



# “Sin muertos”



**A**licia Giménez Bartlett (Almansa, 1951) es la escritora española de **novela negra** por excelencia, reconocida y premiada internacionalmente por la saga de Petra Delicado. Con *Donde nadie te encuentre* obtuvo el Premio Nadal y con *Hombres desnudos* el Premio Planeta.

Nació en Almansa, Albacete, en 1951. Estudió Filología Española en la Universidad de Valencia, y se doctoró en Literatura Española en Barcelona; ciudad en la que reside desde 1975.

En 1981, publica un estudio sobre [Gonzalo] Torrente Ballester y el Ministerio de Cultura la beca para escribir un ensayo publicado con varios autores en 1987. Su primera novela, *Exit*, llega en 1984. En los años noventa, crea el personaje de la inspectora **Petra Delicado** que se convertirá en protagonista de sus siguientes novelas y la lanzará a la fama.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Obtiene el premio Femenino Lumen en 1997 por la novela *Una habitación ajena*, en donde a través del relato de la vida de Virginia Woolf y su empleada del hogar, Nelly Boxal, apreciamos los paralelismos y diferencias de esas dos mujeres.

Debido al éxito de sus novelas negras, en 1999 se estrena en televisión una serie de 13 capítulos basada en las aventuras de Petra Delicado, con Ana Belén en el papel de la inspectora y Santiago Segura en el de Fermín Garzón, y se publica una nueva novela de la saga, *Mensajeros de la oscuridad*.

2

**Fuera del género negro**, retrata las dificultades de las relaciones de pareja en *Días de amor y engaño* a través de un grupo de españoles que trabajan en la construcción de una presa en México.

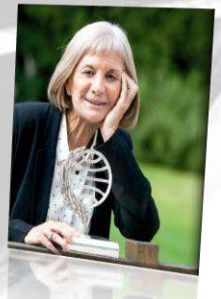
Con sus siguientes dos novelas vuelve a narrar los casos de Petra Delicado : *Nido vacío* y *El silencio de los claustros*.

En 2011 obtiene el LXVII Premio Nadal con la novela *Donde nadie te encuentre*, basada en la vida de un maqui real, Teresa Pla, también conocido como Florencio Pla, famoso por ser un maqui hermafrodita, detenido y encarcelado en los años sesenta.

Retoma a Petra Delicado en *Nadie quiere saber* y en *Crímenes que no olvidaré*, novela en la que nueve relatos detallan otros tantos casos investigados por la inspectora.

En 2015 obtiene múltiples galardones; el festival de novela criminal Barcelona Negra le otorga el Premio Carvalho **«por haber renovado la novela policíaca española aportando una perspectiva femenina y feminista que ha sido pionera en este ámbito»**; la Asociación de Librerías de Bizkaia, el Farolillo de Papel; otro festival, el de novela policíaca de Madrid Getafe Negro, le entrega el premio José Luis Sampedro que le concede **«por su amplio registro dentro y fuera del género de la novela negra»**.

Ese mismo año, le conceden el LXIV Premio Planeta con *Hombres desnudos*.





*“Alicia G. Bartlett é recoñecida como unha das grandes escritoras de novela negra.*

*Nunca vos pasou que non sabedes como chamar ao xénero? Novela negra, novela policíaca??*

*Se queredes saber a que se debe esta confusión, seguides lendo...*

3



La novela policíaca es un género narrativo en donde la trama consiste generalmente en la resolución de un misterio de tipo criminal. El protagonista en la novela policíaca es normalmente un policía o un detective, habitualmente recurrente a lo largo de varias novelas del mismo autor, que, mediante la observación, el análisis y el razonamiento deductivo, consigue finalmente averiguar cómo, dónde, por qué se produjo el crimen y quién lo perpetró.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Está generalmente aceptado que, aunque sus antecedentes se remontan más atrás en el tiempo, *el género policíaco como tal nació en el siglo XIX de la mano de Edgar Allan Poe, al crear al detective Auguste Dupin en su relato Los crímenes de la Calle Morgue.*

¿Qué ocurre en aquel tiempo? Sobre todo, el **cambio de paradigma** global con el desarrollo **industrial**.

A raíz de la revolución industrial, iniciada a mitad del siglo XVII en Gran Bretaña y extendida hasta mediados del siglo XIX en EEUU, un nuevo modelo económico, tecnológico y desde luego social comienza a desarrollarse; el éxodo masivo de personas a las ciudades buscando una forma mejor de vivir, las más de las veces transformando sueños en pesadillas en las que jóvenes pueblerinos acaban hacinados en los barrios bajos de grandes, cada vez más grandes, ciudades. Esa aglomeración de muchedumbre, de hambre y de pobreza, junto al desengaño y la sensación de fracaso, genera el caldo de cultivo para un aumento de la delincuencia, lo que provoca que aumenten las “razones para matar”.

## La aparición de la policía



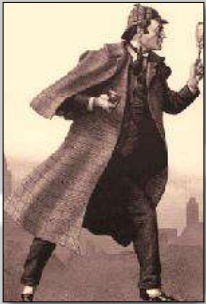
Por eso destaca el **surgimiento de la policía** como institución social en respuesta al aumento de criminalidad. La policía se considera un invento francés, aunque hubo tres modelos básicos de institución policial que surgieron en la época moderna; son el modelo francés, el inglés y el alemán.

Pero cualquiera de ellos lleva aparejado la introducción de lo judicial, el surgimiento de un código civil y la separación del rey respecto a decisiones propiamente judiciales. En la Inglaterra de la época de Poe aparece la Policía Metropolitana de Scotland Yard en 1829. Y es de todos sabido la relación entre el detective Sherlock Holmes y Scotland Yard, que representa una **crítica** a los métodos de investigación policiales.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Dupin fue el primer detective de ficción, el cual sirvió de modelo a Arthur Conan Doyle para dar vida al “más famoso detective de todos los tiempos”: **Sherlock Holmes**, que constituye por excelencia el protagonista arquetípico de las novelas policíacas. Doyle, junto a Agatha Christie, fundó lo que se conocería como la *escuela británica de novela policíaca*



Holmes inicia su investigación de forma paralela a la institucional, pero siempre acaba siendo el resolutor del enigma, llevando una clara ventaja a una policía que le busca para pedirle ayuda. De esta manera, la novela policíaca inicia su camino como instrumento de crítica de cara al poder judicial.

5

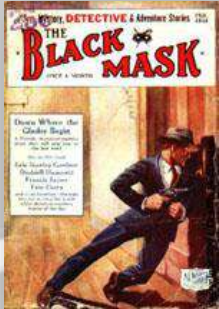
Con el paso de los años, la novela policíaca fue evolucionando hacia formas narrativas más complejas, la resolución del misterio planteado como un juego de lógica dejó de ser el objetivo principal de la obra, quedando en primer plano la denuncia social y un intento de comprender los conflictos del alma humana. Fue así como nació un subgénero dentro de la novela policíaca: **la novela negra**.



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



La novela negra nació en EE.UU y los padres del género fueron Raymond Chandler y Dashiell Hammett, en cuyas obras se basaron algunas de las películas más representativas del cine negro americano como *El halcón maltés* o *El sueño eterno*.



El apelativo de “negra” se debió por un lado a los ambientes oscuros que reflejaban, pero sobre todo a que aquellos relatos se publicaron por primera vez en la revista *Black Mask*, creada en 1920 por H. L. Mencken y George Jean Nathan y en la *Série Noire* de la editorial francesa Gallimard nacida en 1945. Aquellas novelas marcaron un antes y un después en la forma de narrar el crimen.

6

Pero es quizá la **Ley Seca** lo que más influyó en el desarrollo del relato negro. Porque supone la aparición del crimen organizado, de la mafia, del fenómeno **gangster**. La crítica social ahora se centra en la corrupción dentro del propio cuerpo de la policía.



A diferencia de los relatos británicos donde intervenían las clases sociales altas, los crímenes eran generalmente “refinados” y donde el culpable casi siempre era descubierto y castigado por la ley, en la novela negra americana se reflejan sobre todo los ambientes sórdidos de los bajos fondos y el héroe es un personaje cínico y desencantado que habitualmente está sin trabajo, no tiene un dólar en el bolsillo y debe hacer frente él solo, no solo al criminal, sino también a un poder establecido generalmente corrupto.

Aunque el detective o el policía siguen siendo el tipo de protagonista principal, aparecen novelas de crímenes narrados desde otros puntos de vista: a mediados de los años 50 Patricia Highsmith publica *El talento de Mr. Ripley*, la primera de una magnífica serie de novelas que narran las peripecias de Tom Ripley, un estafador que suplanta a las personas a las que asesina.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Aunque la novela negra sufrió una época de crisis en los años 60, desde los 80 hasta nuestros días han seguido apareciendo grandes figuras que han mantenido vivo el género: Julian Symons, PD. James, Ruth Rendell y más recientemente Henning Mankell, Fred Vargas, Andrea Camilleri o Donna Leon entre otros.

**En España** también merecen especial mención Manuel Vázquez Montalbán, Francisco García Pavón, Juan Madrid y Andreu Martín y más recientemente Lorenzo Silva o **Alicia Giménez Bartlett**

7

Hoy puede decirse que el género está más vivo que nunca, debido sobre todo al boom de la novela policíaca nórdica.

*Despois de toda esta parolada, facemos unha reflexión...*

*Alicia G. Bartlett é coñecida polos seus relatos nos que a inspectora Petra Delicado ten que resolver algún crime ou asasinato.*

*Pero o libro que tedes nas vosas mans titúlase curiosamente “Sin Muertos”.*

*¿Trátase dunha novela pertencente ao xénero negro, policial?*

*Iso volo conto no vindeiro dossier!!*





≡ EL PAÍS

1

Entrevista

## YO, PETRA DELICADO

**Alicia Giménez Bartlett pone a su ruda detective a escribir sus memorias y el resultado es una radiografía de la situación de la mujer en España**

***“que ha cambiado muchísimo en muy poco tiempo”***

Alicia Giménez Bartlett nunca pensó que un día pondría a Petra Delicado a escribir sus memorias. ¿Puede hacerse siquiera algo así? ¿Lo ha hecho alguien antes? Petra Delicado ha ido dibujándose, a trazo más o menos grueso, de fondo, mientras trabajaba en cada uno de los casos que la autora ha puesto en su camino. Cuanta menos historia tenía a sus espaldas, más sencillo era todo. *“Si necesitaba que tuviese una hermana, me la inventaba”*.

*“Oh, de repente cada vez era más frecuente encontrarme con lectores que me decían que la auténtica Petra no habría hecho esto o aquello, y yo me preguntaba ¿la auténtica Petra? ¿Quién es la auténtica Petra? ¿No la he creado yo? ¿Acaso no la conozco?”*.

*“Supongo que entonces empezó a rondarme la idea de darle una vida”, dice. En realidad, la vida se la dio Petra a sí misma, porque lo que parece que haya hecho la*



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



autora es tenderle un puñado de libretas a su personaje y pedirle que escriba sus memorias. En sentido figurado, por supuesto.

Al inicio de ***Sin muertos*** (Destino) Petra toma la palabra para decir que lo que leeremos a continuación es un inventario de sus recuerdos.

Para ello, para poner orden en su pasado *“a fin de retomar las riendas del presente”*, esto es, las riendas de su tercer matrimonio, su matrimonio con Marcos, el arquitecto por el que ha renunciado a su preciada soledad, y por el que incluso está probando, a ratos, a ser madre postiza – la de sus tres hijos –, se instala Petra en un convento de monjas en Galicia, desde el que rememora su tierna infancia (en la que fue demasiado querida para su gusto), su lugar como oveja negra de la familia, su relación no del todo convulsa con su madre (terrorífica contadora de historias, y sobre todo, jueza) y hasta la razón por la que la expulsaron de la escuela de monjas.

Inevitablemente, admite la autora, su vida se ha ido entretejiendo con la de la detective, o más bien, le ha prestado algunos de sus recuerdos. *“En especial, toda la parte del colegio de monjas. Prácticamente todo lo que cuento es algo que recuerdo haber vivido, desde la monja que iba a todas partes con una estufa hasta el motivo de la expulsión del colegio”*, confiesta, en voz muy baja. El motivo es tan delirante que solo puede ser cierto. A Petra la hacen directora de un periódico mural en el centro. En el mes de mayo, decide dedicar su número a la primavera. Y a una de las monjas no le sienta nada bien que no se hable de María en su propio mes, así que la directora de la escuela llama a los padres de Petra y les dice que está expulsada. *“Eso ocurrió exactamente como lo cuento”*, repite.

Más difícil fue justificar el cambio de rumbo que tomó su vida – la vida de Petra – cuando ya la tenía prácticamente hecha. Petra va a la universidad y se enamora perdidamente de un aspirante a abogado, Hugo, por el que estudia Derecho y con el que acaba montando un despacho que va estupendamente. Pero ella lo aborrece. *“La situación de la mujer en España ha cambiado muchísimo en muy poco tiempo. Petra, al principio, se deja llevar porque está dividida, como las mujeres de su generación, entre las enseñanzas franquistas y religiosas, y esos nuevos tiempos que prometen y exigen libertad, pero una libertad que no sabe cómo encajar. Es cierto que aún no hemos alcanzado lo que queremos, pero si echas un vistazo atrás, es brutal lo rápido que se ha avanzado en España”*, dice.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Y lo dice porque, en buena parte, como ocurre en las novelas de la serie, Petra se define también y sobre todo por sus circunstancias. Cuando rompe con Hugo rompe con todo, también con esa vida que el pasado le pedía que llevase. Y es esa lucha la que la mantiene en pie, pero a la vez la que la convierte en un personaje contradictorio. Quiere lo que tiene pero también lo que nunca tendrá. Y ahí se apoya la escritora para lanzarla a la policía.

*“¿Cómo iba a hacer que quisiese meterse a policía? Tenía la vida hecha, ¿por qué iba a dejarlo todo? Nunca tuvo vocación, simplemente la idea apareció un día, y se lanzó. Petra es una mujer pasional, de decisiones violentas, impulsiva, así que ¿por qué no? A veces no sabemos exactamente por qué hacemos lo que hacemos”,* argumenta la escritora.

Todo lo que narra sobre su formación como policía en Ávila – la ciudad de España en la que está la academia de policía – está también exhaustivamente documentado. *“Hablé con una policía que tiene la edad de Petra y lo que me contó de su formación es lo que cuento en la novela”,* dice. Por ejemplo, que solo había nueve mujeres por aquel entonces en la academia, que disponían de dos pabellones para ellas solas, y que casi todas eran familia de policías o guardias civiles, y seguían la tradición familiar. *“Toda vida contiene material narrativo, lo único que hace el escritor es elegir con cuál se queda. Hay muchas vidas dentro de una vida. Cada lector ha construido su propia Petra, y ahora va a conocer a la auténtica”,* añade.

¿Y tantos años con ella no han hecho que le caiga un poco mal, como le caía mal a Agatha Christie Poirot? *“No, qué va. Siempre que escribo un libro de Petra me reencuentro con una amiga. Creo que la clave está en no dedicar tu vida solo a eso. Yo escribo otros libros, y me tomo mis descansos”,* contesta. Precisamente, Petra nació en uno de esos descansos. *“Acababa de escribir un libro muy sesudo sobre la relación de Virginia Woolf con su cocinera – que, por cierto, se reeditará a principios de 2021 –, y me apetecía divertirme, y me dije ¿por qué no probar con una detective? Solo dos mujeres en España habían escrito entonces libros protagonizados por detectives mujeres, y estaba harta de verlas hacer de víctimas o personajes secundarios”,* cuenta.



Para Giménez Bartlett la novela negra “es un juego”. Lo ha sido desde el principio. Un divertimento. El humor siempre debe estar presente de alguna forma. *“La novela negra escandinava me aterrorizó un poco, en ese sentido, porque se tomaba demasiado en serio a sí misma, pero me aterroriza más lo que ha venido después, hacia dónde va la novela negra con todas esas torturas y esa violencia extrema y gratuita que no encuentro necesaria. Me parece excesivo”*. También cree que, pese a todos los avances, la mujer sigue siendo mayoritariamente la víctima aún, también en la ficción. *“Pero supongo que es inevitable, la realidad no deja de decirnos que eso sigue siendo así, y la ficción es un reflejo del mundo”*, dice también.

4

**Apetécevos unha entrevista que Alicia G. Bartlett lle fai a Petra Delicado?? Si, Si, á mesmísima inspectora Petra Delicado!!**

**Aquí vola deixo**





**zenda**  
Autores, libros y compañía

*Petra Delicado:*

*«He conocido la pasión amorosa, que es algo único»*

Alicia Giménez Bartlett vuelve a su territorio más querido con un libro diferente, que ahonda en su valor más preciado: la policía Petra Delicado, la cual transforma su propia vida en un caso irresistible donde el descubrimiento y la peripecia corren paralelos a una visión inclemente de la familia, las costumbres, la autoridad, el sexo y el amor.

*Alicia Giménez Barlett ha entrevistado para Zenda a Petra Delicado.*

—¿Cómo se le ocurre contar su vida de repente, por qué?

—Tenía que aclarar un poco mis ideas. Me dije a mí misma que era necesaria una parada, un lapso de paz. Me largué a un convento (una de mis ilusiones de siempre) y, una vez allí, recapitulé partes de mi vida y me puse a escribirlas sin saber el motivo real que me impulsaba.

—¿Qué partes de esa vida le han resultado más interesantes al recordarlas?

—Sin ningún género de dudas: la parte sentimental. Mis enamoramientos, mis tres matrimonios, mis amantes ocasionales... A veces tenía la sensación de que todo eso no me había pasado de verdad. ¡He cometido tantos errores, y he repetido tantas veces los mismos errores! Pero he vivido hasta ahora con plenitud, me he divertido, he luchado, he amado con intensidad, y lo más importante: he conocido la pasión amorosa, que es algo único, una experiencia total.



—¿Por qué se hizo policía?

—Tenía lo que hay que tener: soy intuitiva, tenaz, lógica, práctica y con un punto de mala leche. Además, quería hacer algo poco convencional, entrar en un mundo en el que las mujeres reivindicaran su espacio. No fue una vocación de juventud, llegué a ello un tanto de rebote, pero no me he arrepentido jamás.

—En su autobiografía he leído sus aventuras en la Academia de Policía. ¿Las recuerda con placer?

—Es la parte de mis memorias que me divirtió más escribir. ¡Hace tanto tiempo de eso, ha cambiado tanto la realidad de los estudios policiales! Pero entonces era así, un poco surrealista, un poco loco. Sólo éramos 9 chicas en todo el inmenso caserón de Ávila. Ahora hay muchísimas compañeras y las cosas se han modernizado, afortunadamente. Pero mi estancia allí me sorprendió, porque me di cuenta de que, aparte de las aventuras, aprendí y me sentí policía cuando acabé.

—Oiga, ¿y a la gente que ha seguido sus casos policiales, qué le va a parecer que aquí no haya ninguno?

—No tengo ni idea. Algunos se decepcionarán, quizá otros incluso se cabreen, pero estoy convencida de que la mayor parte revisitarán sus propios recuerdos de una época, reirán y llorarán conmigo. Al menos, eso quiero creer.

**Interesante, non credes??**





Seguimos con algunha entrevista máis. Esta vez á escritora

La Voz de Asturias

*Alicia Giménez Bartlett: «Petra es  
borde, a veces la abofetearía»*

[La Voz de Asturias](#)

7

La serie protagonizada por la inspectora Petra Delicado es una de las más sólidas de la novela negra española. Pues bien, 25 años y una docena de entregas después, Alicia Giménez Bartlett (Almansa, Albacete, 1951) ha decidido dotar de un pasado a su personaje. Lo hace en *Sin muertos* (Destino), obra en la que la policía decide darse unos días de retiro y reflexión en un convento gallego, en donde comienza un amplísimo recuento de su vida.

**-¿Algún convento en particular? (Máis abaixo vos deixo algunha opción)**

-No. Pero reconozco que sería una de las ilusiones de mi vida irme una semana a un convento galego sin ver a nadie más. Será quizá una imagen idealizada que yo tengo de los conventos gallegos. Son una maravilla, algunos he visitado. Y, sí, me gustaría ir.

**-Cuando ya debe estar un poco harta de Petra, decide que tiene que tener un pasado, ¿por qué?**

-Quería hacer algo autobiográfico, y mi autobiografía no le interesa a nadie. Pensé que podía ser interesante ver a Petra desde fuera de los casos policiales. Ver cómo se ha formado su carácter, por qué se hace policía. También me interesaba contar todo ese retablo de la época. Es una manera más distante y más ecléctica... recurriendo a un personaje que tiene sus propias vivencias.

**-Parece evidente que la autobiografía se va entremezclando en este libro, y generacionalmente las dos están cerca, aunque usted rehúye dar fechas concretas.**



-Petra es más joven que yo, teóricamente, en los libros.

**-Apenas diez años, a lo mejor.**

-Sí, eso sería. Mi inicio sería el primer posfranquismo y el de Petra, el último. Pero sí que hay vivencias comunes. La universidad seguía siendo movida ideológicamente, los cambios se seguían sucediendo con mucha rapidez.

**-¿Sus familias se parecen?**

-No, la familia, no. Pero el colegio de monjas he de decir que es absolutamente autobiográfico. Las teresianas. ¿Por qué? Pues cuando me puse a pensar qué educación podía tener Petra, que fuera original, que tuviera puntos increíbles, narrativamente especial, pensé que no tenía que inventar nada. Porque mi experiencia en un colegio de monjas era tan sumamente surrealista en algunos momentos que la plasmé tal cual. La realidad era bastante más inverosímil que la fantasía. La superiora Juana existió, y la monja de segunda categoría que empujaba la estufa detrás de ella por los pasillos... yo lo he visto.

**-¿Quién precisaba más el pasado, el lector, el personaje, usted?**

-Un libro no es necesario para nadie. Y una autobiografía del personaje tampoco es un libro crucial. Pero es cierto que los lectores que han seguido las andanzas de Petra en estos 25 años acabaron considerándola como si fuera un ser humano. En mis encuentros, en las firmas de libros, me dicen cosas que me sorprenden, como: «Petra, eso, la auténtica Petra, me extrañaría que lo hiciera, nunca lo hubiera hecho». Ya era más suya que mía. Pensé que podría ser un juego divertido, metaliterario, como dicen ahora, contar al personaje en profundidad cuando hemos visto su manera de ser, en casos policiales, más superficialmente tratada.

**-Habrà lectores, más de la mitad, que no esperen ni deseen este libro, que se sientan defraudados, que estarán pensando en cuándo aparecerá el muerto de una vez.**



-Es uno de los riesgos. Y he sido consciente desde el inicio. Hay muchos lectores de novela negra que lo que quieren es la investigación, el desenlace y el entretenimiento que proporciona. Esos se van a quedar frustrados, pero estaban avisados ya desde el título, *Sin muertos*: no hallaremos un mal cadáver que llevar a la boca.

**-¿Cómo se lleva con el personaje, antipático, borde y tan contradictorio, ya desde el oxímoron de su mismo nombre, Petra Delicado?**

-Es borde y un poco cínica. Yo me llevo bien con Petra, porque entre Petra y Petra escribo otro tipo de libros, hábito que me ayuda a no obsesionarme, a no estar esclavizada por el personaje. De vez en cuando descanso de ella. Y, sí, Petra es borde, a veces la abofetearía. Me cae mucho mejor Garzón, aunque no llego al hastío.

**-Garzón es su contrapunto, reposado y cabal, su Sancho.**

-Y más realista. Ha pateado la calle, no es un teórico como Petra.

**-¿No tiene en el cajón, como decía Camilleri que tenía para Salvo Montalbano, la novela en que mata a Petra Delicado?**

-De momento, aún tiene recorrido. Pero es un poco subjetivo. Puede llegar un momento en que me dé cuenta de que estoy repitiendo un esquema, de que no me aporta nada, de que me cansa el personaje, de que no quiero continuar... Entonces, no sé si la mataré, siempre he dicho de pitorreo que la mandaría a un convento, pero para que muriera en él, pasados los años, no para reflexionar sobre su vida. Quizá es lo que haré. Aparte de que la visión internacional del libro se enriquecería mucho, con el imaginario español, y la mujer que se va al convento. Dirían, claro, luego afirman que no todo son monjas y toreros, pero prácticamente.

**-Después de tantos libros dedicados a Petra, donde Barlett ha hablado tanto del personaje, tanto que incluso perderá referencias, matices, detalles, debe ser difícil realizar un retrato global casando todo lo que cree que ha contado y lograr una coherencia absoluta.**





-Da en el clavo. Ha sido lo más difícil del libro. Porque, claro, la inventiva es libre y era un tema divertido y podías irte por las ramas. Pero no, la impronta biográfica en las personas se nota y en los personajes debe notarse. Tenía que ser coherente, las marcas que le ha dejado la vida le ayudan a ser de una determinada manera, y ahí intenté estar siempre pendiente de lo ya contado, de que no fuera una carallada [sic]. Que tuviera un anclaje en un pasado que podía ser real.

**-¿Releyó lo ya escrito?**

-No, si soy sincera. Es más, la traductora de italiano me llamó: «Alicia, Petra cuando habla de que se casa lleva una indumentaria distinta a la que cuentas en *Nido vacío* cuando se alude a su matrimonio, o lleva un traje rojo o una falda azul, decídelo». No me había parado en esos detalles. Tampoco creo que ningún exégeta de Petra lo hubiera detectado. Aun así, hubiera debido hacerlo, pero no, me aburría volver sobre mis libros. La idea genérica del carácter de Petra la tengo, pero los detalles me los he fumao [sic].

**-¿La traductora estaba trabajando ya sobre la novela publicada?**

-Exacto, en España está mal y en Italia estará bien.

**-No son detalles sustantivos...**

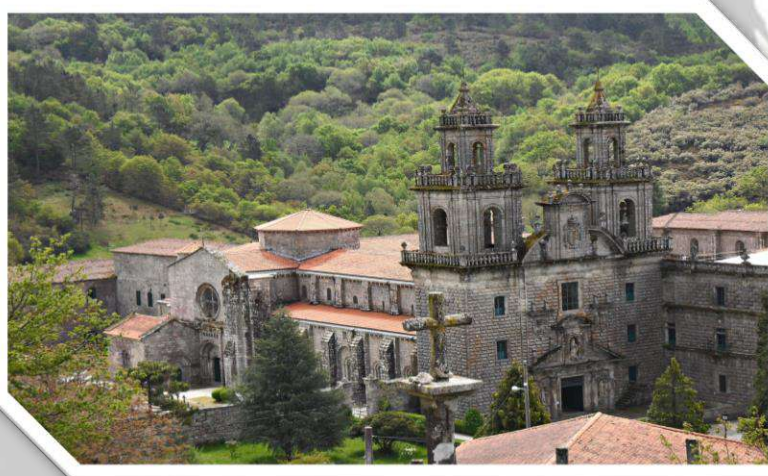
-Nadie va a hacer una tesis doctoral sobre eso, me temo.



**-¿La novela fue más difícil que las que contienen un caso, un modelo que ya tiene definido?**

-Creo que una novela que no sea de género es siempre más difícil que las de género, porque, precisamente, el género te da unas reglas que, además, en el caso de la novela negra, son muy radicales y no puedes salirte de ahí. No solo ha de ser verosímil lo que cuentas sino cierto. La libertad siempre da problemas.

11



**Podería ter sido este mosteiro ao que se retirou Petra Delicado para poñer orde na súa cabeza??**

**Propóñovos un xogo : a ver se me sabedes dicir cal é o mosteiro da foto.**

**Mentres o pensades, seguimos con algunha reseña máis...**





 **EL CULTURAL**

## *La novela 'Sin muertos' de Alicia Giménez Bartlett*

El Cultural

12

Ha tenido [Alicia Giménez Bartlett](#) (Almansa, Albacete, 1951) una buena intuición al rotular su nuevo libro *Sin muertos*. Es **un título informativo ya que no habla ni de homicidios, ni de delincuentes, ni de investigaciones policiales**. A la vez, llama la atención, haciéndoles un guiño, a los muchos lectores que seguimos con placer desde sus inicios [las andanzas](#) de su emblemática pareja la inspectora de la Policía Nacional Petra Delicado y el subinspector Fermín Garzón.

Poniéndonos pedantuelos diríamos que ha escrito una novela metanovelesca que trata no de la realidad sino de un personaje literario.

*Sin muertos* es la novela de Petra Delicado, ya queda dicho. En ella se pormenoriza la biografía de la inspectora, de la infancia al presente. Petra pide una semana de permiso laboral, se recluye en un monasterio gallego con hospedería y en la paz algo aburrida del lugar recapitula y escribe su vida.

Del convento marcha con un fajo de papeles donde relata todo lo que ha vivido y sentido, y cuyo destino no ha resuelto pero que son la obra que tenemos en la mano (un pequeño atentado a la verosimilitud supone, por cierto, redactar con tan firme arquitectura y coherencia estilística semejante volumen de páginas en tan escaso tiempo).



Petra hace su autobiografía completa. Rememora la infancia de niña aplicada y rebelde que fue expulsada de un colegio de monjas. Describe el entorno familiar, la áspera relación con la madre y el trato con las dos hermanas.



Refiere los años universitarios, sus estudios de Letras y Derecho y sus pujos antifranquistas en el final de la dictadura.

13

De estos recuerdos ha ido saliendo el retrato de una chica independiente, rasgo que marca a fuego su personalidad y determinará su porvenir, ligado a vehementes relaciones sentimentales.

Esta Ana Karenina de nuestros días pasa por dos matrimonios y anda en un tercero, rompe con las convenciones burguesas, liquida las hipotecas femeninas y da rienda suelta al erotismo. En el medio está la determinación de buscar un sentido a su vida concursando a una plaza de policía y el encuentro con su inseparable subordinado Garzón.

Que Giménez Bartlett se embarque en el retrato de Petra Delicado podría parecer un empeño narrativo simple, poco más que curioso. Pero desborda con mucho esa limitada ambición. Da igual que la fuente del personaje dependa de una figura literaria anterior. Lo decisivo es que la autora forja una personalidad atractiva, la cual rellena con un retrato psicológico complejo, repleto de pulsiones contradictorias. La imagen se encuadra en una excelente ambientación con variedad de personajes y con situaciones novelescas imaginativas, hijas de una buena capacidad de observación, tanto de interiores del alma como de exteriores.

Las relaciones de Petra con Pepe, su excéntrico y tierno segundo marido —casi una redonda novela corta suelta— son un prodigio de gracia, de creación de un tipo original y de aciertos inventivos en los sucesos y expresivos en los diálogos.



Olvidémonos de la Petra conocida por la ficción y encontraremos un ser pleno, rico en matices anímicos, cuyas incertidumbres y determinaciones tienen valor autónomo y su propio interés y mérito literarios. Pero, a la vez, *Sin muertos* es más que una historia individual.

Esta dimensión privada incluso se solapa bajo un relato de magnitud colectiva. En realidad, **Giménez Bartlett presenta un panorama histórico de nuestro país que arranca a finales de los años 60 y tiene no poco de semblanza generacional.**

La peculiaridad de la narración consiste en sortear los datos históricos, aunque no falten, y en fijarse en las mudanzas habidas en las mentalidades. La institución familiar, las relaciones de pareja, la nueva sexualidad, las rémoras del romanticismo, las creencias y práctica religiosas, el cambio en los principios morales o los hábitos sociales forman una tupida malla testimonial.



Todo ello está filtrado por una **glosa explícita y reivindicativa de la situación de las mujeres. Petra Delicado sirve de percha para la recreación de nuestra época desde una perspectiva de género.** ➡ **Que opinades?**





**Giménez Bartlett: "Petra Delicado tiene una parte negra y amarga que no he querido mostrar"**

[El Periódico](#)

**La creadora de la policía Petra Delicado inventa la biografía de su icónica protagonista en la insólita novela 'Sin muertos'**

Ahora a caballo entre Barcelona y su casa de Vinarós, donde pasó el confinamiento, y siempre adorada en Alemania e Italia, Alicia Giménez Bartlett (Almansa, Albacete, 1951) ganó un Nadal con la historia de un maquis (*Donde nadie te encuentre*, 2011), un Planeta (*Hombres desnudos*, 2015) y el Carvalho a su trayectoria, pero se mantiene fiel a las novelas negras protagonizadas por la policía Petra Delicado, personaje de ficción que "sin dejar de ser descreída y borde, se hace más madura. Ahora se atreve con una insólita novela, *'Sin muertos'* (Destino), que, como insinúa el título, no es un nuevo caso sino la autobiografía de Petra, que esta escribe hospedada en un convento. "Soy consciente de que muchos lectores reclamarán un muerto o dos pero asumo el riesgo. Aunque tranquiliza a los fans: **quizá en el próximo libro investigue el asesinato de dos jóvenes en una 'food truck', esas camionetas ambulantes de venta de comida.** ➡ **Fai referencia a isto na última páxina do libro**

**Es un libro atípico. ¿Un ensayo para su propia biografía?**

Tenía ganas de escribir algo biográfico. Y como muchos lectores veían a Petra como una persona real, mi editor, Carlos Revés, me dijo: "mejor que hagas la autobiografía de Petra porque la tuya no le interesará a nadie". ¡Tenía toda la razón! Y yo no estoy dispuesta a contar mi vida con pelos y señales. Ha sido cautivador escribir sobre ella desde otra perspectiva.



Han sido tres años de trabajo que me han servido para recordar cosas de mi vida, porque aunque ella es algo más joven compartimos el franquismo y su final. Y para recordar sensaciones del pasado: un cabreo mortal, una pasión amorosa, una seducción; todo eso le viene de mi vida.

## ¿Hay pues anécdotas autobiográficas?

Todo el capítulo de las monjas en el colegio franquista ultra religioso. Fue tan bestia que no era necesario inventar nada [Petra cuenta cómo una madre superiora cubana de 200 kilos llevaba detrás una monja con una estufa porque siempre tenía frío]. Había una gran violencia interna y una forma de conducir la mente del alumno. Yo era revolucionaria y nada religiosa. Me echaron.

## Cuando le preguntan qué hay de autobiográfico en sus novelas gusta decir que “solo los pasajes de sexo y violencia. ¿Por qué a la gente le gusta tanto el morbo?

Porque la sociedad lo fomenta. La gente explica su vida en las redes sociales. Y la novela negra actual es muy morbosa. Cuando yo empecé no, había humor y violencia pero no una recreación en la violencia. ¿Qué aporta esa morbosidad? Pon otros ingredientes que no sean ‘sang i fetge’ y la sopa sale igual de buena.

## ¿Cuándo escribía la serie tenía presente la vida de Petra?

He partido de cero. Lo he inventado ahora. Sabíamos que tenía hermanas, que se había casado tres veces, pero nada sobre sus padres, su educación, su paso por la universidad. Lo más difícil fue hacer creer que una mujer como ella se hiciera policía. Pero como es una luchadora que se pone retos, entrar en la academia de la época, donde eran solo nueve mujeres, era una reacción a la contra.

Y más en aquella policía brutal y superfranquista, algo que no se ha superado del todo, aunque hoy hay miles de mujeres policías y con cargo.

**Reflexiona sobre sus parejas, divorcios y matrimonios, sus aventuras y ligues. Elige no tener hijos. Es un ejemplo de mujer libre.**



Ella es una reivindicación de la libertad de la mujer. En la transición descubre la libertad frente a lo que le inculcó la religión franquista. Y en todos sus libros hay la lucha contra la culpabilidad de la mujer.

## ¿Aún no se ha superado hoy ese sentimiento de culpa?

No. Me sorprende que mujeres jóvenes sigan sintiendo culpa y, diría que se ha multiplicado. Amigas de 40 años sufren por estar trabajando en vez de estar con los hijos pero también se sienten culpables si están con los hijos en vez de dedicarse a su trabajo. O la maternidad: tener un hijo no puede ser lo más importante que le pasa a una mujer. ¡Basta de chorradas como decir que una mujer no es mujer si no ha tenido hijos!

## Petra cuenta escenas increíbles: un polvo con un poli ruso en el mausoleo de Lenin.

Estuve en el mausoleo y hay unas medidas de seguridad enormes pero también mucha corrupción. Pensé 'a esos señores de la puerta, si les untas, te dejan hacer aquí una bacanal'. Todos los libros de Petra se han traducido al ruso pero este no lo han querido. Será por el polvo leninista. 😂

## Petra dice que mira al pasado para seguir hacia adelante.

Sí. Analiza el pasado para no volver a cometer los mismos errores pero en la vida siempre se vuelve a caer en ellos. Es fuerte y luchadora y mira al futuro. Pero mirando al pasado veo que a mi generación el franquismo nos quitó la juventud: la posibilidad de viajar, de pensar diferente, de enamorarte, de tener sexo en una edad que ya tocaba.

## ¿Qué no ha contado de Petra?

Me he guardado la parte más amarga. Siempre la vemos superándose y tirando de ironía y humor, pero tiene un lado más dramático, una mirada muy negra y negativa que no he querido mostrar.





1999



Serie TV  
española

Miniserie TV italiana  
2020





## Outros libros de Alicia Giménez Bartlett nas Bibliotecas de Oleiros

