



*Delphine de Vigan*

Los reyes de la casa

## Biografía

Delphine de Vigan (Boulogne-Billancourt, 1966) vive en París. Donde ejerce de escritora, guionista y directora de cine.

## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Estudió en el Centro de Estudios Literarios y Científicos Aplicados (CELSA), tras lo que comenzó una carrera dedicada al análisis de encuestas en un instituto de opinión. Al mismo tiempo inició la escritura de su primera novela, *Jours sans faim*, basada levemente en su propia vida, y que publicó bajo el seudónimo de **Lou Delvig**.

Sin embargo, tuvo que esperar a la publicación de *No y yo* (2007), su cuarta novela, para lograr el éxito literario. Con este libro se hizo con el prestigioso Rotary International y el Premio de los librereros. En 2010 se llevó al cine, siendo su primera obra traducida a varios idiomas.

Tras este éxito, de Vigan se dedicó por completo a la literatura, logrando otros premios tan importantes como el Fnac, el France Television o el Renaudot des lycéens, gracias a novelas como *Nada se opone a la noche* o *Basada en hechos reales*.

Delphine de Vigan es madre de dos hijos y comparte su vida desde hace años con el periodista, crítico literario, productor y presentador de radio y televisión francesa, François Busnel





En Anagrama ha publicado, desde 2012:

- *Días sin hambre*: de la que Marta Sanz dijo «Maneja la materia autobiográfica con una contención que remite a Marguerite Duras»
- *No y yo*: «Maestría y ternura... Una novela atípica» (Juanjo M. Jambrina, Jot Down)
- *Las horas subterráneas*: «Sensible, inquietante y un poco triste. Triste y soberbia» (François Busnel, *L'Express*)
- *Nada se opone a la noche*, que la consagró internacionalmente, ha vendido en Francia más de ochocientos mil ejemplares, ha sido publicada por una veintena de editoriales extranjeras y ha recibido el Premio de Novela Fnac, el Premio de Novela de las Televisiones Francesas, el Premio Renaudot de los Institutos de Francia, el Gran Premio de la Heroína Madame Figaro y el Gran Premio de las Lectoras de Elle: «Este magnífico testimonio la confirma como una escritora contemporánea de referencia. Imprescindible» (Sònia Hernández, *La Vanguardia*); «Con sobriedad y precisión, sin sentimentalismo (pero no sin sentimiento), Delphine de Vigan firma una inteligente, magnífica e implacable novela» (Elvira Navarro)

**Su trabajo!**

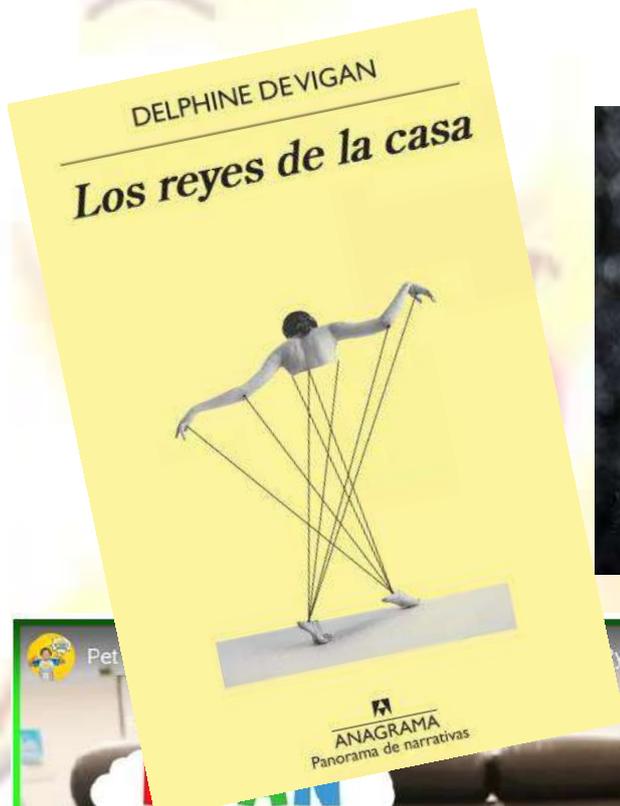
## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



- *Basada en hechos reales*, galardonada con el Premio Renaudot y el Goncourt de los Estudiantes, y llevada al cine por Roman Polanski: «Hace alarde de maestría expresiva para disolver los límites de lo que es verdad y lo que es mentira... Apasiona» (Robert Saladrigas, *La Vanguardia*)
- *Las lealtades*: «Perturbadora» (Javier Aparicio Maydeu, *El País*); «Cuestiona a una sociedad que mira hacia otro lado, ante las violencias soterradas» (Lourdes Ventura, *El Mundo*)
- *Las gratitudes*: «Pequeño prodigio con el que la autora francesa reflexiona sobre la vejez, la soledad y la importancia de las palabras» (David Morán, *ABC*)
- *Los reyes de la casa*: «Un thriller que se te pega a las manos, denuncia del horror que encubren las redes sociales manejadas por niños y adultos codiciosos» (Elena Pita, *El Periódico*).



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



**El youtuber que más dinero gana tiene siete años y hace 22 millones de dólares al año con reviews de juguetes**

## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



En sus obras Delphine de Vigan reflexiona sobre problemas actuales como la depresión, la vejez, los malos tratos, la misoginia, la anorexia, la ultraderecha, como ella misma afirma: **“en mis libros hay una voluntad de construir un relato más universal que su propia historia”**

**“Los reyes de la casa”** analiza diferentes fenómenos contemporáneos, como el momento en que la televisión hizo posible que personas desconocidas despertarán el interés público y alcanzaran la fama en formatos como **Big Brother** (El Gran Hermano)

*Tod@s recordamos el fenómeno mediático que fue GRAN HERMANO..*



*Como podeis comprobar por lo que hasta ahora hemos leído su obra trata temas de actualidad relacionados con las vivencias propias de nuestra sociedad.*

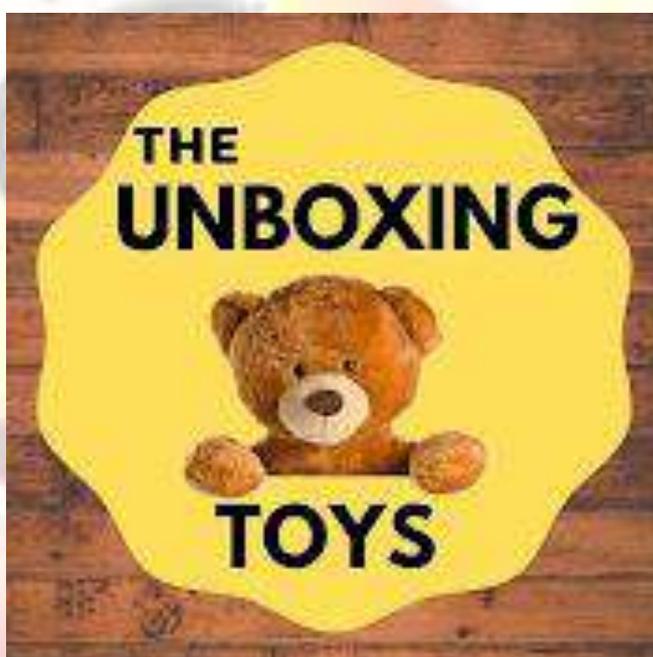
*En este libro que estamos leyendo analizará no sólo la vida de una familia en pleno siglo XXI sino y sobre todo como los medios de comunicación y sobre todo las redes sociales influyen en su día a día.... Que es también el nuestro.*

*Son innegables los beneficios de las tecnologías y las redes sociales: mejoran la comunicación, facilitan nuevas formas de aprendizaje y el acceso al conocimiento. No debemos perder de vista, sin embargo, los riesgos que su mal uso puede conllevar.*

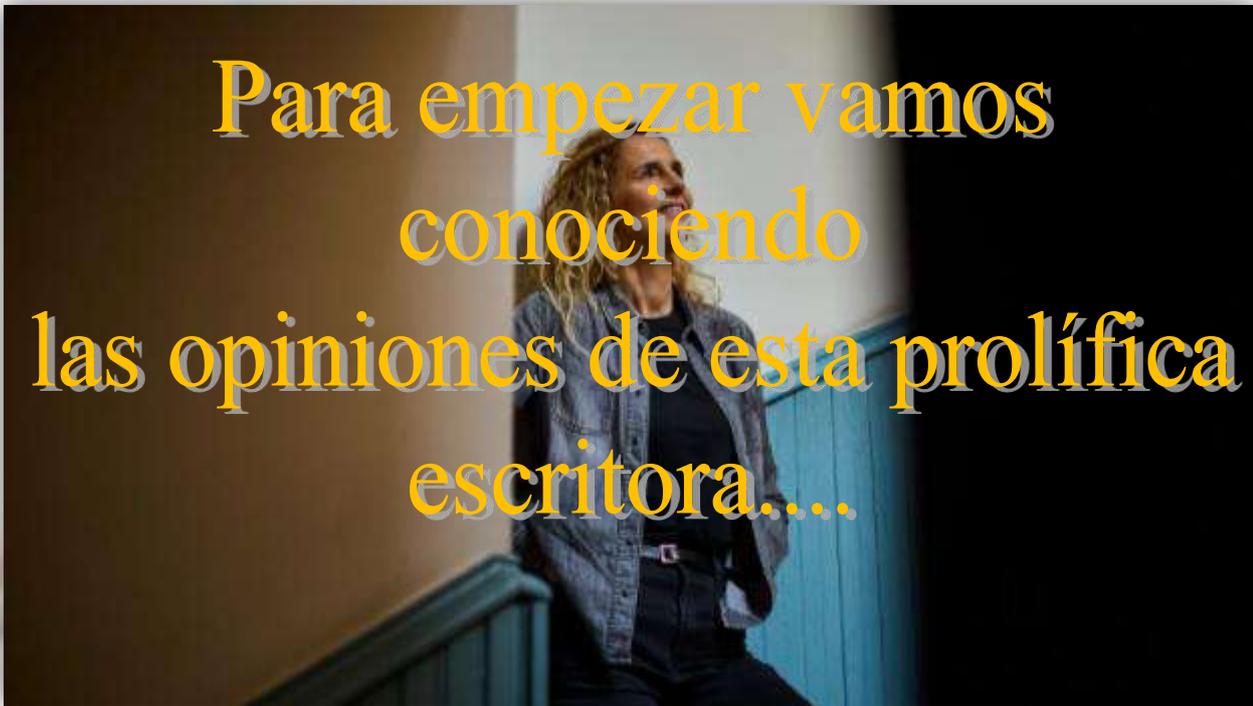


*Sabéis a que se refieren en redes sociales  
con las palabras*

*"The unboxing toys"*



*"Los juguetes para desempaquetar". El motivo principal de estas páginas es ver videos de "youtube" donde adultos o niños y niñas desempaquetan cientos de juguetes y los comparten con los menores que están viéndolos....bueno es un decir porque realmente lo que hacen es invitarte a que los compres.....con la correspondiente frustración que esto puede originar en los menores*



Para empezar vamos  
conociendo  
las opiniones de esta prolífica  
escritora....

LA ESCRITORA PRESENTÓ EN EL INSTITUTO FRANCÉS DE MADRID UNA DE SUS OBRAS MÁS AMBICIOSAS, 'LOS REYES DE LA CASA', NOVELA POLICIACA QUE SE ADENTRA EN LOS LABERINTOS DE INTERNET



# Delphine de Vigan: "Es un abuso que los padres expongan a sus hijos en redes sociales"

Estamos acostumbrados a que las novelas de [Delphine de Vigan](#) (Boulogne-Billancourt, 1966) causen impacto. Autora de *Nada se opone a la noche*, *Basada en hechos reales*, *Las gratitudes* y un largo etcétera, presenta en el Instituto francés de Madrid *Los reyes de la casa*, una de sus obras más ambiciosas.

Novela policiaca, *Los reyes de la casa* se adentra en los laberintos de internet junto a Melanie Claux, una mujer deseosa de fama y popularidad desde la adolescencia, **capaz de exhibir en las redes sociales su vida íntima y la de sus hijos**, Kimmy y Sammy, de seis y ocho años. Hasta que su hija desaparece. Clara Roussel, policía y reverso de la personalidad narcisista y exhibicionista de Melanie, llevará a cabo la investigación.

Retrato hiperrealista, *Los reyes de la casa* es como **un espejo sin romanticismo de nuestra sociedad**. Delphine de Vigan toma posición ante el mundo en el que vivimos y grita **¡Despertad!** a través de unos personajes que confunden los *likes* con el amor y a los *followers* con la familia.

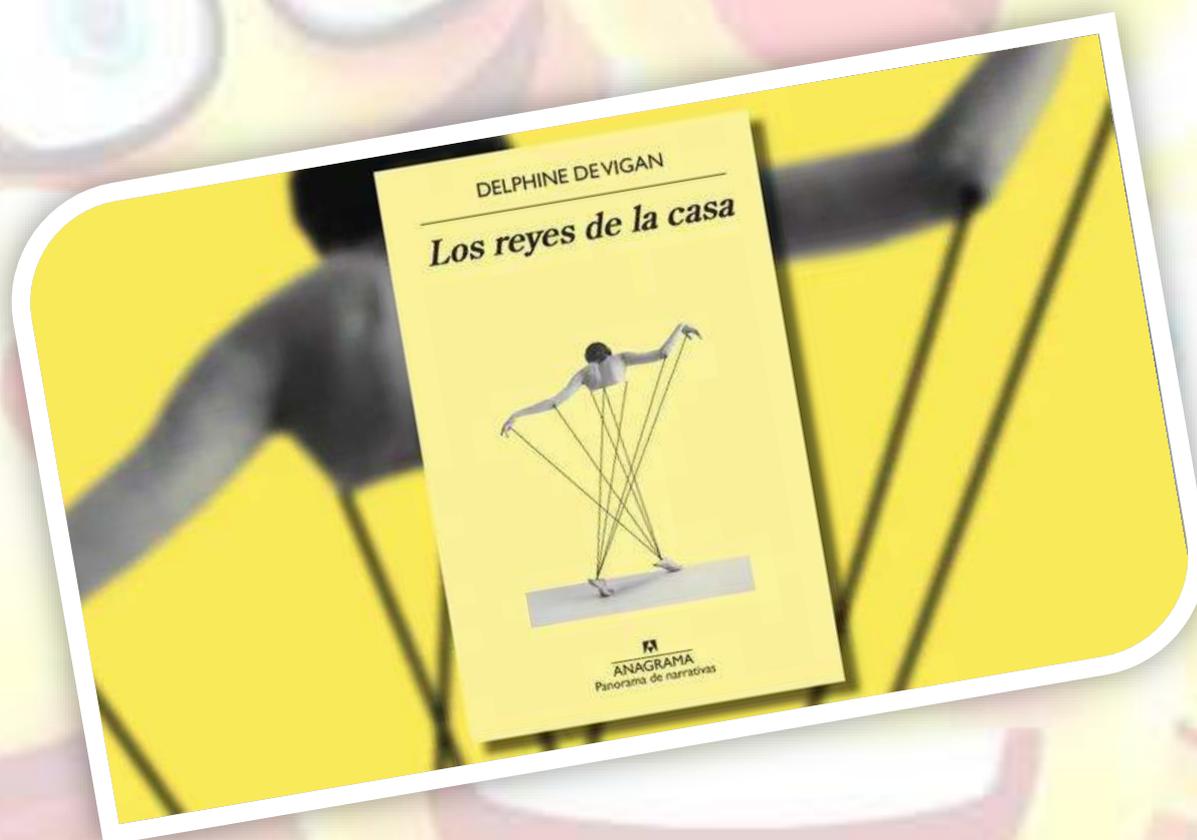
## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Esta novela trata del impacto psicológico que las redes sociales van a tener en toda una generación que ahora cumple, como mucho, veinte años.

De carácter hiperactivo, De Vigan se levanta y se sienta varias veces durante la entrevista mientras intenta expresar con sus palabras la velocidad de sus pensamientos. No es extraño que la autora siempre esté trabajando en algún proyecto y que en España solo se quede unas horas.

**“El trabajo me reclama”.**



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO B



C5AA3

**Pregunta.** En su novela habla de la telerrealidad fabricada por familias que conducen al consumismo, al narcisismo y a la fama de unos niños que no han cumplido los diez años. Usted que es una estrella de la literatura actual, notoriamente alejada de las redes sociales, ¿por qué le interesó escribir sobre este tema?

**Respuesta.** Descubrí la existencia de los niños *influencers* por puro azar. Un día en mi casa encendí la tele, lo que no me ocurre jamás, y caí sobre un programa de unos niños *influencers* acogidos en un centro comercial como si fueran estrellas. **Creo que sentí tal impacto que pensé en que ahí se hallaba un tema de novela.** Cogí un cuaderno y escribí mis primeras ideas pensando que esto representaba claramente el tipo de sociedad en la que vivimos. Yo no me siento identificada con la época actual, pero me di cuenta de que tenía que escribir sobre ello. Empecé a leer la prensa e investigar sobre este fenómeno.

**Entonces descubrí que en Francia existían varias familias volcadas en este negocio que se repartían el pastel, unos beneficios astronómicos desde hacía años.**

La esencia de mi investigación se ha basado en la observación de estos canales familiares a los que me suscribí, en Instagram y Youtube. Me pasé días, semanas, mirando sin cesar, ya que además estas familias suben videos todo el rato. **Aunque me parecía mentira, hay padres que filman a sus hijos sin cesar.**

A partir de ese momento, puse en marcha la máquina de la ficción. Me bastó con imaginar el reverso del decorado.



## "Los 'influencers' representan claramente el tipo de sociedad en la que vivimos"

**P.** No es la primera vez que evoca a los niños como víctimas de la sociedad. También lo hizo en otras novelas anteriores como *No y yo* o *Las lealtades*, en las que recalca el abuso de poder por parte de los adultos. ¿Es algo que le preocupa especialmente?

**R.** Es un tema al que vuelvo sin darme cuenta. En este caso, me chocaron estas primeras imágenes de niños en el centro comercial y luego el descubrir que, claro, había padres detrás de todo esto, que organizaban, fabricaban este universo y sistema, ya que se trata realmente de un ecosistema con marcas, retribuciones de Youtube, creación de sociedades capaces de ganar cantidades de dinero, etc. Todo esto es un sistema económico bastante complejo puesto en marcha por unas familias que además ganan millones. Al descubrirlo, me di cuenta de que **volvía a ser una historia de abuso de poder**. Pero no era mi punto de partida, sino algo que constato muy a mi pesar.

## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



**P.** Para denunciar ese poder se apoya en la estructura de la novela negra. Tras el secuestro de la niña, Clara Roussel será la encargada de la investigación. ¿Es la primera vez que escribe bajo este género?

**R.** Me metí en el *thriller* psicológico con *Basada en hechos reales*. De una manera general, me gusta y me divierte cambiar de género, como el policiaco, o el dramático con *Las Gratitudes*, por ejemplo. Me gusta salir de mi zona de confort, suponiendo que tengo alguna, pues **nunca es algo “confortable” escribir una novela**. Me interesa explorar nuevas formas y utilizar varios códigos. En *Basada en hechos reales* mezclaba la autoficción y el thriller psicológico, mientras que este caso es, ante todo, una novela social, pero que toma la forma de una novela policiaca, con una investigación y policías de por medio, lo que nunca me había pasado.



"Un niño no escoge  
ser una estrella de Youtube  
porque tampoco escoge las consecuencias"

## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



**P.** Es una doble exploración que lleva a cabo en sus novelas, la del mundo de los *instagramers* o *youtubers*, y la del mundo policial. En cada capítulo narrativo introduce otro sobre el procedimiento de la investigación criminal.

**R.** Sí, gracias de nuevo al azar conocí en una firma de libros a una de mis fieles lectoras, que me dijo en un breve intercambio que trabajaba para la Brigada Criminal de París. Enseguida se dio cuenta de mi fascinación y me preguntó si quería escribir una novela policiaca. Me dio su tarjeta y, dos años después, la contacté. Gracias a ella **pude conocer a los demás miembros de la Brigada Criminal, que son gente muy cerrada**, que no comunican nada y menos a escritores o periodistas. Poco a poco, contándoles sobre lo que quería escribir, conseguí que el jefe me ayudara y me dijera los pasos que hubieran realizado en el caso de que una niña hubiese desaparecido y en esas circunstancias. En ese momento nació el personaje de Clara.

**P.** Clara es el personaje opuesto al de Mélanie. ¿Piensa usted que esa dualidad es la metáfora de mundo en el que vivimos? Por un lado, los sumergidos en las tecnologías y, por otro, los que leen y piensan, como Clara, que no son de este mundo.

**R.** De hecho, creo que esa fractura es cada vez más grande. Melanie abraza su época sin jamás cuestionarla, mientras que Clara es una mujer que no concibe la exposición. Vive en la sombra. Encarnan dos actitudes muy diferentes de nuestra época y existe una real incompreensión entre las dos. A Clara le es casi imposible entender el deseo de Melanie de exposición, de **confundir los likes con el amor**. Es el reflejo de la época que nos ha tocado vivir.

## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



**P.** Ante esta sociedad volcada en el mundo virtual y de las pantallas, en varias ocasiones Clara baja los brazos. También utiliza palabras algo pesimistas cuando habla de la ecología. ¿Es usted derrotista hasta ese punto?

**R.** Debo reconocer que no soy súper optimista, por eso esta tercera parte que proyecta la historia en un futuro cercano era importante para mí. A veces pienso que, como Clara, quizá soy yo la vieja que no consigue adherirse a su época. Pero de lo que estoy segura es que, si bien un adulto es libre de exponerse como le da la gana y de la manera que quiere en las redes sociales, **exponer a sus hijos es otra cuestión.** Uno puede hacer lo que quiera con su cuerpo cuando es adulto. Con un niño de cuatro, cinco o seis años, no se puede afirmar que consiente. Es un abuso. Un niño no escoge ser una estrella de Youtube, no escoge todas las consecuencias que vivirá a lo largo de su vida. Esos niños no pueden salir de sus casas sin crear un revuelo.

"Todo lo que nos aparta de la cultura, nos aleja de la civilización".



**TOP  
NIÑOS  
YOUTUBERS**  
MARKETING  
E-COMMERCE

## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



**P.** ¿Piensa que estos jóvenes acabarán por rebelarse contra esta sociedad?

**R.** Pues me sorprendió mucho cuando tuve que ir a colegios e institutos para hablar sobre *Los reyes de la casa*, que había sido nominada a varios premios en los Liceos de Francia e Inglaterra, y constatar la tremenda inquietud de estos jóvenes. Les preocupa enormemente la utilización de las tecnologías, el acceso que tienen los niños a las pantallas. **Sienten una presión tremenda, la necesidad, casi obligación de tener que estar en redes sociales.** Muchos me decían “no podemos no estar. No estar significa no existir.” Lo viven como una presión, una fuente de estrés. No me extrañaría que, en un momento dado, hubiera una especie de vuelta al pasado. No hay que olvidar que, además, estos smartphones también son absolutamente antiecológicos. Consumen una energía enorme. Cabe la posibilidad de que un día volvamos aliviados a los Nokias.



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO B



**P.** En esa tercera parte también habla indirectamente de la ecología y la alimentación, dos temas que son de actualidad. ¿Qué piensa usted de estos jóvenes que, queriendo luchar contra estas preocupaciones, entran en museos y tiran comida a las obras de arte?

**R.** Por regla general, suelo apoyar la desobediencia civil. Para mí, son acciones pacíficas y entiendo la urgencia de estos jóvenes en reaccionar. Heredan un mundo en un estado catastrófico. Nosotros, es decir, **las generaciones precedentes hemos hecho bastante para que ocurriese este desastre**, claramente nuestra toma de conciencia sigue siendo templada. Entiendo completamente el deseo de estos chicos de alertar.

Delphine de Vigan añade..

Ahora bien, me pregunto si este método es el correcto. Para mí, **se equivocan atacando la cultura**. Todo lo que nos aparta de la cultura nos aleja de la civilización. Creo que el mensaje que emiten con ese acto es erróneo. No me molesta que tiren salsa de tomate, pero no sobre un cuadro, ya que no entiendo el mensaje que quieren transmitir. Nuestro problema no es la cultura, al contrario. Yo les diría que la cultura —los libros, las películas, el arte— es sobre lo que nos vamos a poder apoyar para que la toma de conciencia social sea general.

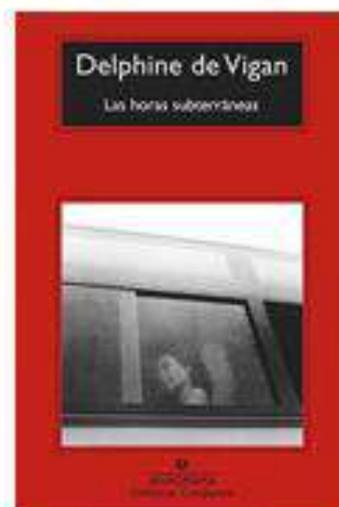
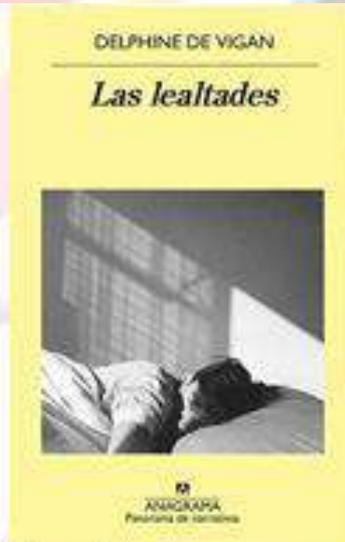
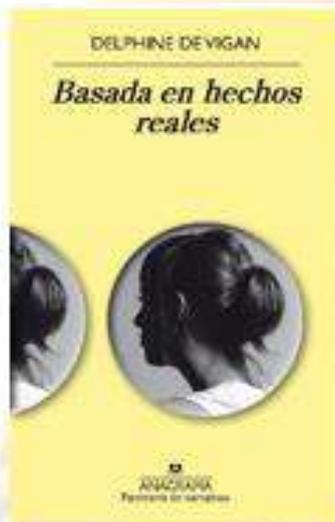
# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Hay que apoyarse en la cultura, no destrozarla.



## LIBROS DE DELPHINE DE VIGAN NAS BIBLIOTECAS DE OLEIROS





**Un thriller de la francesa  
Delphine de Vigan que relata  
la explotación infantil y la  
sobreexposición digital**



## **Ni Rosalía ni Ibai, el vídeo más visto en Youtube es el de dos niñas jugando**

Uno de los principales usos de internet por parte de los menores es el consumo de vídeos, entre los que destacan los ‘unboxing toys’, en los que ‘youtubers infantiles’ enseñan juguetes....

**Superando en alguna ocasión  
las 800 millones de visualizaciones**

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Clik en la foto y verás el video



**A McDonalds CON MI COCHE DRIVE THRU**

Como veis en el video, al acabar la propias niñas te solicitan un “like”, y que te suscribas al canal.





**Delphine de Vigan toma posición ante el mundo en el que vivimos y grita**

**¡Despertad!**

**a través de unos personajes que confunden los *likes* con el amor y a los *followers* con la familia.**



**El video-clip comienza...**

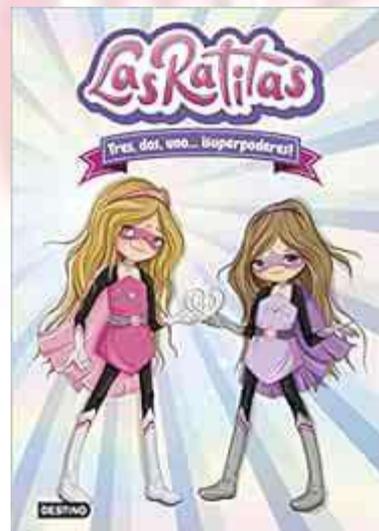
“¿Qué pasa bebé, ¿por qué lloras?, ¿tienes hambre?”. Con estas preguntas empieza el que es posiblemente el vídeo más visto de Youtube en España: ‘McDonalds CON MI COCHE DRIVE THRU’, que acumula nada más y nada menos que 803 millones de visualizaciones. Se publicó hace seis años, cuando sus protagonistas, las hermanas Gisele y Claudia Itarte (conocidas como “Las ratitas”), tenían seis y siete años, respectivamente.

## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



El clip dura apenas seis minutos y la trama es sencilla: una de ellas se hace pasar por una trabajadora de una conocida cadena de hamburguesas, mientras que la otra es la cliente que espera a que la atiendan en su coche. Todo ello aderezado de un mini todoterreno y un bebé de juguete.

En la biblioteca tenemos “merchandising” de estas niñas, los libros con sus aventuras....



Pero, ¿quiénes son los consumidores de este tipo de vídeos? Pues niños y niñas de edades similares que pueden pasarse horas viendo cómo otros pequeños juegan. Tal es el impacto, que cada vez son más los menores que de cara a Navidad han hecho sus cartas a los Reyes Magos siguiendo los ‘consejos’ de ‘influencers infantiles’.

## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Este no es un caso aislado, a tenor de los datos disponibles. Según el estudio [‘El uso de las tecnologías por los menores en España’](#), elaborado por el equipo de trabajo del [Observatorio Nacional de Tecnología y Sociedad \(ONTSI\)](#) del [Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital](#), el 98% de los menores hacen uso de Internet en España. Además, siete de cada diez tienen teléfono móvil.

Y eso no es todo: hasta el 22% de los menores de 10 años disponen ya de un dispositivo, un porcentaje que alcanza el 96% entre los de 15 años.

Otro video de estas niñas, Gisele y Claudia Itarte, ('Las Ratitas se maquillan y se van a la disco a bailar') fue el primer caso de un vídeo protagonizado por niños en redes sociales que la organización Save The Children y el ex defensor del pueblo de la Comunidad de Madrid llevaron a la Fiscalía de menores de Barcelona por “reproducir estereotipos de género”. Han pasado cuatro años de esto y, por el momento ni Javier Urra ni la ONG han tenido respuesta. El vídeo, sin embargo, sigue sumando reproducciones: 141 millones.

Podeis comprobarlo.....

Cliqa



## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



¿son conscientes estos niños de que en realidad es publicidad lo que están haciendo y que otros niños van a verlo?. **NO**

Si detrás de todos estos vídeos no estuvieran las marcas publicitarias y los millones que estos producen, seguramente estaría regulado de otra forma.

La Ley Orgánica de Protección Jurídica del Menor recoge en su artículo 14 que “se considera una intromisión ilegítima el derecho al honor a la intimidad personal y familiar a la propia imagen del menor, cualquier utilización de su imagen o su nombre en los medios de comunicación que pueda implicar un menoscabo de su honra o reputación, o que sea contraria a sus intereses incluso si consta el consentimiento del menor o de sus representantes legales”.





**La autora denuncia la explotación de los niños pequeños en las redes sociales, estamos ante una novela que pone sobre la mesa la responsabilidad de los padres y las marcas en este fenómeno.**

**Delphine de Vigan se ha convertido en una escritora con la intuición de un detector de minas: siempre sabe dónde descansa una bomba.**

**En «Los reyes de la casa» entra en un tema con más espinas que un rosal: el abuso de los hijos por parte de los propios progenitores, utilizándolos como actores en las redes sociales.**

**Un asunto fomentado por marcas publicitarias, la codicia de los padres y una sociedad con tendencia a mercantilizar cada uno de sus eslabones. «La mayoría de estos padres dicen que actúan por el bien de los hijos, pero nos podemos preguntar si en realidad es así. En Francia se ha aprobado ahora una ley sobre este asunto», dice de Vigan**





## ¿Quiénes son los niños youtubers más ricos del planeta?

**Ryan Kaji, el príncipe heredero de YouTube**



**Ryan es un niño de 10 años que sumó una ganancia de 27 millones de dólares durante el año pasado.**

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



**Anastasia Radzinskaya, más conocida como Nastya**



**Nastya sumó ganancias por 28 millones de dólares en el 2021.**

**ALUCINANTE !!!**



# Síndrome del Show de Truman

O

Como sentirte vigilado durante cada una de las acciones

Que realizas

A lo largo de cada uno de los días de tu vida.....

En 1998 se estrenó ***El show de Truman*** (*una vida en directo*). Protagonizada por **Jim Carrey**, cuenta la historia de un infeliz que fue adoptado al nacer y luego criado por una cadena de televisión. Sin que él lo sepa, las cámaras de un show le filman a lo largo de su vida, en un formato de realidad simulada de lo más novedoso. El guion es obra de **Andrew Niccol**, quien ya dejó huella de su categoría el año anterior con el film *Gattaca*.

*El show de Truman* tuvo **un inesperado éxito en taquilla y ganó numerosos premios.**

*Pica en la imagen y verás un tráiler de la película*



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



## Argumento:

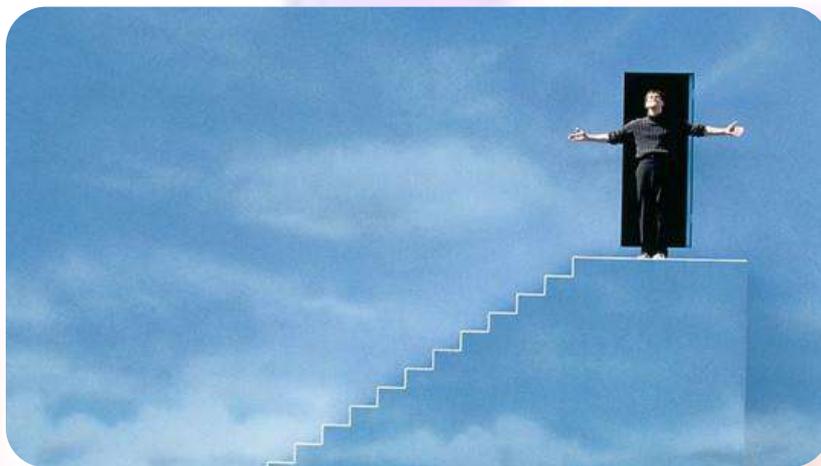
Su protagonista, **Truman Burbank** vive en la ciudad donde nació: un decorado gigante que incluye sol, luna y un mar artificial, y en la que todos sus conciudadanos, incluyendo su esposa, son, en realidad, figurantes y actores contratados. Su vida es filmada en secreto a través de cinco mil cámaras ocultas, veinticuatro horas al día. **Cuando Truman cumple treinta años**, comienza a **reparar en algunas situaciones que le resultan extrañas**, hasta que un día descubre la verdad.

El final de la historia resulta tan emocionante como inolvidable.

Unha curiosidade....

- *En la película tenemos al propio **Cristo** representado por Kristoff, el director y responsable del programa de TV, quien siente que la vida de Truman le pertenecen, porque es un producto que el creó.*

Esta película con Jim Carrey, como actor principal, ha llegado a ser **objeto de estudio en tesis doctorales** y es puesta como ejemplo en algunas corrientes filosóficas.



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



**Y** así llegamos a un tipo de enfermedad mental, que como recordareis le diagnosticó Santiago Valdo, el psicólogo a Sammy Diore.

¿Qué es **El síndrome de Truman?**

**El síndrome de Truman lleva a las personas a pensar que viven en un "reality show". Veamos cómo es.**

Es un trastorno con delirios persecutorios y de grandeza en el que el paciente cree que forma parte de un reality show y que él es el protagonismo del mismo. También puede creer que su vida es una obra teatral o que de alguna u otra forma todo el mundo está pendiente de él, sabe lo que dice y lo que hace y que hay cierto interés público en su vida. Incluso puede llegar a creer que está siendo grabado las 24 horas del día.



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



## Historia

Los mayores investigadores del síndrome de Truman son los hermanos Joel (psiquiatra) e Ian Gold (neurofilósofo). El primer caso documentado de este síndrome fue atendido por Joel Gold en el hospital Bellevue de Nueva York en 2003, siendo un paciente que aseguraba que sus familiares eran actores de un programa de televisión sin guión. Su delirio no se quedaba ahí, pues también creía que tenía cámaras de vídeo implantadas en sus ojos. Debido a esto este paciente viajó hasta Nueva York para pedir asilo a las Naciones Unidas. Acabó ingresado en el hospital psiquiátrico donde trabajaba Gold.

Tras ver unos cuantos casos, los hermanos Gold se convirtieron en expertos en este síndrome, quienes decidieron bautizarlo como síndrome de Truman no solo por las claras similitudes entre los casos de los pacientes con la película, sino también porque la mayoría de ellos habían visto “The Truman Show” y se habían sentido identificados. Incluso se podría decir que algunos casos creían que la película había sido una especie de señal para concluir que su vida era un show.

Si bien Joel e Ian Gold llevaban desde el 2002 atendiendo a pacientes con delirios de este tipo, el término de “síndrome de Truman” lo acuñaron en 2008 al evidenciar un patrón entre los casos del mismo.

## Síntomas:

- La aparición de los trastornos psicóticos suelen manifestarse entre los 18 y 30 años.
- Lenguaje o pensamientos desorganizados.
- Delirios y alucinaciones
- Trastornos afectivos.
- Conductas inapropiadas.
- El individuo se siente observado y perseguido, y trata de escapar de esa

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



sensación.

A raíz de su experiencia clínica, los hermanos Gold han escrito un libro en el que explican este delirio, además de ejemplificarlo con la historia de muchos pacientes: “Suspicious Minds: How Culture Shapes Madness” (Mentes sospechosas: cómo la cultura da forma a la locura). En esta publicación los Gold explican que los delirios pueden verse muy influidos por la interacción del cerebro con el mundo social, y que no solo son el resultado de la biología o de unas conexiones cerebrales disfuncionales. La cultura y los medios de comunicación puede ejercer una notoria influencia en la forma en cómo se manifiestan los trastornos mentales, como es el caso del síndrome de Truman.



Pese a sus investigaciones y a las muchas publicaciones que han hecho los hermanos Gold, **el síndrome de Truman no está en el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM), y probablemente nunca llegue a estarlo.** Sí que es bastante probable que, a medida que vaya haciéndose más conocido, sea diagnosticado con más frecuencia pero dentro de los trastornos psicóticos y con rasgos delirantes, como la esquizofrenia.

## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



A principios de la década de 2000, el síndrome de Truman estaba ligado a una sensación de “ser controlado” a través de personas que utilizaban dispositivos de vigilancia, cámaras ocultas, etc.

Sin embargo, dos décadas después (2021), la tecnología dominante ha cambiado. Los videojuegos son consumidos muchísimo más. También se encuentran los juegos multijugador que involucran a cientos de miles de usuarios y que se han disparado en popularidad.

Este año (2021) se estrenó la película llamada Free Guy, protagonizada por Ryan Reynolds, en la que interpreta a un cajero de banco cuyo banco es asaltado 17 veces al día, todos los días. Finalmente, el personaje de Reynolds, llamado Guy, se da cuenta de que es un personaje figurante en un videojuego.

Guy intenta liberarse de su programación y hacerse amigo de una persona “real” que juega al juego.

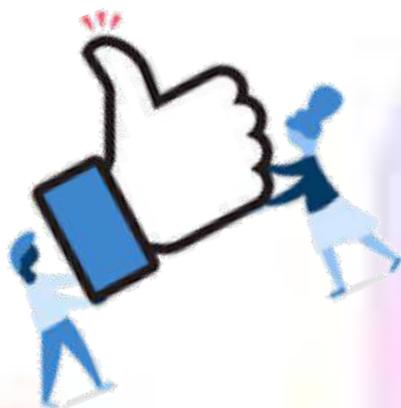
Esto sienta precedentes para los delirios de existencia, control o persecutorio. Al final, todas estas creencias van a parar a la misma “causa” o idea central: la falta de libre albedrío o la sensación de ser solo una masa de moléculas siendo controlada. Unas veces por una tormenta, otras por una programación televisiva y otras por un videojuego...

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Y en muchos casos, por sus propios padres....

*De qué no serían  
capaces algunos  
por un like o un  
sígueme.....!!!*



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Y mientras tanto Melanie murmura

**Todo va bien**

**Todo va bien**

**Todo va bien.....**

## FONTES:

Obra gráfica Los reyes de la casa tomada de la página de la autora Eva Armisen

El vídeo más visto en Youtube es el de dos niñas jugando - La Opinión de Murcia (laopiniondemurcia.es)

Niños influencer

Síndrome de El show de Truman

El síndrome-truman

Psicologiyamente Síndrome-truman

**Biblioteca e Centro de Documentación da Muller “Rosalía de Castro” de Sta. Cruz**

**Centro Cultural “As Torres”**

Rúa Emilia Pardo Bazán, 17

Sta. Cruz - 15179 Liáns (Oleiros)

Tlf. 981626338

Blog : [bibliotecasoleiros.blogspot.com](http://bibliotecasoleiros.blogspot.com)

E mail : [biblioteca.santacruz@oleiros.org](mailto:biblioteca.santacruz@oleiros.org)

