



El ferrocarril subterráneo

escrita por **Colson Whitehead**



Arch Colson Chipp Whitehead es un escritor afroamericano, nacido en Nueva York, el 6 de noviembre de 1969.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Muy pronto se mudó con su familia a la localidad de Manhattan. Donde estudió en el Trinity School, centro privado de élite. Allí, su nombre era Arch, más tarde se cambió a Chipp, y más tarde lo cambió a Colson con el que es reconocido internacionalmente como escritor. Al graduarse decidió estudiar en la Universidad de Harvard, allí conoció al poeta **Kevin Young** quien se convirtió en su gran amigo.

Cuando terminó sus estudios empezó a trabajar en Village Voice, su labor era hacer reseñas sobre libros, música y televisión. Whitehead comenzó entonces a escribir una novela que terminó en 1999 llamada **The Intuitionist**. Tuvo una gran acogida, y por ello, fue finalista del premio PEN/Hemingway y ganó el premio New Voices del The Quality Paperback Book Club.

Motivado por su primer éxito como debutante decidió escribir un segundo libro: **John Henry Days** (2001), con el que llegó a ser finalista del National Book Critics Circle Award, del Premio Los Angeles Times de Ficción y del Premio Pulitzer. Como consecuencia sus libros empezaron a ganar popularidad y su nombre

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



también. Posteriormente, ganó el premio Young Lions Fiction y el premio Anisfield-Wolf Book.

Poco tardó en publicar **The Colossus of New York** (2003), se trata de un ensayo sobre esta ciudad. La siguiente novela, **Apex Hides the Hurt** (2006), fue finalista del PEN/Oakland Award. Y, tres años después **Sag Harbor** salió al mercado siendo finalista del PEN/Faulkner y del Hurston/Wright Legacy Award.

En este momento su obra más popular era y sigue siendo **John Henry Days** (2002). Ahora bien, en el 2011 publicó el bestseller **Zone One**; una novela de ciencia ficción apocalíptica que narra el momento en que una epidemia ataca al mundo, quedan dos tipos de personas: los sanos y los infectados; los vivos y los no muertos. Lo que desata una serie de situaciones trágicas y sorprendentes que logran atrapar al lector.

Como podemos comprobar este escritor afroamericano tiene una carrera muy exitosa y productiva, en 2014 publicó: **The Noble Hustle: Poker, Beef Jerky & Death**.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Colson Whitehead también ha publicado artículos para importantes publicaciones como New York Times, The New Yorker, New York Magazine, Harper's y Granta.

En el año 2016 publica, **The Underground Railroad**, al año siguiente aparece su edición en español: **El ferrocarril subterráneo**, una excelente obra con tintes históricos que narra la fuga de una esclava de la plantación y que ha obtenido, entre otras, los prestigiosos premios National Book Award del 2016, el premio Pulitzer de Obras de Ficción del 2017 y el Indies Choice Book Award del 2017 al mejor libro de ficción para adultos del año.

Con este libro no solo ha logrado los premios mencionados sino la aprobación de muchos afroamericanos que han reivindicado su identidad racial.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Whitehead se ha codeado a lo largo de su carrera con



importantes escritores tales como: John Henry Days, Apex Hides the Hurt y Sag Harbor, entre otros. También ha estado involucrado en la docencia siendo profesor en instituciones como la Universidad de Columbia y la de Princeton, ha sido merecedor de las Becas Guggenheim y MacArthur. Debemos mencionar que es el número 1 del New York Times Bestseller, fue elegido por Oprah para su club de lectura, el presidente Obama lo eligió para su lista de lectura de verano.

Sus obras se encuentran traducidas a 40 idiomas. Forma parte de un prestigioso grupo de escritores afroamericanos: Yaa Gyasi, Jesmyn Ward, Ta-Nehisi Coates, Teju Cole, Chimamanda Adichie, Paul Beatty o el canadiense Lawrence Hill. Sus novelas llaman la atención por su inventiva y por la destreza con que maneja y combina los

géneros narrativos.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Para realizar la obra que comentamos en nuestra tertulia, tuvo que realizar un arduo trabajo de investigación, gracias al cual se encontró que en la primera mitad del siglo XIX cerca de 100.000 hombres y mujeres en condición de esclavitud lograron escapar por medio del sistema del tren subterráneo, en cuyas operaciones de salvación colaboraron numerosos abolicionistas blancos. El escritor ha afirmado que su mayor influencia ha sido la escritora negra Toni Morrison. En la obra las atrocidades que se describen trascienden los límites de lo soportable, conviene recordar que nada es invención del autor.

Colson toca el tema implícitamente de lo que hoy se conoce como la supremacía blanca. La novela es una impresionante enseñanza y deja en el lector la inquietante sensación de que el ferrocarril subterráneo no ha llegado aún a su destino.

Uno de los fragmentos del texto que causó gran polémica es una parte donde un personaje expresa que América es un engaño, y que la raza blanca se siente con el derecho de apropiarse de la tierra, de matar a los indios, de hacer la guerra, de esclavizar a sus hermanos.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Por último, indica que esta nación no debería existir porque su fundación esta manchada de sangre.

Con la novela **The Nickel Boys** (2019), editada también por Random House bajo el título de, **Los chicos de la Nickel**, ganó el Premio Pulitzer de ficción en 2020, los jueces del premio calificaron la novela como “una exploración sobria y devastadora del abuso en un reformatorio de Florida, en última estancia la narración es una poderosa historia de perseverancia humana, dignidad y redención .

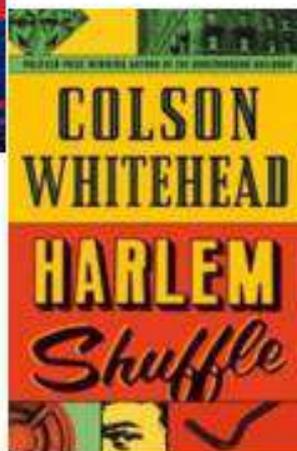
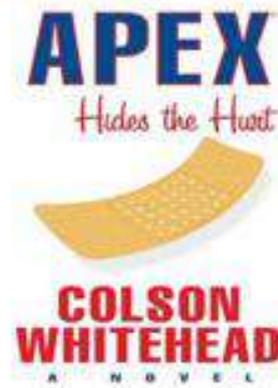
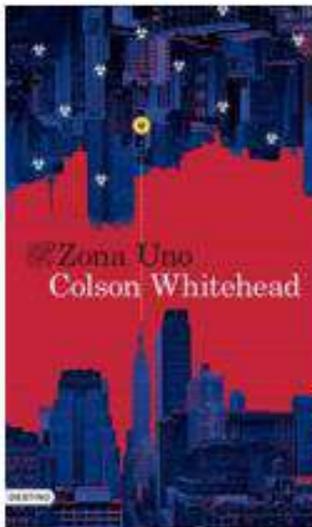
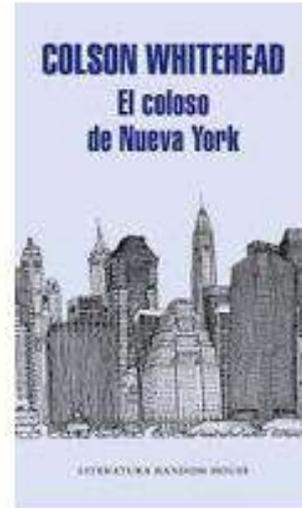
Es la segunda victoria de Whitehead, lo que lo convierte en el cuarto escritor en la historia en haber ganado el premio de ficción dos veces.

Su última novela es **Harlem Shuffle** (2021), libro ambientado en los años 60 centrado en el atraco de un hotel y en un personaje llamado Ray Carney.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



OBRAS



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



“El coloso de Nueva York”, tránsitos sentimentales por la gran manzana..



*Cora propuso esperar a la luna
llena...*

*- No, jefes y capataces estarían
todavía más alerta, contestó
Caesar*





Ahora que conocemos un poco sobre el autor y su obra.

Intentaremos saber algo más sobre que era eso del Ferrocarril subterráneo...





El ferrocarril subterráneo....

la verdadera historia de la red clandestina que permitió a miles de hombres y mujeres negros escapar de la esclavitud en Estados Unidos

Pero realmente esta historia da comienzo mucho antes...

El 19 de junio de 1865, se abolió completamente la esclavitud en los Estados Unidos después de que las tropas estadounidenses entraran en la ciudad de Texas, que no obedeció esta decisión aunque Abraham Lincoln declaró la libertad de los esclavos negros.

PASADO ESCLAVISTA

El pasado esclavista de Estados Unidos es uno de los capítulos más trágicos de su historia.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



El país fue fundado por colonos británicos que llegaron al este del país en el siglo XVII. Ya entonces se permitía la esclavitud en las trece colonias británicas.

En **Estados Unidos** se compraban esclavos negros para que trabajasen principalmente en **plantaciones agrícolas** de arroz, tabaco o algodón, que llegaría a ser un producto importante.

Entre 1775 y 1783 tuvo lugar la **Guerra de Independencia**, que terminó con la relación entre Gran Bretaña y sus colonias y la **Creación de los Estados Unidos**. En 1787 se firmaría la **Constitución de los Estados Unidos**. En el texto, aunque no se mencionaba la palabra esclavitud de forma abierta, sí que se la apoyaba.

Los **Estados del norte** fueron prohibiendo la esclavitud poco a poco y el **movimiento abolicionista**, contrario a cualquier tipo de esclavitud, fue ganando fuerza. Sin embargo, los estados del sur, esclavistas, **dependían de los esclavos** porque trabajaban en sus grandes

plantaciones de algodón, **muy importante económicamente en la región.**



Guerra para acabar con la esclavitud

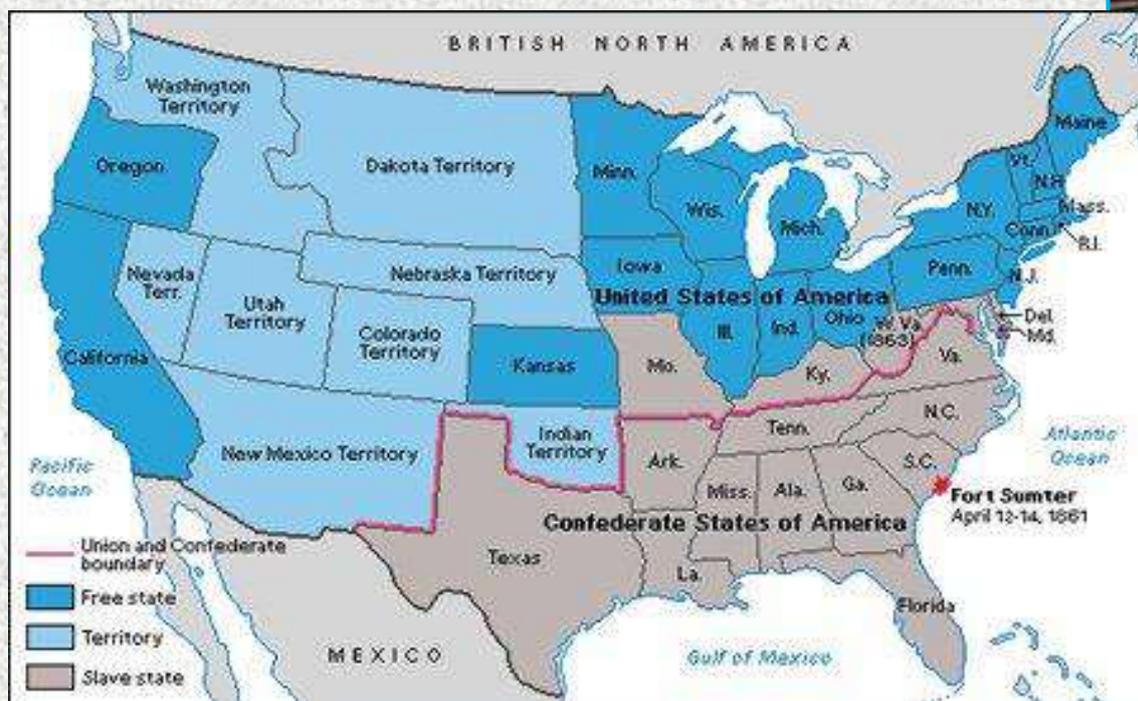
La división entre los **esclavistas** y los **abolicionistas** se hizo más intensa en 1860. **Abraham Lincoln**, del partido republicano, ganó las elecciones.



Los republicanos apoyaban la **prohibición de la esclavitud** en todos los territorios de los Estados Unidos.

En 1861 estalló la **Guerra de Secesión o guerra civil estadounidense**. Estados Unidos estaba dividido en distintas regiones y los estados del sur, que se encontraban a favor de la esclavitud, se unieron para formar los **Estados Confederados**. Querían independizarse del resto, que cada vez se oponía más a la esclavitud, y formar su propio país. Los estados del norte se unieron formando la **Unión**. Vencieron en 1865.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Y la cuestión siempre es la misma...fue una guerra por la abolición de la esclavitud o fue una guerra por el poder económico...

volvamos a nuestra historia sobre el ferrocarril subterráneo

La trama de ficción de esta novela está basada en un episodio real de la historia estadounidense del siglo XIX que, aunque hoy se enseña en escuelas del país norteamericano, sigue siendo un misterio para muchos.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



El llamado *underground railroad*- "ferrocarril subterráneo" en español – no fue un ferrocarril ni fue subterráneo. Fue una red clandestina organizada por el movimiento abolicionista para ayudar a escapar a esclavos a través de una serie de rutas y conexiones a lo largo y ancho de Estados Unidos (e incluso fuera de sus fronteras).

Richard Blackett, escritor, historiador y profesor en la Universidad Vanderbilt, en Nashville (EE.UU.), ha dedicado su vida a estudiar el movimiento abolicionista en Estados Unidos.

«Después de leer la novela de Whitehead y de ver la serie de Amazon, tuve que reimaginar el «ferrocarril subterráneo» porque no tiene nada que ver con el que yo conozco. Whitehead y Jenkins se toman una serie de licencias narrativas que los historiadores no podemos tomarnos, como situar a personas en lugares y tiempos imposibles», le dice a BBC Mundo.

«Pero lo bueno es que al hacerlo son capaces de hacer comprender al espectador o al lector un sentido íntimo de lo que ocurrió en la lucha contra la esclavitud en EE.UU., y la compleja y difícil tarea que suponía emprender esa hazaña».

«Porque la libertad es tanto el acto de marcharse como la travesía para llegar a otro lugar», agrega el historiador.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



«Comenzamos a encontrar referencias del ‘ferrocarril subterráneo’ a mediados de la década de 1830. El sistema se fue perfeccionando en las dos décadas siguientes, y en los 50 está claro que todos sabían de su existencia», explica el escritor y profesor de historia.

El «ferrocarril subterráneo» estuvo operativo hasta la Guerra Civil estadounidense (1861 – 1865), añade Blackett.

A través de los testimonios de quienes huyeron y de quienes les ayudaron en su travesía hacia la libertad, además de las luchas políticas que surgieron a raíz de la huida de esclavos, los historiadores pudieron recomponer la historia de aquel ferrocarril metafórico, y ponerle rostros y nombres.

UN LENGUAJE CODIFICADO

Empecemos por comprender el porqué de la metáfora ferroviaria.

«Hay muchas historias que explican por qué se le llamó ‘ferrocarril subterráneo’, aunque no fuera ninguna de las dos cosas», explica Blackett.

«Lo primero que hay que tener en cuenta es que hablamos de un periodo (siglo XIX) en el que los ferrocarriles se volvieron comunes

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



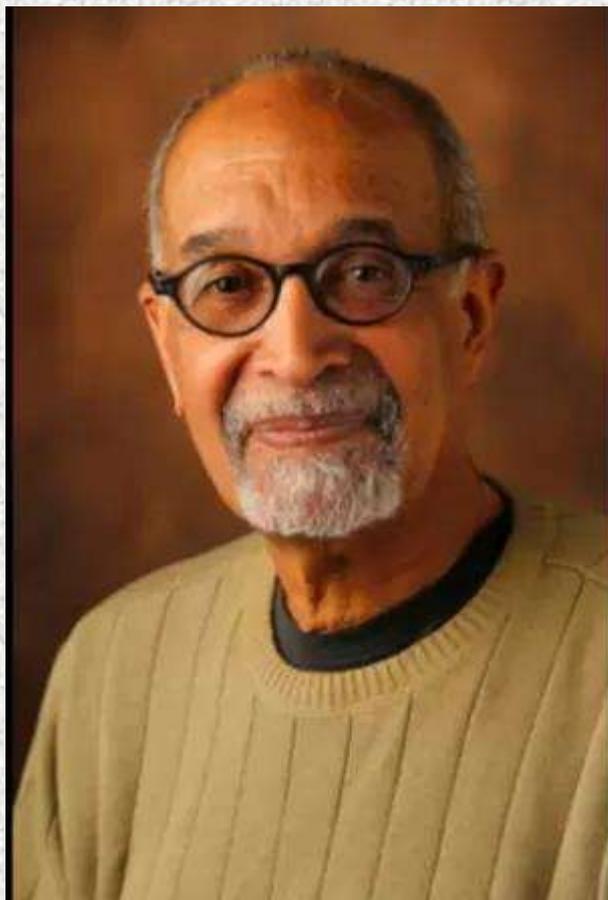
en Estados Unidos. Pero otra historia – que a mí me gusta más porque encierra una profunda declaración política – habla de un esclavista que trataba de atrapar a un esclavo fugitivo; cuando pensó que estaba a punto de lograrlo, este de repente desapareció y el esclavista se dijo: ‘Debe de habérselo tragado la tierra’».

«Y ahí es donde los puntos comenzaron a unirse y la gente empezó a hablar de un ‘ferrocarril subterráneo’», resume el historiador.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



*Richard Blackett ha escrito
varios libros sobre
abolicionismo.*



En uno de ellos cuenta la historia del «ferrocarril subterráneo».

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



«Quienes organizaron la red de apoyo para ayudar a escapar a los esclavos llamaron «estación» a cada parada de la ruta y se hicieron llamar a sí mismos jefes de estación», explica el historiador.

Cada una de esas «estaciones» eran en realidad «casas seguras» donde los esclavos podían estar a salvo.

«Sabemos, por ejemplo, que cuando un jefe de estación quería comunicarse con otro decía algo así como: ‘Te voy a enviar un paquete’. Todo el lenguaje estaba asociado al ferrocarril y a los medios de transporte».

***Leesa Payton Jones** es la cofundadora y directora del Museo del Ferrocarril Subterráneo de Washington Waterfront, en Carolina del Norte, que recaba historias de esclavos que escaparon de plantaciones de la zona.*

«El ferrocarril subterráneo era clandestino, por eso todas las comunicaciones sobre cómo ayudar a las personas a alcanzar su libertad se hacían en un lenguaje codificado», le dice Jones a BBC Mundo.

Muchos esclavos fueron ayudados por negros libres, por otros esclavos y por ciudadanos extranjeros.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Pero tal vez el «jefe de estación» más prominente fue William Still, un abolicionista negro nacido libre que rescató a cientos de esclavos y a quien muchos consideran «el padre del ferrocarril subterráneo».



«William Still fue secretario de la Sociedad Antiesclavista de Pensilvania y creó un comité de vigilancia a principios de la década de 1850. Mantuvo un registro detallado de todos los fugitivos que pasaron por su oficina: cuáles eran sus nombres, qué nombre adoptaron al escapar, quiénes eran sus amos, por qué escaparon, si sus familias fueron vendidas...», explica Blackett.

El historiador dice que Still contaba con el apoyo de otros «jefes de estación» en diferentes lugares del país a donde enviaba a los esclavos. Además, tenía empleados a algunos capitanes de barco para transportar gente a estados sureños.

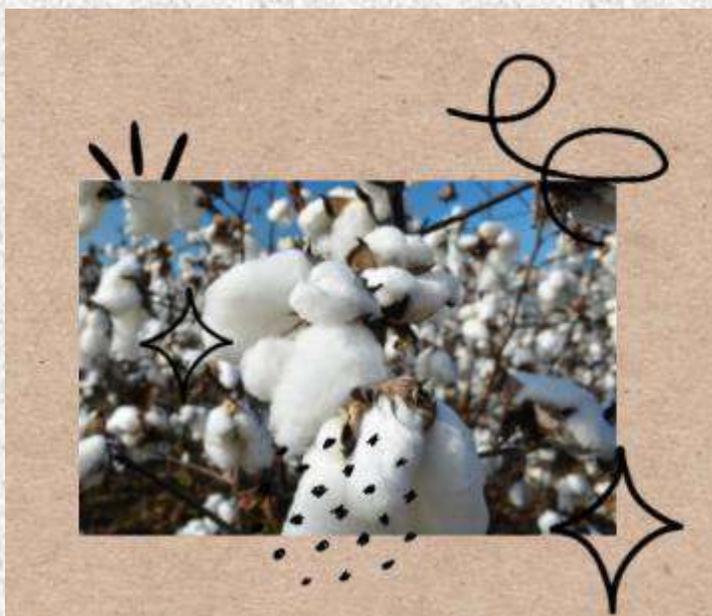
«Era un sistema complejo que funcionaba gracias al telégrafo», dice Blackett.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Jones cuenta que hay telegramas de William Still en los que escribía cosas como: «Mañana en la estación a las 8:00 am vamos a desayunar jamón y huevos'».

«Eso podía significar que en un lugar secreto previamente acordado – y que no era una estación de tren – iba a entregar a un adulto y a un niño para llevarlos a otro lugar donde estuvieran a salvo. Era un lenguaje secreto», explica Jones.





Las Rutas hacia la Libertad



Es difícil saber cuán grande era el sistema, pero Blackett señala que operaba principalmente en los denominados «estados libres» del norte de EE.UU. -como Pensilvania, Nueva York, Ohio o Massachusetts- y hasta Canadá, aunque también hubo gente en estados esclavistas del sur que colaboró.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



En cuanto a quienes escaparon, «la mayor parte provenían de los estados más al norte del sur (el llamado Upper South) – Maryland, Virginia, Delaware, Kentucky, Missouri – porque había menos distancia que recorrer, por lo que el viaje era algo menos problemático», dice Blackett.

«La mayoría escaparon por vía terrestre, aunque algunos – en Carolina del Norte, Georgia y Carolina del Sur – lo hicieron en barco», añade el historiador.

*El museo que gestiona **Leesa Payton Jones** cuenta algunas de las historias de quienes tomaron la vía marítima a través del río Pamlico, que desemboca en el Atlántico.*

«El océano era un camino hacia la libertad», explica Jones. «Podías ir a Canadá o a los estados del norte de EE.UU., a las islas del Caribe que no participaron en el comercio de esclavos, a México, a Sudamérica o a Europa».

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B

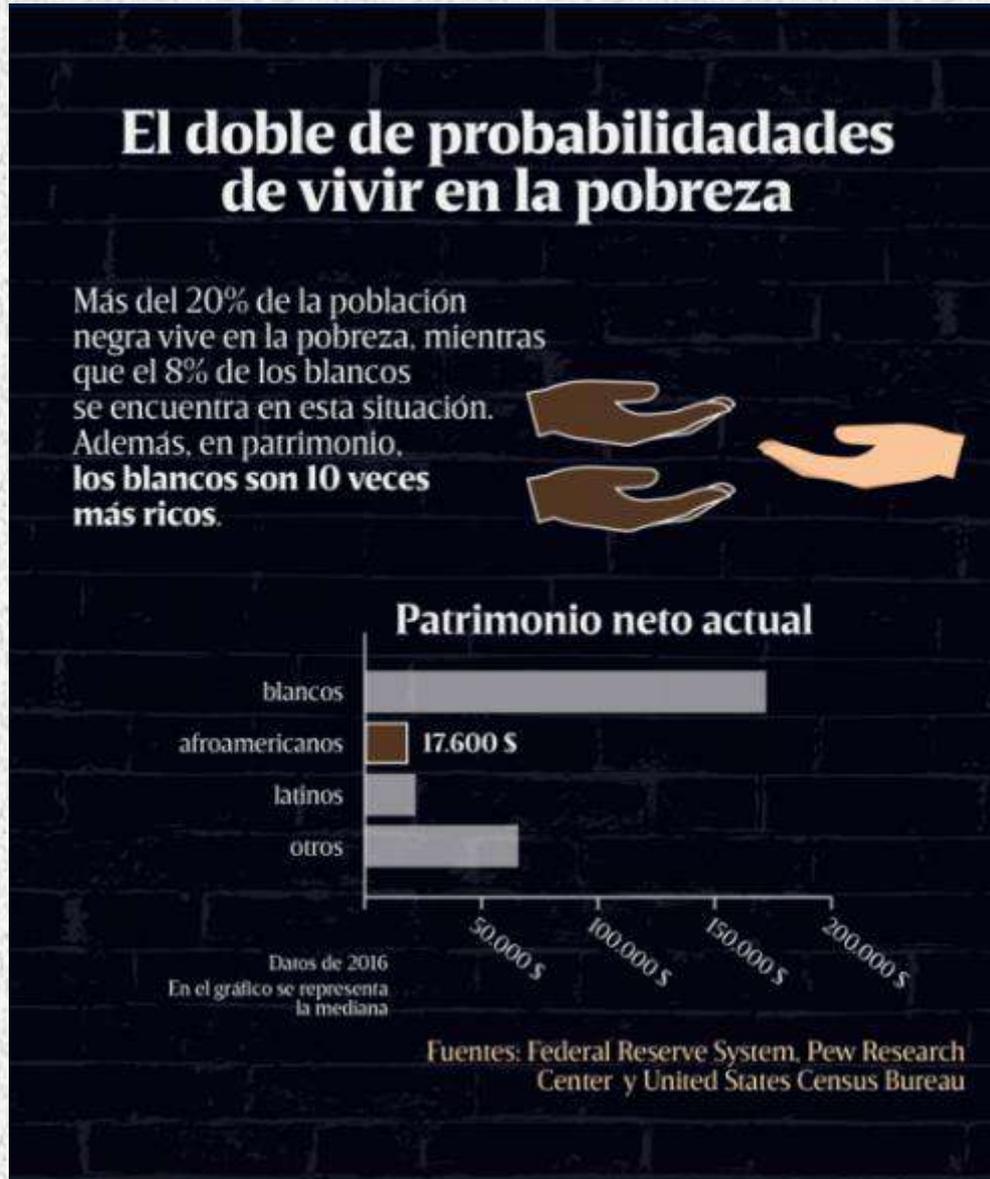


DESIGUALDAD RACIAL EN ESTADOS UNIDOS

Aún hoy existen diferencias de oportunidades entre la comunidad negra y la blanca no hispana en el país

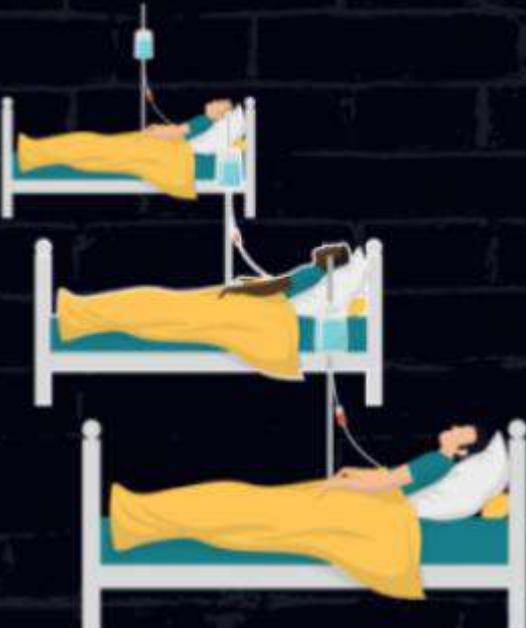








Menos atención médica



Mientras que el 5,4% de los blancos carecen de un seguro médico, en la comunidad negra se llega casi al 10%. Incluso entre las personas con empleo hay una considerable desigualdad. Los trabajadores negros tienen un **60% más de probabilidades de no tener un seguro médico** que los trabajadores blancos.

Datos de 2018

Fuente: Economic Policy Institute y United States Census Bureau



Nivel de educación inferior

En 2018, el **23%** de la población afroamericana de 25 a 29 años tenía un título de licenciatura o superior, en comparación con el **44%** de la población blanca del mismo rango de edad.



Fuente: Postsecondary National Policy Institute

Infografía: Oriol Vidal

junior-report.es
junior-report.media

**JUNIOR
REPORT**

Instagram: junior_report
Twitter: JuniorReport_
Facebook: JuniorReportLV
YouTube: Junior Report



Por todo ello.....

La muerte del afroamericano George Floyd a manos de la policia ha desatado multitud de protestas alrededor del mundo.

25 de mayo de 2020



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



¿Has visto alguna vez dólares con rostro de mujer?
¿Hay alguna mujer en los billetes de 20 dólares?
¿Crees que existe alguna imagen de mujer negra
en los billetes de «dollar» norteamericanos?



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Pincha en la
imagen



En este vídeo te cuentan la historia de **HARRIET TUBMAN**, una mujer que entregó su vida a la igualdad de las razas en un país como EE UU en el que todavía hoy escuecen bastante los logros de la población negra.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Su historia y biografía la encumbran para ser un símbolo nacional. que luchó contra la esclavitud en el siglo XIX y que podría llegar a ser uno de los **rostros femeninos** de los billetes de dollar gracias a que un grupo activista feminista impulsó la necesidad de la **inclusión femenina** en el papel moneda norteamericano en honor a sus aportaciones a la raza negra y a la igualdad de raza en EEUU. Harriet Tubman representa un buen ejemplo de la interseccionalidad de género.

¿Quién fue Harriet Tubman?

Fue una **mujer esclava** nacida en 1822 que trabajó en las plantaciones de los **supremacistas blancos** de Maryland.

¿Ya sabemos cuando nació, pero qué hizo en su vida para ser tan interesante?

Más tarde huyó, pero ni su marido ni sus hermanos tuvieron el valor de seguirla. Como esclava liberada se convirtió en **abolicionista** y luchadora contra la esclavitud.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Araminta Ross (Minty) nació en Maryland 1822 en una familia de 9 hermanos. De niña fue separada y **vendida como esclava** a otra familia de esclavistas blancos para trabajar en el servicio doméstico. El amo lanzó un objeto de hierro a un esclavo, éste esquivó el objeto que alcanzó a Minty. Recibió un **golpe en la cabeza** que le produjo durante el resto de su vida ataques epilépticos y narcolepsia. Por sus **problemas de salud**, su amo la devolvió a su familia de origen. Su padre le enseñó a cortar leña y, gracias a ello, entró en contacto con marineros negros que llevaban la madera al norte con los que **consiguió escapar** y descubrir la **red libertadora** llamada ferrocarril subterráneo.



Araminta Ross es conocida por su nuevo nombre: *Harriet Tubman*.

Esta **luchadora por los derechos de los afroamericanos** participó durante la Guerra Civil de Estados Unidos, siendo **espía** para el bando de la Unión liderado por el entonces presidente **Abraham Lincoln**. Tras escapar de la esclavitud **no se conformó con la libertad**, puso su vida en juego para **rescatar a unos setenta**

esclavos. Se ofreció recompensa a cualquier cazarrecompensas blanco que pudiera capturarla.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



THREE HUNDRED DOLLARS REWARD.

RUNAWAY from the subscriber on Monday the 17th ult., three negroes, named as follows: **HARRY**, aged about 19 years, has on one side of his neck a wen, just under the ear, he is of a dark chestnut color, about 5 feet 8 or 9 inches high; **BEN**, aged about 25 years, is very quick to speak when spoken to, he is of a chestnut color, about six feet high; **MINTY**, aged about 27 years, is of a chestnut color, fine looking, and about 5 feet high. One hundred dollars reward will be given for each of the above named negroes, if taken out of the State, and \$50 each if taken in the State. They must be lodged in Baltimore, Easton or Cambridge Jail, in Maryland.

ELIZA ANN BRODESS.
 Near Bucktown, Dorchester county, Md.
 Oct. 3d, 1849.

The Delaware Gazette will please copy the above three weeks, and charge this office.

300 dólares de recompensa por **HARRY** (Araminta –Minty)



Cazarrecompensas blancos del Ku-Klux-Klan

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Como persona libre, decidió eliminar su nombre de **esclava Araminta Ross** y pasó a llamarse *Harriet Tubman*.

Escapó en 1849 y pasó a **organizar** las **redes de rescate de esclavos del Sur** huyendo hacia Canadá. Al parecer, realizó 13 misiones de rescate de esclavos y esclavas utilizando la **red antiesclavista** que recibía el nombre de «**ferrocarril subterráneo**».



Formó también parte también de la primera ola feminista de Estados Unidos y, por supuesto, defendió el **derecho de las mujeres negras al voto**.

Falleció en 1913 cuando contaba con 91 años, con un funeral honroso. Será **la primera persona de raza negra** en aparecer en los billetes.



BIDEN INCORPORA EL RETRATO DE HARRIET TUBMAN AL BILLETE DE 20 \$ USD

El Gobierno de Joe Biden acelera el proceso para incluir la imagen Harriet Tubman entre los billetes de \$ 20 USD. El Departamento del Tesoro de EE.UU. ha acelerado el proceso para colocar la imagen de Harriet Tubman en los billetes de \$ 20 USD. Después de que Trump dejara que esta iniciativa de Obama caducara, la actual secretaria de



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



prensa de la Casa Blanca, Jen Psaki, ha anunciado que el proceso ha sido puesto en marcha de nuevo.

«Es importante que nuestro dinero refleje la historia y la diversidad de nuestro país».

The New York Times ya ha filtrado los diseños preliminares. Estos muestran el retrato de Tubman al frente sobre una estatua de Andrew Jackson en la parte posterior. De momento se desconoce la fecha de lanzamiento de los billetes impresos. Así, se espera que el rediseño no vea la luz en un largo tiempo debido a la alta circulación de los mismos.

Películas y serie

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Sinceramente sobre el tema de la esclavitud en los EE UU de América se han escrito y se han dirigido multitud de películas y series, remontándonos a La cabaña del tío Tom, A esclava Isaura (telenovela del año 1976) que a todas y todos nos suenan, Norte y Sur, Raíces, Doce años de esclavitud, Mandingo, o Harriet, en busca de la libertad, basada en la historia de la esclava convertida en abolicionista Harriet Tubman, que escapó ella misma e impulsó volviendo varias veces al sur, el ferrocarril subterráneo, para salvar a otros esclavos de las plantaciones de algodón.



FONTES:

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



https://es.wikipedia.org/wiki/Colson_Whitehead

<https://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/colson-whitehead/>

<https://historia-biografia.com/colson-whitehead/>

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200612/481705162985/estados-unidos-esclavitud-historia.html>

["El ferrocarril subterráneo": la verdadera historia de la red clandestina que permitió a miles escapar de la esclavitud en Estados Unidos - BBC News Mundo](#)

Otros temas:

["En México podías ser libre. A ellos no les importaba de qué color fuera tu piel": la poco conocida historia de la ruta de escape de los esclavos estadounidenses hacia el sur - BBC News Mundo](#)

Biblioteca e Centro de Documentación da Muller “Rosalía de Castro” de Sta. Cruz
Centro Cultural “As Torres”
Rúa Emilia Pardo Bazán, 17
Sta. Cruz - 15179 Liáns (Oleiros)
Tif. 981626338
Blog : bibliotecasoleiros.blogspot.com
E mail : biblioteca.santacruz@oleiros.org

