmos**". Tanto los sublevados como los defensores de la república presentan su enfrentamiento como una lucha entre **valores incompatibles**, por eso hablaban de "**las dos Españas**":

- Desde la derecha: patriotas y temerosos de Dios, "nacionales" contra los "rojos" : bolcheviques ateos, separatistas, etc. -
- Desde la izquierda: partidarios de la libertad y de los derechos de los trabajadores contra fascistas/nazis. Desde ese momento se da la anomalía que en España para la izquierda el patriotismo español quedará ligado a la derecha.

Sin embargo las alianzas que forjaron estos bloques fue coyuntural.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



Los movimientos **revolucionarios** como anarquistas o comunistas habían estado contra los **reformistas** (republicanos y socialistas) durante la mayor parte de la República. Se unieron frente a un enemigo común, los **reaccionarios**.

La conspiración

Conspiración es como se llama a las reuniones y planes secretos que se hicieron para organizar el golpe y acabar con la República. Hubo dos grupos de conspiradores: civiles monárquicos y católicos por un lado que conspiran desde comienzo de la República y por otro lado los militares que conspiran desde la victoria del Frente Popular. Los primeros se subordinaron a los segundos.

- ✚ Conspiración civil monárquica
- ✚ Conspiración militar
- ✚ Asesinato del teniente Castillo de la Guardia de Asalto, conocido defensor de la República y el asesinato de Calvo Sotelo, fueron detonantes del golpe.

El golpe

El golpe de julio del 36 o "alzamiento nacional". Finalmente se decidió empezar el golpe el 17 de julio y el Protectorado de Marruecos y el 18 en el resto de España. En un primer momento el golpe se hace contra el gobierno del Frente Popular, no contra la República. Aunque algunos generales son monárquicos, casi todos los generales sublevados han tenido cargos de designación política

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



durante la república. El éxito o el fracaso de los golpistas depende de varios factores:

- La **lealtad** o no de las autoridades militares en cada región
- La **rapidez** de movimiento de los conspiradores para anular la reacción de los leales
- La movilización de los **civiles** que en muchas ciudades impidieron el éxito de los golpistas

Consecuencias de la guerra

- ✓ Represión interna



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



✓ Masacres

El fiscal republicano del tribunal Supremo de Madrid, Francisco Partaola. Cuando intentó detener los asesinatos, las milicias fueron a por él para asesinarle "ilegalmente". Las propias autoridades republicanas eran conscientes de su impotencia así que le ayudaron a huir de España para salvar su vida. Cuando llegó a la zona nacional se le condenó "legalmente" a muerte por la denuncia de un delator. Salvó la vida por ser amigo del general sublevado Qeippo de Llano, que se saltó la ley para salvarle. Escribió en sus memorias:

Que quede bien claro: tuve la oportunidad de ser testigo de la represión en ambas zonas. En la nacionalista, era planificada, metódica, fría. Como no se fiaban de la gente, las autoridades imponían su voluntad por medio del terror. Para ello, cometieron atrocidades. En la zona del Frente Popular también se cometieron atrocidades. En eso ambas zonas se parecían, pero la diferencia reside en que en la zona republicana los crímenes los perpetró gente apasionada, no las autoridades. Éstas siempre trataron de impedirlos. La ayuda que me prestaron para que escapara no es más que un caso entre muchos. No fue así en la zona nacionalista

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



- ✓ Consecuencias económicas
- ✓ Consecuencia políticas
- ✓ Consecuencias culturales
- ✓ **Exilio** : cerca de 1/2 millón de personas, la mayoría encerrados en campos de concentración en Francia. De ellos solo regresarán unos 70.000, que serán perseguidos y encarcelado. Con la Segunda Guerra Mundial muchos exiliados fueron perseguidos por los nazis (cerca de 10.000 acabaron en campos de concentración y exterminio nazis) algunos se unieron al ejército libre francés o a la resistencia para luchar contra el fascismo (soldados republicanos españoles participaron en la liberación de París). Muchos se fueron a otros países, sobre todo a Hispanoamérica: a México fueron 20.000, Chile, Cuba, Argentina, etc.

Miles de personas se exiliaron a Francia, tal y como retrata Robert Capa en esta imagen



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



La vida en el exilio era muy dura, por un lado el desarraigo y por otro el desprecio de Francia por todo lo español.

Diversos historiadores coinciden, en los primeros meses de 1939 se vieron obligados a abandonar España casi medio millón de personas, entre soldados y civiles, muchos de ellos mujeres, ancianos y niños, pertenecientes a las más variadas condiciones sociales e ideológicas.

Campo de refugiados en Francia



Los exiliados en territorio francés fueron hacinados en centros de “acogida” en unas condiciones que acabaron con la vida de miles de ellos. Las autoridades francesas, desbordadas, reagruparon a los refugiados en centros de “control” o de “clasificación” en la frontera, más tarde en campos de concentración (término oficial de la época) o de “internamiento” situados en principio en el departamento de Pirineos Orientales, como en el caso del campo de Saint-Cyprien, el campo de concentración de Argelès-sur-Mer o **el campo de Le Barcarès en la playas.**

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial, unos 30.000 fueron enviados a campos de trabajo, aunque lo peor llegaría con la ocupación alemana y los traslados a campos de exterminio como el de Mauthausn, donde murieron 5.000 españoles.



**Los españoles antifascistas
saludan a las fuerzas
liberadoras**

Unos 30.000 menores fueron expatriados por sus familias para ponerles a salvo, entre ellos 17.500 a Francia, más de 5.000 a Bélgica y cerca de 3.000 a la URSS.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Frente al desarraigo de los exiliados en Francia, **México destacó entre otras naciones latinoamericanas** —Argentina, Venezuela y Chile también recibieron miles de ellos— por la excepcional política de acogida que les brindó el presidente Lázaro Cárdenas, gracias a la cual se establecieron allí unos 25.000, entre ellos grandes exponentes de la élite cultural e intelectual española.

España perdió con la guerra una **generación considerada como la mejor formada después del Siglo de Oro**, cuyos representantes contribuyeron así a reforzar los vínculos con América Latina, y hasta finales de los años sesenta no comenzó un flujo de retorno "lento pero constante" de exiliados —según fuentes del Ministerio de Justicia— **tan clandestino en su época que tampoco dejó rastro en las estadísticas oficiales.**

El final de la Guerra: conquista de Cataluña y golpe de Casado.

La conquista de Cataluña se produjo debido al agotamiento del ejército republicano tras la batalla del Ebro y los bloqueos a los últimos suministros soviéticos infringidos por la **flota italiana**, de este modo el ejército de Franco conquistó fácilmente Cataluña y en enero ocupa Barcelona.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Las Cortes se reúnen por última vez en **Gerona** y proponen la **paz** y un **referéndum**, Franco responde con la **ley de Responsabilidades Políticas**, ley de efectos retroactivos por la se persigue y condena a los que hayan apoyado a la república.

Todos los países, incluidas las democracias, asumen que la guerra está decidida y reconocen al gobierno de Franco (le envían sus diplomáticos). El gobierno, junto con cerca de **450.000 españoles**, **pasaron la frontera** y se refugiaron en Francia como exiliados. Allí los franceses los encerraron en campos de refugiados.

Stanbrook. Es el nombre del buque que recogió a los últimos refugiados que huían de la represión del ejército "nacional" en la última ciudad que fue conquistada: **Alicante**.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



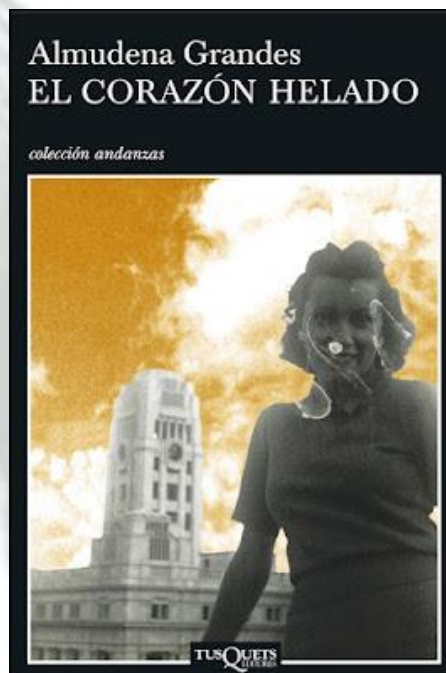
Azaña realiza su último discurso en el que pide a Franco que acepta la reconciliación.

Golpe de Casado

En marzo el coronel republicano Casado con el apoyo de personas relevantes como **Besteiro** (líder histórico del PSOE) y Cipriano Mena (coronel anarquista) realiza un golpe de Estado en la zona republicana con el fin de destituir a Negrín y arrestar a todos los altos cargos comunistas. Casado contaba con el apoyo de los militares republicanos más importantes que quedaban: Miaja, Escobar, etc. (Vicente Rojo ya estaba en Francia). Todos ellos cansados de sacrificar a sus hombres en una guerra que sabían perdida. Su intención era poder a continuación **pactar la rendición** digna con Franco en condiciones ventajosas y preservar su posición en el ejército. Franco ni responde.

El **1 de abril de 1939** se produce el último parte de guerra.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Almudena Grandes
El corazón helado



¿Qué pretende Almudena Grandes en este libro?

El libro retrata el pueblo español en el último cuarto del siglo XX y los primeros del siglo XXI, con gran realismo y una cierta introspección psicológica.

La novela repasa la Guerra Civil, el exilio y el latir de herencias sentimentales, ideológicas y económicas que, sabidas o secretas, minan el presente de una familia y una sociedad.

La puerta de entrada al pasado y a la verdad vendrá de la mano de una misteriosa mujer en el entierro de un hombre.

Almudena ha ido formando *El corazón helado* a través de la lectura de más de 200 libros que tratan la temática y de los labios de sus protagonistas y sus familiares que le han ido contando partes de historias de aquella época, componiendo un viaje fascinante a través de una guerra fratricida que destruyó pueblos enteros y desgarró familias.

Contra ese pasado, ¿dónde encontramos la fe y la lealtad?



La novela

divide en tres partes: *El corazón*, *El hielo* y *El corazón helado*, siendo la más extensa la segunda parte. En total, la novela consta de 919 páginas, a las que hay que añadir las diez últimas que constituyen *Al otro lado del hielo*, una parte en la que la escritora ha contado anécdotas acerca de la novela, además de incluir los agradecimientos.

Argumento

durante el entierro de su padre, poderoso hombre de negocios, Álvaro Carrión divisa a lo lejos a una extraña mujer a la que nunca ha visto. Esa mujer no es otra que Raquel Fernández, nieta de un exiliado a Francia tras el triunfo fascista en España de 1939. Ambos personajes, que se sienten atraídos casi desde el primer momento, tendrán que luchar contra un pasado que comparten, contra una época de nuestra historia que, todavía hoy, influirá en sus vidas de manera decisiva.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



“Españolito que vienes al mundo, vengas de donde vengas, nunca confíes en que te guarde Dios. Guárdate tú solo de las preguntas, de las respuestas y de sus razones, o una de las dos Españas te helará el corazón”



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Esta paráfrasis del famoso verso de Antonio Machado podría ser el resumen de esta novela, al final de la cual, Almudena Grandes agradece al poeta todo y el título del libro.

En esta novela muchos personajes se quedan con el corazón helado; porque siempre hay una España más capaz de dejar corazones como témpanos, más capaz de helar hasta paralizar no sólo corazones, también cabezas, sentimientos y emociones.

*A Machado hay que agradecerle haber existido y haber compartido con todos nosotros sus escritos y los pensamientos de Abel Martín y Juan de Mairena
(Abel Martín y Juan de Mairena son apócrifos ** del escritor)*

apócrifos: En su acepción literaria, **heterónimo es el nombre falso adoptado por el autor para atribuirle parte de su producción. En oposición, al autor real se le denomina **órtonimo**.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Como introducción a la última parte del libro, esa en la que Almudena nos cuenta ciertas anécdotas de la narración, la escritora vuelve a colocar una cita de Machado, que data de diciembre de 1938, en plena guerra civil, y que es muy significativa.

“...para los estrategas, para los políticos, para los historiadores todo está claro: hemos perdido la guerra. Pero humanamente no estoy tan seguro. Quizá la hemos ganado”





LA MEMORIA HISTÓRICA COMO TEMA CENTRAL EN EL CORAZÓN HELADO DE ALMUDENA GRANDES

Dejemos el museo, la biblioteca, el aula
sin emoción, sin tierra, glacial, para otro
tiempo.

Ya sé que en esos sitios tiritará mañana
mi corazón helado en varios tomos

De “Llamo a los poetas” de Miguel Hernández.

Almudena Grandes es una de las autoras españolas más reconocidas nacional e internacionalmente en el panorama literario actual. Nacida en Madrid en 1960, no ha dejado de escribir y cosechar reconocimientos desde que debutara como novelista en 1989 con su novela erótica *Las edades de Lulú* hasta llegar a su última y más ambiciosa novela, *El corazón helado* (2007), galardonada con el premio Fundación José Manuel Lara de 2008. Esta obra logra desde el principio hasta el final captar la atención del lector por su contenido y su forma. Se trata de un texto de literatura social comprometida con la que, a la vez de cumplir con una labor de recuperación de la memoria histórica, critica a la sociedad española actual por su falta de compromiso además de conectar los problemas y relaciones del pasado ocurridos durante la Guerra Civil española con los del presente con vistas hacia las repercusiones del futuro.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



Lo que en este ensayo se pretende analizar es cómo Almudena Grandes, mediante uno de los protagonistas de la novela, Álvaro Carrión, llega a un marco de enunciación que le permite recuperar parte de la memoria perdida sobre la Guerra Civil de todo un país. De igual modo, se verán los medios de transmisión que hacen posible esta recuperación en un contexto compartido por la autora y su personaje, el Madrid de la primera década del siglo XXI. Con todo, antes de adentrarse en esta tarea, convendría delimitar qué se entiende por ‘memoria histórica’. En este punto resulta pertinente aclarar las diferencias entre los términos “historia” y “memoria histórica” para vislumbrar la finalidad que la autora implícita persigue con esta novela.

Nuestra autora no hace historia, sino que usando la historia como fondo, trata de recuperar la memoria histórica al recrear la vida de unos personajes que están descritos de manera que podrían reflejar a los españoles de ayer y de hoy. Con ellos, se exploran sentimientos de miedo, odio, amor, venganza y perdón en torno a un conflicto tan trágico como la Guerra Civil española y sus consecuencias.

Así como Gabriel García Márquez escribió su historia de ficción sobre Latinoamérica con claves metafóricas y a través de la saga familiar, Almudena Grandes escribe la historia de España del siglo XX y principios del XXI con el mismo juego cíclico del tiempo y espejos generacionales en un Madrid como un Macondo que contribuye a que el lector se replantee y desestabilice el concepto de nación española. Este constructo, manejado y creado de forma artificial por una política conservadora basado en una sociedad homogénea bajo el modelo del patriarcado, intenta romper con lo que James Kavanagh percibe al hablar de las creaciones de Hollywood como “a system of representations perceived as a plenitude of meaning and/or experience” (315).

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Tomando estas ideas en consideración, *El corazón helado* se podría catalogar dentro de lo que Linda Hutcheon llama “metaficción historiográfica”, donde la ficción y lo histórico se mezclan dando lugar a nuevas interpretaciones de la historia. Se incorporan en la ficción todas aquellas voces silenciadas anteriormente que, presas de la subjetividad, debida bien a que cada sección de la sociedad ve la realidad de una manera distinta, o por recrear un pasado no vivido o atestiguado, reconstruyen el punto de vista de los que permanecían en las sombras de la historia.

.....

En *El corazón helado* se alternan de manera fragmentada las vidas de varias generaciones: desde la que vivió durante la Segunda República y la Guerra Civil hasta la democrática de sus nietos. Hay personajes cuyas vidas abarcan más de treinta y cinco años de dictadura y más de veinte años de democracia. Todo esto hasta llegar a una época de aparente paz donde los nietos de los que o bien lo perdieron todo o se sienten engañados intentan recuperar su dignidad. Así lo hace el personaje de Raquel desde el principio de la novela y el de Álvaro desde que se da cuenta del engaño en el que ha vivido durante unos años en que los vencedores se enriquecían a costa de los vencidos bajo la imposición del silencio. Raquel con las heridas abiertas aún y Álvaro sintiéndose ultrajado y engañado recuperan, a costa de la paz de sus vidas, la dignidad perdida de sus abuelos.

Durante varias décadas no se pudo escribir sobre el conflicto ante la opresión fascista y el silencio impuesto tras la muerte de Franco durante la democracia por el “carácter esquizofrénico” de la identidad nacional española dividida ideológicamente y con heridas aún no curadas.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



De este carácter esquizofrénico habla Rosalía Cornejo-Parriego acerca de otra de las novelas de Almudena Grandes, *Malena* es un nombre de tango (1994).

[L]a familia nacional [...] se caracteriza por sus divisiones, fragmentación y rasgos esquizofrénicos [...] La novela de Grandes retoma la cuestión inacabada de las dos Españas presentando el contraste entre una España inmovilista y estática, ficticiamente homogénea y otra, fluida, plural y heterogénea” (45).

De igual forma, otras novelas suyas como *Atlas de geografía humana* (1998) o *Los aires difíciles* (2002), están comprometidas de alguna manera con la historia de España dentro del discurso historiográfico que surge en los 90. No hay que olvidar que Grandes tiene una licenciatura en Historia y que dota a sus obras de una base histórica, basada en testimonios, que intenta reconstruir la identidad de toda una generación. Es la propia autora quien afirma que “como todos los adolescentes de mi generación, tuve que descubrir en qué país vivía, de que raíces provenía, y cómo podría haber sido todo si Franco no hubiera ganado la guerra.

La metaficción historiográfica se presenta para muchos escritores como la base para recuperar los silencios de la historia. Manuel Rivas, Paloma Díaz-Mas, Alberto Méndez, Carmen Riera, Javier Cercas o Dulce Chacón entre otros, son escritores contemporáneos que en la última década han tratado el tema de la Guerra Civil española en sus obras. Pero la recuperación de la memoria histórica no sólo se trata en la literatura, es todo un fenómeno social en todas las artes a nivel socio-político que se podría considerar como una revolución. El cine, la música, la fotografía, la prensa, y la política están en constante diálogo mientras no paran de exhumarse cadáveres de fosas comunes y se siguen con las disputas familiares inacabables que se refleja muy bien en *El corazón helado* al narrar, como reflexiona Álvaro al acabar

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



la novela, “sólo una historia española, de esas que lo echan todo a perder” (919).

Adentrándonos en el análisis, el lector se puede preguntar cómo se reflejan en la novela las distintas fases de la historia de España y cómo explicar que siete décadas después del conflicto se escriban obras que lo revivan como un tema actual donde no existen los límites entre el pasado y el presente. Eso es lo que intenta plasmar la autora en su obra a través de los conflictos de sus personajes. En la novela, Julio Carrión, el padre de Álvaro, es un oportunista que se ha cansado de ser pobre y aprovecha el conflicto bélico para ultrajar, robar y sacar provecho. Es capaz de demonizar a la izquierda durante la dictadura para que nadie dude de su legitimidad en el poder y de relegar a su propia madre republicana al olvido. Se enriquece mediante el robo, es un usurero de cuyos actos tendrán que dar cuentas a sus hijos, educados en una mentira que terminará destrozando sus vidas. A través de sus acciones, se logra conectar el pasado con el presente, analizando causas y consecuencias que aún afectan a los personajes de la última generación.

La obra comienza con el entierro de Julio Carrión y la introspección en el sentimiento de admiración que por él siente uno de sus hijos, Álvaro. Esta idealización poco a poco se irá resquebrajando hasta llegar a lo más ínfimo al final de la novela. Álvaro es un profesor de física en la universidad que, al morir su padre, comienza a hacerse preguntas sobre el pasado de éste por el extrañamiento que le produce la idea de una supuesta relación extra conyugal con una mujer muy joven, Raquel, quien podría ser la nieta del fallecido. Hasta el momento de la muerte del patriarca, que podría verse metafóricamente como la del dictador, la vida de Álvaro había transcurrido sin más sobresaltos que los pequeños problemas cotidianos, pero a partir del instante en el que conoce a Raquel todas las leyes físicas que le parecían inalterables dejan de corresponderse para llegar a una nueva realidad donde el todo resulta mayor que la suma de las partes. En este sentido, Raquel le dice a Álvaro: “[e]l todo sólo es igual a la suma de

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



las partes cuando las partes se ignoran entre sí [...]. Tú y yo, hasta este momento, hemos sido dos partes de un todo que se han ignorado mutuamente, nada más (126). Se puede inferir que cuando la autora junta las realidades de los dos protagonistas y los hace conscientes de ello, el todo supera cualquier cálculo posible haciendo que sea mayor que la suma de las partes.

La narración de distintas fases de la historia de España se consigue a través del hilo narrativo de la saga familiar que conecta las etapas históricas de España a partir de la Segunda República. Narrar desde distintos puntos de vista, algunos separados por décadas en el tiempo, llevan al lector de un personaje a otro, desde las dos Españas enfrentadas en la guerra hasta el exilio francés, o desde la resistencia en Madrid hasta las luchas en Rusia de la División Azul. Se presenta una situación trágica y compleja que Álvaro tendrá que afrontar solo, defendiendo su derecho a saber. Salir del desconocimiento requerirá asumir culpas y romper con todo un mundo falso creado para él y para sus hermanos.

El retrato de la última generación de la saga familiar muestra las distintas etapas de la democracia desde la muerte de Franco hasta llegar a un nuevo gran desconcierto después de más de cuarenta años de silencio, los que cifran la edad de Álvaro. La escena inicial de la novela en el cementerio es la clave para entender el significado último de la novela. El entierro del patriarca es para Álvaro, lo mismo que el entierro de Franco para la sociedad española, la apertura a una realidad nueva y desconocida. Aparecen allí dos tipos de personas, como las dos Españas. Por una parte, la familia más cercana del fallecido, por la otra, las personas mayores del pueblo de Torrelodones, de donde era original Julio Carrión. Son estas seres estoicos y estáticos que no hacen ni dicen nada; representan a esa España reprimida que no supo qué hacer cuando murió el dictador, y que dejó que llegara la democracia, como llega Raquel al entierro, haciendo mucho ruido mientras que ellos mantenían su silencio. Álvaro, o el español rebelde pero ignorante, lo observa todo haciendo esfuerzos por ‘recordar’:

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



[E]sos vecinos del pueblo que habían venido a su entierro como si vinieran de otro tiempo, de otro mundo, de un país antiguo que ya no existía, que yo había conocido y sin embargo no era capaz de recordar (17-18) [...]. Hasta aquel instante no había sido consciente del silencio, pero distinguí el ruido de un motor desde muy lejos y celebré su estrépito, el ronquido que enmascaraba el eco sucio de esas palas que removían la tierra como si pretendieran insultarme con su aspereza, castigar mis oídos de hijo cobarde, de alumno rebelde... no éramos muchos pero no esperábamos a nadie más, y sin embargo, alguien llegaba ahora a destiempo. (22-23)

La llegada de Raquel a la vida de Álvaro desestabiliza la homogeneidad de la historia familiar “oficial” al hacer que éste descubra el pasado de su familia. Se la ve aparecer a través de la mirada de Álvaro como un enigma por resolver. Al conocerla e ir desentrañando su identidad, Álvaro estará al mismo tiempo redefiniendo la suya propia, dando luz a los silencios de su padre y a la historia de su país. Si se lee esta novela ontológicamente, como se hace con Cien años de soledad, el lector español, como el último Aureliano, descubrirá la historia de su estirpe y la de su país reconociéndose como parte de ella y descubriendo su historia y su propia identidad. Con el desmoronamiento del mito del franquismo, tanto el personaje de Álvaro como el lector verán temblar un sistema impuesto como natural y experimentarán el caos ante el surgimiento de nuevos discursos, fundamentados como el de Raquel, que lo refutan.

Por su parte, Raquel es la última descendiente de una familia republicana que se exilia en Francia y vuelve a España después de la muerte de Franco. Ella mantiene vivos los recuerdos heredados de las narraciones de su familia, de sus muertos, de las víctimas y de los opresores. Aunque este personaje no ha visto la violencia directamente, ha sentido sus consecuencias y las ha sufrido en cierta

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



manera a partir de la transmisión de la melancolía colectiva que le ha llevado incluso a desear la venganza. Este sentimiento se agudiza especialmente desde el momento en que vio llorar a su abuelo en su último fracaso tras la conversación con el causante de la ruina familiar, Julio Carrión. Raquel refleja esa España ‘enferma’ que no ha tenido la oportunidad de un duelo por sus muertos o por sus ideales fracasados. Así, para recuperar la memoria histórica, se da la vuelta a la gloriosa historia oficial donde la palabra ‘victoria’ era el estandarte de la dictadura española. A través de la familia de Raquel, se presenta la intrahistoria de una España cuyas heridas no se han cerrado aún consecuencia de una enfermedad que surge cuando el luto no ha tenido lugar y a la que Sigmund Freud llama melancolía.

.....

La enfermedad de Raquel, que ella misma cree haber superado, vuelve a aflorar al encontrarse de nuevo con quien robó todo el patrimonio a su familia, Julio Carrión. Como en el cuento borgiano de Emma Zunz, Raquel planea su venganza, pero el opresor muere de un infarto antes de que pueda vengarse y, en contra de su voluntad, se enamora de su hijo Álvaro. Estamos, pues, ante una realidad donde víctimas y verdugos interaccionan, se conocen y se enamoran, mezclando los espacios y creando lo que Günter Grass denomina en la literatura argentina sobre el Proceso de Reorganización Nacional “la zona gris” o “el matiz grisáceo” (14) y que Cornejo-Parriego llama “realidad esquizofrénica” para mostrar la falacia de una identidad española mítica y homogénea.

Esta realidad esquizofrénica o gris se ha desarrollado en España debido a la complicidad de la sociedad civil que insistía en sostener los valores de la dictadura. La familia de Álvaro es un claro ejemplo de ello, con una madre que colabora en el robo de las propiedades de la familia de Raquel y que no está dispuesta a reconocerse como culpable y ejerce la violencia institucional con su impermeabilidad, su silencio y su hipocresía. Por su parte, los hermanos de Álvaro, en una escala gradual, reflejan la aceptabilidad de la versión oficial: el hermano

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



mayor tiene una actitud totalmente protectora de la versión oficial de los hechos, otro sabe la verdad pero no quiere remover las cosas para evitarse complicaciones, y otra se tapa los oídos para no saber y no tener que hacer nada al respecto. La actitud de Álvaro, como rebelde, es diferente: quiere saber y actuar, a pesar de que ello se presente como un caos, como la destrucción de todas las bases de su vida, como un renacer a una realidad desconocida. Así, Álvaro prefiere recuperar la memoria de su abuela republicana antes que vivir sin ella aunque esta recuperación suponga el enfrentamiento con toda su familia. En esta confrontación se percibe una fuerte crítica a la falta de compromiso político y social.

Álvaro se enfrenta al sistema de valores en los que se basa su familia, se harta del materialismo de la sociedad actual representado en su mujer, que recibe sin cuestionamientos la herencia del patriarca y se dedica a gastarla, mientras que los que debían haber sido los verdaderos herederos de esos bienes tienen que conformarse con administrarla, como hace Raquel en el banco donde trabaja. Todas estas realidades familiares y, por sinécdoque, nacionales, llevan al desorden en una realidad nacional repleta de conflictos conectados directamente con el pasado e inmersa aún en los últimos coletazos de una Guerra Civil inacabada.

Pasado y presente se unen a partir de unas causas y consecuencias que remiten a la falta de ajuste de cuentas mediante el reconocimiento de los hechos que tendría que haberse llevado a cabo tras la muerte de Franco. En la novela, Ignacio, el abuelo de Raquel, va a pedir lo que es suyo a Julio Carrión. Pero la devolución de sus bienes nunca se lleva a cabo. Es significativo lo que recibe el abuelo de Raquel de la familia Carrión cuando le pide que le devuelvan sus propiedades. Su sobrina, la madre de Álvaro, no le da nada de lo “suyo”, pero le quita una de las muñecas a su hija para dársela a Raquel como si con ello compensara todos los daños causados. Este gesto podría referirse al hecho de que el gobierno socialista de Felipe González concedió pequeñas sumas de dinero a las víctimas supervivientes de la guerra dando el tema por zanjado. Todas estas injusticias llevan a la

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



desesperación final y a la violencia con la que acaba la novela por la petición de un verdadero reconocimiento y la impotencia de Álvaro frente al hermetismo de su madre a admitir sus culpas.

Esta idea la expresa muy bien José Colmeiro:

En la España de la transición se evitó la traumática experiencia colectiva del ajuste de cuentas con el pasado; ningún Videla fue reclamado por los tribunales, no hubo ese sentido de clausura, ni “Ley de punto final” como en Argentina tras el Proceso, o programa oficial de “Reconciliación Nacional” como en Sudáfrica tras el apartheid. En España [...] no se llegó jamás a hacer justicia y se estableció el reinado de la memoria-tabú. (20)

Así, España siempre aparece como un espacio de conflicto en el que los silencios, las disputas y la violencia no cesan y los límites entre el “ellos” y el “nosotros” no se esclarecen. El sistema de binarismos no sirve, como afirma Miriam Cooke, para discernir el bueno del malo o la mujer del hombre en una sociedad donde los límites entre una posición y la otra no están claros (War Story 14). El conflicto se percibe más intensamente en *El corazón helado* al comparar el espacio español con el francés, donde, con excepción de Julio Carrión que logra engañar a todos, entre los españoles exiliados se respira un apoyo común a la que fue la Segunda República, y se liman incluso las diferencias entre anarquistas y comunistas. Este conflicto es producto de una parte de la sociedad española que no está dispuesta a analizar y admitir su historia, lo que la condena al fracaso. Esto ocurre en la familia de Álvaro al final de la novela con el permanente hermetismo de la madre y la negación de los hermanos. El reconocimiento de los hechos del pasado supondría una reestructuración de la historia de España de varias generaciones. En la novela, el conflicto se centra en Álvaro ya que es el único miembro de su familia que está dispuesto a escuchar y descubrir la verdad sobre el pasado de su padre, a pesar de que tenga que afrontarla solo con el único apoyo de una mujer que acaba de conocer.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



La forma en que Álvaro recupera su memoria histórica en la novela es algo muy importante a tener en cuenta, ya que se hace desde el punto de vista de la representación de una generación que no ha vivido la guerra directamente y que sufre lo que Colmeiro llama “crisis de la memoria”.

.....

Tres son las vías con las que Álvaro cuenta para reconstruir su memoria: a) la historia que Raquel le cuenta sobre su familia y sobre Julio Carrión, b) los objetos que Álvaro encuentra en la oficina de su padre, una vez muerto éste, como son los carnés de afiliación a dos partidos contrarios y una carta de su abuela, entre otras cosas, y c) la entrevista a Encarnita, una de las vecinas de Torrelodones que asistió al entierro de su padre y que había conocido a su abuela en su militancia activa como profesora y política republicana.

Estos tres modos de recuperación de la memoria, es decir, la transmisión oral y la recuperación de la memoria colectiva a través de los objetos y las entrevistas, constituyen también la base de otras obras como *La voz dormida* de Dulce Chacón o *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez.

Es interesante que en *El corazón helado* sea Raquel, una mujer y no un hombre, la que transmita el conocimiento sobre los hechos de la historia de España, mientras que Álvaro, como hombre, reciba la información. Y es también importante que Álvaro descubra el papel activo de su abuela en la guerra, rompiendo la imagen tradicional de la fotografía que su padre les había mostrado toda la vida donde aparece como mujer sumisa al amparo de su esposo. En contra de esta versión y para ver lo que supuso la guerra en la vida de su abuela.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Encarna le cuenta a Álvaro su otra identidad:

-¿Que si era socialista? – y entonces se echo a reír... como si no hubiera escuchado una pregunta más tonta en todos los días de su vida- ¡Pues claro que era socialista! Bueno, socialista es poco, ella era mucho más que eso, ella fue... la que lo inventó, como si dijéramos. En este pueblo nadie sabía lo que eran socialistas hasta que a tu abuela se le ocurrió meterse en política, no te digo más... (397)

La novela se erige para recuperar el papel activo de la mujer tanto en la guerra como en la sociedad actual.

Tanto la abuela Teresa como Raquel son activas. Si Teresa organiza movimientos socialistas, Raquel es la que dirige una parte muy importante de la reconstrucción de la historia, la que mueve los hilos, la que pide justicia y la fuente de saber como transmisora de una memoria colectiva. Desde luego, su transmisión está sometida a la subjetividad de la transmisión oral, cuenta lo que le han contado y lo que ha vivido en parte. De esta manera, la realidad pasa por varios filtros hasta llegar a Álvaro.



Almudena Grandes y su marido Luis García Montero

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



Por otra parte, los objetos con los que cuenta Álvaro para recobrar su memoria familiar le sirven para cuestionarse la historia y para que ponga en tela de juicio el discurso dominante. Entre otros objetos destacan la foto de Paloma, tía abuela de Raquel, tomada en Francia; la carta que su madre le escribe a Julio Carrión; los dos carnés de afiliación de éste a partidos opuestos; la pulsera que Raquel hereda de su bisabuela María como el recuerdo de su antigua fortuna y la foto de la abuela Teresa como revolucionaria que una amiga de sus amigas, Encarna, le da a Álvaro. Es a partir de estos objetos que Álvaro comprende la verdadera historia de su abuela y reconoce haber sido engañado con una versión de los hechos que le ha privado no sólo de ella, sino de una tía de cuya existencia nunca supo, utiliza los objetos como discursos paralelos. La postmodernidad le permite moverse en el ámbito de una pluralidad de realidades que se suceden, conviven y convergen para completar la historia oficial en un discurso historiográfico que se replantea cómo hacer la historia: “Al subir a casa, coloqué la foto que me había mandado Encarna al lado del retrato ahora soso, hasta plomizo, que me miraba desde un marco de plata, y comprendí un poco mejor lo incomprensible” (570).

La última fuente de transmisión de memoria colectiva es la entrevista con Encarnita, una mujer mayor que vivió de forma directa el conflicto. Es la primera vez que ésta tiene la oportunidad de contar libremente y sin miedo lo que vivió, aunque por el paso del tiempo, por su conocimiento limitado de algunos hechos y por las consecuencias de la edad, deja muchos misterios por resolver. De nuevo, con ella, la memoria se presenta sesgada, ya que además de los filtros o trabas anteriores, Encarna no está recuperando la historia personal, sino que está reconstruyendo la vida de una mujer desaparecida hace más de setenta años. Álvaro se frustrará ante sus preguntas sin respuestas pero a cambio recibirá algunos datos esenciales sobre la persona que era su abuela Teresa y su padre, además de cómo este, no teniendo nada en común con la familia de su madre, pudo llegar a tener alguna relación con ella en el pueblo de

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



Torrelodones.

Como Álvaro, la autora implícita también recurre a las entrevistas para reconstruir una parte de la memoria colectiva. Queda constancia de esto al final del libro, en la nota de agradecimientos, donde se nombran las diferentes personas que le dieron su testimonio como material básico para escribir su obra. Partiendo de este paralelismo, se podría hacer una identificación entre Almudena Grandes como escritora y Álvaro como personaje de su novela. Ambos están recuperando su memoria histórica: él, la de su familia; ella, la de su país. El caos con el que acaba la novela cumple con la desmitificación total del padre y de todo su sistema político y familiar que tiene su analogía en la discusión y recuperación de la historia de la sociedad española actual.

Almudena Grandes se vale de toda la tradición literaria para crear su novela. En otro posible estudio de la misma se podría analizar la técnica narrativa empleada y la filosofía que subyace en la misma, ya que se mezcla un estilo postmoderno caracterizado por la pluralidad de voces narrativas, puntos de vista, espacios y momentos históricos distintos con lo que se podría ver como una superación de esta estética al hacer que todos los elementos contribuyan, aunque en capítulos que fragmentan el relato, a contar una sola historia. Se narra la vida de un personaje como alegoría de la historia de un país, con unas circunstancias históricas concretas que organizan el texto con un principio, una evolución y un final. Valdría la pena analizar, asimismo, el uso de aspectos de la tradición literaria, por ejemplo, las reminiscencias a la novela del siglo XIX español al mostrar escenas costumbristas de la vida de los personajes o las semejanzas con las



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



exageraciones del realismo mágico y la estructura generacional que ya hemos comparado con *Cien años de soledad*. También se retoman aspectos del romanticismo con finales desesperantes como el de *Don Álvaro o la fuerza del sino*, y se acude a la misma tradición de la tragedia griega para tomar elementos como el azar, la anagnórisis, el incesto, la ironía trágica, o la acumulación de atrocidades para poder expresar una realidad tan compleja como lo es la historia española de las últimas décadas. Todo estos elementos le sirven a la narradora como instrumentos para expresar lo, a veces, inenarrable de una experiencia bélica y sus secuelas.

Una cita tomada directamente de la novela sirve para concluir este ensayo. En ella, Álvaro se emociona al recuperar la memoria de su abuela cuando se la está contando a Raquel y a su amiga Berta:

Yo siempre había creído que mi abuela paterna había muerto en 1937 [...] me enteré que no era verdad. Hablé y hablé durante mucho tiempo, todo el que hizo falta para escarbar la tierra con los dientes [...] y regresarla desde el fondo del hoyo en el que su hijo la había enterrado [...] Tenía que contarlo para que mi abuela volviera a vivir siquiera en mis palabras, para devolverla a su vida verdadera [...] para que mi abuela volviera a ganar la guerra aquella noche, y Teresa González Puerto ganó la guerra, y en su triunfo triunfó la razón. (504-05)

Al leer lo que Álvaro cuenta, se percibe la necesidad de hablar, contar, narrar, y desentrañar el pasado como un trabajo de recuperación de la memoria individual y colectiva orientado al restablecimiento del sentido político de las víctimas. La novela al completo es una mirada hacia un pasado que influye en el presente y que se proyectará hacia el futuro; es un hurgar en lo no dicho; es la historia del que no tuvo voz para contarla o del que despierta después de un largo letargo.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Fontes:

<http://librosenvenenados.blogspot.com/2018/01/el-corazon-helado.html>

https://www.estandarte.com/noticias/autores/vida-y-obra-de-almudena-grandes_4771.html

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2211/Almudena%20Grandes>

<http://www.almudenagrandes.com/>

https://www.wikiwand.com/es/El_coraz%C3%B3n_helado

<https://www.profesorfrancisco.es/2021/05/guerra-civil-espanola.html>

<https://www.publico.es/sociedad/exilio-despues-victoria-franquista-exilio-medio-millon-espanoles-jamas-recuperaron-pais.html>

<http://elblogdelafabula.blogspot.com/2017/12/el-corazon-helado-almudena-grandes.html>

[LA MEMORIA HISTÓRICA COMO TEMA CENTRAL EN EL CORAZÓN HELADO DE ALMUDENA GRANDES – LL Journal \(cuny.edu\)](#)

Biblioteca e Centro de Documentación da Muller “Rosalía de Castro” de Sta. Cruz
Centro Cultural “As Torres”
Rúa Emilia Pardo Bazán, 17
Sta. Cruz - 15179 Liáns (Oleiros)
Tlf. 981626338
Blog : bibliotecasoleiros.blogspot.com
E mail : biblioteca.santacruz@oleiros.org

