

## Sandro Veronesi

[Sandro Veronesi](#) nació en Prato, Florencia, el 1 de abril de 1959, y estudió Arquitectura en la Universidad de Florencia, aunque no llegó a ejercer su profesión por querer dedicarse a la escritura.

**Veronesi** publicó por primera vez en 1988 y su gran talento le hace destacar como uno de los mejores novelistas de su generación, además de sobresalir también como ensayista.

Colabora en diversos periódicos y ha trabajado como guionista y presentador de televisión. Fundador de la Editorial Fandango Libri, ha obtenido importantes premios literarios como el [Strega](#), en dos ocasiones, una en 2006 por su obra *Caos Calmo* y otra en 2020 por *El colibrí*, y el Fémina para escritores extranjeros en Francia.

Además, ha publicado *Profecía*, y el ensayo *Salvar vidas en el Mediterráneo: Un panfleto íntimo contra el racismo*



## Coñezamos un pouco máis ao escritor a través dalgunha entrevista

«*El hombre del futuro será una mujer*»



Entrevista

Sandro Veronesi | © Marco Delogu / Cedida  
Cádiz | Noviembre 2020



En la pantalla, el rostro de Sandro Veronesi (Florencia, 1959) refleja cierto cansancio que se vuelve elocuencia desbordante y pasión cuando se abordan temas de su interés. El escritor que se dio a conocer en España en 2005 con su novela *Caos calmo*, y que el año pasado adquirió protagonismo en la polémica sobre la inmigración en su país con el breve ensayo *Salvar vidas en el Mediterráneo*, todos en Anagrama, está de vuelta con su obra más exitosa, *El Colibrí*,

que no ha podido presentar en nuestro país debido a la pandemia. Una novela sobre el dolor y el amor que se ha convertido en un fenómeno de ventas en Italia y que ha consagrado a Veronesi como uno de los escritores con voz propia de su generación.

***El Colibrí* habla de dolor. El pasado mes de marzo, cuando vi el libro en las librerías de Roma, no podíamos imaginar que sería un año tan doloroso. ¿Podemos hablar de una novela, en ese sentido al menos, profética?**

Desgraciadamente, cuando suceden estas cosas epocales, que vienen por suerte una o dos veces en un siglo, muchos libros resultan proféticos. En tiempos normales, un poeta, un artista, rebusca en su propio dolor, en ese dolor íntimo que no pasa a la Historia. Pero cuando este dolor se comparte, se consolida en la Historia de un pueblo, o de la Humanidad como en este caso, su trabajo se vuelve profético.



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A

No podía imaginarme que este libro se leería en un momento de aflicción. Podía imaginarme cualquier otra cosa, pero nunca un virus: me rondaban las cuestiones relacionadas con el clima, la degeneración de la vida política, con las últimas salidas de tono de Trump, Bolsonaro, Boris Johnson o de nuestras derechas españolas, italianas y francesas... Todo aparece metaforizado en mi novela. Pero no me imaginaba que pudiéramos llegar a esta situación, con la boca cubierta por una mascarilla.

### **¿Cómo le ha afectado personalmente?**

Ahora estoy esperando el resultado de un PCR, porque el test serológico parece haber salido positivo. Nada de contacto con los niños pues, estoy metido en mi cuarto como unapestado... con una novela que habla del dolor, de afrontar ese dolor que estaba demonizado en nuestra sociedad. Soy el primero en estar impresionado con todo esto. Y por otra parte, en el año 2020 he sido muy afortunado. Han muerto amigos míos, ha sido muy duro, y sin embargo he publicado el libro que mejor ha ido de crítica y ventas de cuantos he escrito.

### **¿Se siente un poco culpable por haber tenido un buen año en el peor año para la mayoría?**

Sí, porque algo bonito cuando llega la suerte es compartirla. Y compartir es lo primero que se pierde en estas circunstancias. Estoy escribiendo un artículo sobre las cárceles italianas, donde hay una emergencia sanitaria, masificación y alto riesgo de contagio. Pero la aflicción de los presos ha aumentado porque ha acabado el tiempo de compartir. No es posible el distanciamiento físico, porque en una celda conviven el doble de presos de lo normal, pero el distanciamiento emotivo es un hecho. No se puede recibir el paquete de alimentos de la familia, que era cuando con los compañeros de celda compartían los spaghetti, el atún... Hay realmente un momento de distancia sentimental. En mi caso, no puedo compartir lo más bonito que me ha pasado. Claro que no puedo compararlo con otras penas, con las 830 muertes que hubo ayer en Italia...

### **¿Se siente culpable al comparar?**

Es algo más que sentirse culpable, es no saber dónde mirar. Si miras la aflicción, reconoces en tus ojos una sombra de satisfacción sobre lo que le está ocurriendo a tu libro. Si miras con satisfacción, viene el sentido de solidaridad hacia todos los que sufren. Es muy difícil mantener el equilibrio. Pero me consuela que la lectura sea una práctica muy benéfica, te permite observar las cosas desde otro punto de vista.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



El riesgo es cuando nuestro punto de vista se vuelve tan pesado que no podemos salir de él. La lectura rompe eso, y en Italia ha aumentado seguramente por eso. Es un bien-refugio, como se dice del oro en la economía.

**Se ha hablado también de *El Colibrí* como una novela sobre la vida burguesa. ¿Se había olvidado la literatura de ésta?**

Creo que la concepción burguesa de la novela como instrumento, desde su nacimiento hasta su desarrollo en el siglo pasado, viene ligada a las vanguardias y su pulsión antiburguesa, que sacaba a la novela fuera de las cosas importantes de hacer y de leer. La novela no es culpable de ser



burguesa: nació con la burguesía francesa, inglesa, alemana... que se alfabetizaba y encontraba placer en Dickens y Victor Hugo. Quiero decir que nace burguesa, pero se ocupa en seguida de asuntos no burgueses: basta pensar en obras maestras como las del propio Dickens o en *Los miserables*. La necesidad que lo creó como forma moderna de disfrute era burguesa, como confrontación a la aristocracia. Era un paisaje democrático, que ampliaba el público de un arte nuevo, pero interpretada de manera sublime por grandísimos escritores. Esto, en mi opinión, no es una culpa. Por otra parte, yo no veo otra cosa que burguesía a mi alrededor.

**¿Todos somos burgueses?**

Aparte el bajo proletariado, que es el de los inmigrantes clandestinos, yo no veo más que una gran burguesía de varios niveles. No hay más que gustos burgueses compartidos, vulgares para la aristocracia, pero que son una conquista de lo que alguna vez llamamos clases subalternas. El proletariado no tenía tiempo de dedicarse a todos los divertimentos que nos rodean hoy. Que una novela deba hablar solo de cosas extremas, y no de este *mainstream* en que vivimos, resulta absurdo, porque los sueños, esperanzas, destino, sufrimientos y dolores de la burguesía pueden ser los de todos. Y no creo que una novela tenga que ser un instrumento de lucha política, y menos contra la burguesía que lo ha generado. Sería una especie de parricidio.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



**Por ahí iba mi próxima pregunta: su elección de dejar fuera de la novela a la política, ¿no implica dejarla fuera de la vida, como si ésta, y los políticos especialmente, no formaran parte de ella?**

Creo que la novela, que tiene 200 años de Historia, pierde mucha de su fuerza si se consagra a la lucha política. Los grandes que han combatido por un mundo más justo, cuando han escrito novelas, lo han hecho de un modo bastante decepcionante. Hablo de Orwell, hablo de aquellos que han mirado a larga distancia, pero no lo han hecho con las novelas, porque la novela de tesis política es muy débil. Las novelas de Vargas Llosa cuando habla de la dictadura, *La ciudad y los perros*, *Conversación en la Catedral*, van más allá de la política. Puede hablar de un colegio militar, pero lo hace también de la vida burguesa, de la relación entre padres e hijos. Viendo la situación actual, la política es muy aburrida. Yo el año pasado quise publicar un panfleto para elevar una protesta frente al cierre de los puertos y la criminalización de las ONGs. No es una novela, es un pequeño ensayo, pero la novela en mi opinión habla de política si es necesario, si la historia lo pide.

**¿No lo pedía *El Colibrí*?**

Los años 70 en los que vive en Florencia mi personaje Marco Carrera, el colibrí, no son necesariamente los Años de Plomo. Fuera de las dos metrópolis de Roma y Milán, o en las ciudades industriales como Nápoles o Turín, no eran tiempos tan políticos. Por no hablar de la exterminada vida de provincias italiana, donde no se sentía nada de eso. Es pues normal que Marco Carrera venga investido de las grandes conquistas culturales de ese tiempo, la música, etc, y no venga investido de política. No hay ninguna falta de sensibilidad en ello, crece con lo que hay a su alrededor. En resumen, la novela no es el instrumento para transmitir mensajes políticos; puede transmitir el testimonio, pero ni siquiera está obligada a ello. La novela es un lugar de absoluta libertad, no debes sentir la obligación de hacer nada que no quieras hacer.

**Para acabar con *El Colibrí*, no quiero olvidarme de un detalle, sin querer destripar la novela: el “hombre del futuro” es una mujer. No podía ser de otro modo, ¿no?**

Sí, estamos convencidos todos los que formamos parte de una cierta cultura. Porque todavía hay una que para nada lo está: esa gente que, por ejemplo, ante una mujer que ha sido violada se preguntan si ha provocado ese acto violento con una minifalda.

Por un lado asumo que es algo banal decir que el hombre del futuro será una mujer, y por otro sería una conquista si efectivamente se concediera a las mujeres la posibilidad de ocupar ciertos espacios, porque hay todo un sistema que tiende a limitar la paridad.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



Un sistema construido durante siglos por los varones que aspira a preservar sus privilegios, obviamente. Sin embargo, llegará antes o después esa paridad. Y en mi opinión, cuando se llega a la paridad se alcanza automáticamente la primacía de la mujer sobre el hombre. Si se libera la opresión, la energía acumulada durante todo ese tiempo por las mujeres, los hombres no la tendrán.

### Su polémica con el político derechista Matteo Salvini, ¿llegó a su fin?

Salvini ya no es ministro del Interior, y yo esto lo tomo como un éxito. Se ha quedado solo con una posición política absolutamente desquiciada. De otro modo, no habría caído por el empuje que oponíamos nosotros. Ya no está ahí, pero eso tampoco ha solucionado el problema del Mediterráneo; la actitud tartufesca de nuestro país sigue, pero no la propaganda política con el argumento que le ha hecho ganar tanta popularidad y tanto consenso a Salvini: la criminalización de las ONG y el insulto al inmigrante. No solo el rechazo, sino el insulto de sello racista. Esto ha provocado, lamentablemente, un redoble del consenso político en torno a su figura tras las elecciones. En las elecciones tuvo un 18 por ciento, y en agosto, mientras la Liga insultaba a la gente, el consenso subía al 35. Ahora no puede hacerlo.



*\*Esta entrevista é do ano 2020. En 2022, Salvini convértese en Vicepresidente de goberno e Ministro de Infraestructuras e Mobilidade Sostible co goberno de Giorgia Meloni*

### ¿Ha quedado Salvini, pues, fuera de combate?

Según mi opinión, el objetivo no es ya Salvini.

Claro que la acción política debe tener en cuenta a Salvini y el salvinismo como peligro inminente, listo para volver en cualquier momento. Pero ahora yo me concentro en la circunstancia de las cárceles italianas, hay una emergencia covid que está esparciendo de manera preocupante el virus a causa de la masificación.



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A

Se trata de convencer al gobierno de adoptar soluciones que no son populares: la amnistía, el indulto, la excarcelación anticipada... Pero es la única manera, porque hablando solo no se reducen los casos. Y están muriendo personas. Es necesario ocuparse de todos, no se puede dejar a nadie atrás.

**Es evidente que evitar las muertes en el Mediterráneo es una cuestión básica de Derechos Humanos. Pero sabemos también que la mafia de las pateras utiliza la presencia de barcos como el Open Arms para seguir el negocio. ¿Se puede dejar todo en un problema humanitaria o debemos recordar que los empresarios italianos necesitan mano de obra?**

Los datos dicen que en los últimos años en Italia se han concebido menos de 400.000 niños, lo que significa el punto más bajo de nuestra Historia. Esto es ya una buena razón para decir: abramos a quien quiera venir, porque sitio hay. Estamos esperando a 10.000 médicos de Rumanía, porque no tenemos aquí. Si no hay niños, no hay estudiantes, si no hay estudiantes no hay licenciados en Medicina. Hay que hacer algo mejor que cerrar y volver clandestina a toda esa gente, antes de regalársela a las mafias, porque quienes vienen ilegalmente son tratados por organizaciones criminales. La idea de que esta sea una invasión está equivocada: no lo es. Pero poco a poco, huyendo de condiciones adversas, climáticas, políticas, toda esa gente se está acumulando en una zona orientada hacia un lugar, Europa, considerado desde su punto de vista más vivible. Están dispuestos a todo porque creen que intentarlo es mejor que morir de sed, porque el pozo está seco, la cabra está muerta y no hay nada que hacer...

**Entonces la solución es...**

Acojamos a esa gente. Pero no la acogamos y ya está. Invirtamos para que ese pacto histórico produzca riqueza para todos. Porque nos hacen falta. Porque a nosotros nos faltan los niños. Tenemos aulas en números muy superiores a los niños que hay, hay escuelas vacías o medio vacías. Cuando yo iba a la escuela éramos 30 por clase, ahora mis hijos tienen clases de 20, se ha perdido un tercio. Acojámosles y pensemos cómo podemos útilmente gestionar la transición. No nos limitemos a meterlos en centros de acogida masificados, peores que nuestras cárceles.

Ocupémonos de ellos para que al cabo de ocho o diez meses puedan trabajar, puedan empezar a hacer cosas que nosotros no queremos hacer ya. Y que se repueblen nuestras escuelas. Si no hay niños, no hay futuro. Esta es una buena razón para ser valientes y aceptarlos.



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A

**El discurso xenófobo apela a la alta criminalidad de la población migrante. ¿Es así en Italia?**

Quizá lleguen personas que puedan delinquir. Pero tampoco es que sin migrantes no tendríamos delincuencia. E Italia, en los últimos diez o quince años, es uno de los países más seguros del mundo. Salvo delitos de estado mafioso, existe solo el feminicidio de padres de familia que enloquecen y matan por celos a la mujer. Hemos conseguido crear esa diferencia en apenas 30 años. Obviamente, no estoy negando el negocio de pequeña delincuencia que hay en todas partes. Pero es una cuestión de orden público, no se le puede achacar a los extracomunitarios, si no fueran ellos serían proletarios, chavales de 17 años que quieren comprarse cosas caras... El problema no lo traen ellos. Esa bolsa de mano de obra, esa energía, si no la disfrutamos nosotros como Estado, como pueblo, la disfrutaban las mafias. Basta ir una vez a Níger para ver cuáles son las condiciones de partida de algunos de estos grupos, para entender que no hay ninguna posibilidad de reenviarlos a casa, como pide Salvini.

**¿Llegará la sociedad a entenderlo?**

Estamos viviendo el tiempo peor. Pero esto no quita que sea sensato decir: hagamos un gran plan de acogida, y esa inversión dará beneficios, incluso económicos. Porque allí hay una gran energía. La energía de quien quiere venir a vivir. Lo que falta en muchos pueblos de nuestros Apeninos, sin ir más lejos, es vida. Hay poquísimos habitantes apoyados en el muro de la casa, se mueren uno tras otro y nadie viene en su lugar. Se necesita el coraje de decir estas cosas cuando eres un político que quiere algo más que votos. Porque con el miedo de perder el consenso no se ha hecho nunca la Historia. La Historia se ha hecho con el coraje, no con el miedo. Con el miedo solo te aferras al sillón. Esto es lo que nos falta, una visión inspirada que diga venid, venid y distribuíos. No es que puedan venir todos a Italia, Italia no es más que un muelle. Somos 500, 600 millones de personas en el territorio europeo, ¿y no podemos acoger a algunos millones más para distribuirlos? Para mí es una locura, y dentro de unos años será vista así, como vemos ahora la esclavitud.

Mi nieto dirá algún día, ¿de verdad en los años 20, cuando estaba vivo el bisabuelo, llegaba la gente en barco así? Llegará un día en que eso será inconcebible. Y al respecto confío mucho en el hombre del futuro y la mujer del futuro.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



### **Hay muchos intereses para impedir esa apertura de fronteras. ¿Pero es solo ambición económica?**

Estas cosas las he frecuentado mucho tiempo y las he identificado como una matriz racista. Seguramente habría también un rechazo si fueran los americanos los que vinieran, o los ingleses. Y desgraciadamente, ese racismo forma parte de un sector importante de nuestra población, despertada y estimulada por los discursos de Salvini y de Giorgia Meloni. Sin decirlo nunca expresamente, han cerrado los ojos ante ese racismo para usarlo como recogida del consenso político. Desgraciadamente yo mismo he sido insultado por mis acciones, con frases racistas, solo porque era amigo de los negros. Por suerte, son solo maquinarias mediáticas, pero es triste que de los argumentos que uno pueda usar para cerrarse salga siempre a la luz el discurso racial. “Esos negros que vienen a violar a nuestras mujeres”: racial con trasfondo sexual. Esto puede llegar a romper muchos equilibrios, como la pandemia está haciendo enloquecer poco a poco a muchos.

### **¿A qué equilibrios se refiere?**

La lucha contra el racismo no es una cosa retórica, sino necesaria. Los hijos de estas personas que todavía mantienen un germen de racismo pueden heredar esas posturas. Si conseguimos dar un corte generacional, he ahí el hombre del futuro. He ahí donde se va a buscar el coraje, y no el miedo mezquino y racista. Porque yo propuestas serias de gobierno por parte de Salvini o Meloni no recuerdo, pero ese canal de reclutamiento de la protesta de corte fascistoide está muy vivo. Esto me preocupa porque va directa al corazón de la gente, a la psique de la persona. Cuando uno da el paso de manifestar en público esa actitud filorracista, da un paso que al tiempo se revela irreversible. Y debo decir que para mis hijos, sin necesidad de que lo haya enseñado yo, ni en la escuela, todo esto resulta incomprensible. ¿Por qué? Porque ellos están en la calle y en clase con compañeros chinos, africanos, están juntos y saben muy bien que no hay ningún problema. Sus padres no, lo ven como algo de degeneración.

### **¿Es una cuestión solo de generaciones?**

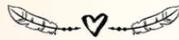
Mira el Brexit: por debajo de los 25 años no había una sola persona que hubiera votado a favor. Estaban indignados, para ellos Europa es Europa, y Gran Bretaña solo una isla. Fue una lucha generacional, ancianos contra jóvenes. Y los primeros han vencido. ¿Qué? ¿Volver a una vida no integrada con los demás países de Europa, con otros pueblos, con otros chavales? Están desconcertados, no creían que pudiera pasar.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



Dentro de diez años, ellos serán todavía jóvenes, y los otros estarán muertos o fuera de la vida social. Así pues, mira qué fácil es volver atrás. Cuando uno se ha formado en una sociedad no racista, no se vuelve racista. El problema es cuando el racismo está ahí, de manera subterránea, porque se ha infravalorado u olvidado la campaña del antirracismo.



*Sandro Veronesi: "Con la pandemia, muchas personas sucumbirán a la locura"*

**EL MUNDO**

[La entrevista final](#)  
January 4, 2021

Después del gran éxito de 'Caos calmo', el escritor italiano, Sandro Veronesi, publica 'El colibrí', una novela sobre las turbulencias de la vida y **la huella que dejan los amores de juventud**, que ha ganado el Premio Strega en Italia.

**'El colibrí' es un canto al optimismo en estos tiempos lúgubres.**

Lo escribí antes de estos tiempos. Hay optimismo, pero también hay una aceptación del dolor. En el libro se encuentra un sentido al sufrimiento, es decir, no es insensato resistir y tirar para adelante.

**En 2008, afirmabas que vivimos en una sociedad llena de dolor. Ahora, se ha multiplicado.**

Vivimos en una civilización que ha demonizado el dolor, como si fuera la palabra de Satán. En cambio, venimos de una historia y de una civilización europea muy rica en dolor. Ese dolor generó la energía que nos permitió conquistar lo que habíamos soñado: la libertad de expresión, la prosperidad y el bienestar. Todo está basado en el sufrimiento que muchas personas supieron aguantar.

Sin embargo, ahora corremos el riesgo de rompernos porque hemos perdido el sentido de soportar y hacernos fuertes con el sufrimiento.

**¿Nos hemos rendido?**

Cuando escribí la novela, percibía este sentido de rendición ante el dolor. Era demasiado para nuestra civilización y teníamos que quitar el dolor físico con analgésicos y el dolor mental con psicofármacos.



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A

### **¿Cómo vamos a resistir ahora que tenemos una pandemia mundial?**

Cada uno reaccionará a su manera. Muchas personas sucumbirán a la locura o al desapego de la realidad. En Italia ya hay mucha gente que niega la existencia misma de la pandemia y se inventa que hay un complot y una dictadura sanitaria para tranquilizarse. Eso es una patología.

### **¿Nos estamos volviendo paranoicos?**

Son formas de sucumbir a la presión que afectan más a las personas más frágiles psíquicamente en esta dirección paranoica. Tengo miedo de que esta situación nos ponga a todos delante de nuestras fragilidades. Vivimos una vida llena de analgésicos, tranquilizantes, sustancias o actividades que tienen la finalidad de atenuar la lucha contra nuestros demonios.

### **Líderes como Bolsonaro y Trump, en un principio, negaban la pandemia.**

Estas son las actitudes irresponsables de personas que habían tenido que hacer lo contrario. Pero yo pienso en los individuos anónimos, que tienen que luchar y tal vez no saldrán de ésta. Luchar contra su propio demonio no consiste simplemente en juntarse con el ejército de negacionistas. La gente se puede encontrar con depresiones, ataques de pánico y de ansiedad. En la vida normal, lo conseguían mantener bajo control, pero esto aflora en una vida anormal. ¿Cuántos de nosotros podemos reformular el concepto de normal? Muchas de las cosas que hacíamos antes ya no volveremos a hacerlas. Por ejemplo, el turismo de masas que es un fenómeno bastante reciente.

### **¿Desaparecerá el turismo de masas?**

Los cielos se han llenado de aviones low-cost y las ciudades de tiendas de souvenirs y de pizzerías. No creo que vuelva un volumen de negocio como ese. Yo tengo el arte y la poesía, me alimento con cosas que siempre me han preparado para lo peor.

Me pregunto qué pasará con los que no tienen nada. Yo, después de esta entrevista, voy a terapia y veo a mi psicoanalista.

El gran problema que generará la pandemia no será económico sino psíquico. Millones de personas en el mundo van a perder su equilibrio y que vuelvan a encontrarlo no será nada fácil.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



**El protagonista Marco Carrera pasa por alto muchas cosas en su matrimonio para mantenerlo a flote. ¿En la vida real sucede lo mismo?**

Depende. Veo parejas que duran toda la vida. Conociendo la realidad podría creer que son uniones basadas en la falacia y la falsedad. Pero sería una lectura bastante superficial. Muchas veces nos equivocamos al escoger a la persona con quien casarnos. La realidad es que tal vez ambos están enamorados de otro/otra, pero representa una derrota en su vida. Ese amor tan doloroso no desaparece si te casas con otra persona, sino que permanece. ¿Por qué te casas si después tienes que fingir delante de tus hijos? Esto ha ocurrido mucho en la generación anterior a la mía.

**Afirmas que el amor es una patología que puede hacerte mucho daño.**

Amarse significa concederse el uno al otro las llaves de nuestro bienestar y entregar al otro el poder de arruinarnos la vida. Yo estuve y estoy muy enamorado de mi mujer, pero también he sufrido mucho por el hecho de amar. Significa entregar el control de nuestra vida a unas manos que pueden ser enemigas a partir de un determinado momento. Cuando le dices a un psicoanalista que estás enamorado, no se lo toma en plan romántico, sino en plan psicótico. Para un psicoanalista estar enamorado es una manera de hacerse daño.

**¿Cómo han cambiado las relaciones ahora con las aplicaciones para ligar?**

No conozco estas aplicaciones y no puedo juzgar. Creo que la actitud humana sigue siendo la misma. Antes también había gente muy desenvuelta a la hora de cambiar de pareja o tener más de una. Ahora, todo es mucho más inmediato. Lo que más destaca es el retorno a los romances antiguos. Volver a encontrar en Facebook un antiguo novio y quedar con él es rapidísimo con un clic. Ya no necesitas encontrártelo casualmente en el cine. No tienes que reflexionar demasiado porque puedes enviar una invitación a cenar por whatsapp en tiempo real. Esto tiene consecuencias y puede producir un terremoto en tu vida. El romanticismo tenía que ver con el tiempo. Escribías una carta que tardaba cuatro días. Lo instantáneo mata las fantasías.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



**El protagonista pasa por muchos momentos críticos, ¿cuál ha sido el peor momento crítico de Sandro Veronesi?**

Después del divorcio de mi primera mujer, ella decidió irse de Roma a un lugar muy alejado para mí. Durante dos años, vi muy poco a mis hijos. Luego, vinieron a vivir conmigo. No tenía con ellos ninguna relación ni diaria ni semanal. Entonces, descubrí que necesito niños a mi alrededor. Hace 29 años que tengo hijos. Mi hijo mayor tiene 29 años y el más pequeño, 8. Cuando no los tuve, perdí incluso mi orgullo. No sufrí tanto la pérdida de mi mujer, aunque la quería, pero esto se puede aceptar. Pero entendí que los niños eran lo más importante de mi vida, cuando ya no los tenía.

**¿Cómo lo superaste?**

Yo estaba solo durante toda la semana e iba a cenar a casa de mis amigos que tenían hijos, sólo para verlos en pijama después de la cena y que se subiesen a mis rodillas. Los amigos que me invitaban pensaban que me tenían que consolar por lo de mi mujer, pero a mí lo que me faltaban eran mis hijos.

**¿Entre padres e hijos hay demasiados silencios?**

Entre mi padre y yo, sí. Entre mis hijos y yo, no. Yo me he comportado con ellos como mi madre, no como mi padre. Mi padre fue un obstáculo en mi vida, pero me obligó a desarrollar mi personalidad y a consolidar mi capacidad de decisión. Pero nunca hubo una gran comunicación entre nosotros, sino cosas que él decidía.

**Has escrito mucho sobre cómo afrontar la pérdida de seres queridos, ¿qué les dirías a los que están ahora viviendo ese duelo?**

He oído muchos testimonios directos de hijos que ni siquiera podían enterrar a sus padres. Decían que era inhumano y no podían soportar el dolor. Pero hay que soportarlo porque no hay alternativa. La alternativa es enloquecer de indignación. Tenemos que aceptar lo inaceptable y hacernos grandes. El hecho de que seamos un país cristiano tendría que ayudarnos.

**¿Los políticos han estado a la altura de la situación con la gestión de la crisis?**

No. Los políticos se han encontrado con la oportunidad de dar lo peor de sí mismos y no la han desaprovechado. Han salido los demonios y los puntos débiles.



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A

Lo sorprendente es que el Gobierno y el comité de expertos han fallado, pero la oposición de Salvini, en lugar de aprovechar estos errores, ha hecho cosas peores. Cuando había que elegir entre pedir más rigor en el respeto de las reglas para evitar la segunda ola, la oposición quería la desescalada total.

### **Te llegaste a enfrentar a Matteo Salvini en las redes sociales.**

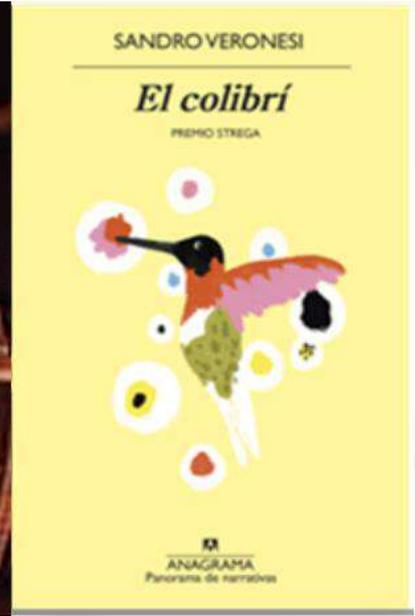
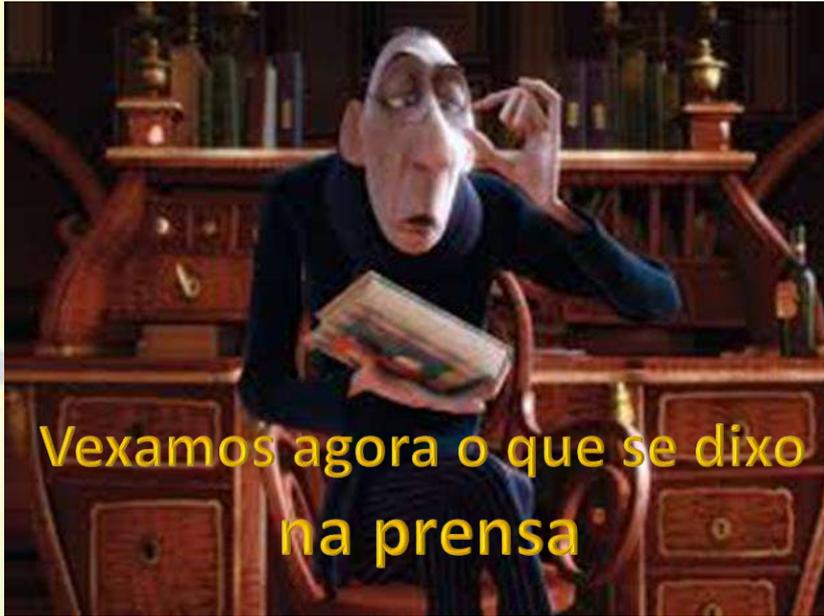
Yo le provocaba, pero él no me respondía porque no tengo los dos millones de seguidores que tiene [Roberto Saviano](#) . Sólo le respondía a él. Yo le atacaba para mostrar que hay una forma de oponerse y de levantar la voz a aquella política criminal de los puertos cerrados. Salvini construía su éxito político en enviar besos a los pobres náufragos, que estaban muriendo como si estuvieran de vacaciones. Había que oponerse y no fui el único. Salvini quedó sumergido durante un año y medio por las reacciones que hubo por tierra, mar y aire. Ha sido el único dirigente político que ha sido atacado de esta forma pacífica y provocó un activismo en mí que con los años se había atenuado.

### **¿Cómo valora la actuación del Gobierno italiano?**

En Italia, nos damos cuenta ahora que fuimos víctimas de una propaganda gubernativa que nos hizo creer hasta octubre que habíamos sido el Estado más virtuoso y el que mejor había actuado. Luego, nos dimos cuenta que no habíamos gestionado el asunto mejor que nadie.



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Sandro Veronesi:

*"El mito del cambio ha sido la gran  
losa del siglo XX"*

**EL CULTURAL**

[El Cultural](#)

**El escritor italiano publica 'El colibrí', último Premio Strega, una novela plagada, como la vida, de frustraciones, felicidad, miedos y deseos que encierra un luminoso mensaje de optimismo y esperanza.**

Reconocido internacionalmente por novelas como *La fuerza del pasado* (premios Viareggio, Repaci, Campiello 2000) y *Caos calmo* (Premio Strega 2006), Sandro Veronesi (Florencia, 1959) es un escritor atípico. Un escritor que en pleno 2020, el año de la incertidumbre y la desesperanza, cuando la literatura navega entre la disolución de géneros y la ruptura de márgenes literarios ha conseguido el éxito con una novela que es una defensa y un canto de amor al género y que narra una historia feliz y optimista sobre la resiliencia, la empatía y el amor.

*El colibrí* (Anagrama), su segundo Premio Strega, que ya ha vendido cerca de 150.000 ejemplares en Italia, cuenta la vida de Marco Carrera, un oftalmólogo que viaja a las entrañas del dolor y logra algo tan a contracorriente en estos tiempos frenéticos como mantenerse durante 40 años inmóvil, usando toda su energía contra el tiempo tal y como



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A

hacen esos **diminutos pájaros capaces de aletear hasta 75 veces por segundo para mantenerse en suspensión en el aire.**

Veronesi narra de forma maravillosa las pequeñas turbulencias de lo cotidiano, las frustraciones, los anhelos, los miedos y deseos que componen la vida de este héroe silencioso, corriente y discreto, metido de lleno en el ojo del huracán de una tragedia contemporánea hasta hallar, tras una existencia llena de vicisitudes, la epifanía del sentido de la vida. Porque un buen relato literario debe desvelar, a través de su historia, una verdad universal.

Para lograr plasmar esta vida, reflejo de muchas, el escritor reconoce haber afrontado *“un pequeño acto de valentía, un acto de valentía privado, pequeño, pero muy importante para mí. Al preguntarme de dónde venía la novela descubrí que nació de la parte más oscura y angustiada de mis anteriores novelas, aquella que al final decidí no desarrollar, que también hablan de vida, muerte, sufrimiento y resiliencia”*, explica. Fue así, pescando en su interior, donde Veronesi advirtió que *“debía soltar todavía mucho. Objetos preciosos perdidos en ese depósito donde uno acumula cosas, esa parte enmohecida donde hay telarañas y donde no entraba por la inquietud que me daba. Ha sido un esfuerzo de confrontación conmigo mismo y con esas partes que había decidido ocultar o censurar”*.

En ese profundo viaje al interior de sí mismo, Veronesi se redescubrió literariamente. *“Encontré un sentido de humanidad que estaba enterrado y me ha permitido descubrir una positividad que en algún lado tenía que estar porque he tenido cinco hijos y, si no, hubiera sido un irresponsable. Pero nunca lo había explicitado literariamente, y ha sido una catarsis porque para un escritor es importante que las cosas fundamentales de su vida tengan un reflejo literario”*, defiende. *“Cada uno tiene una serie de cosas concretas y verdaderas que gobiernan su vida pero que a veces son difíciles de gestionar, porque nos sentimos nada frente a las potencias de ese motor interno invisible del que a veces ni tenemos consciencia”*.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



### Cambios siempre para peor

No obstante, el escritor italiano reconoce que este viaje que le ha llevado a desnudarse no es necesario siempre en literatura.

*"Hay escritores muy importantes en la tradición italiana que nunca lo han hecho, nunca se han desnudado ni enfrentado a su bodega, que han volado muy alto y abarcaban toda la humanidad con la fuerza de su talento, inteligencia y genio", explica. "Por ejemplo, Italo Calvino nunca escribió un libro realista y nunca puso directamente nada suyo en sus historias, simplemente utilizó el símbolo o la metáfora. Hay que ser genios como él, o como Giorgio Manganelli, para poder permitirse no hacerlo. Yo sé que no tengo ese talento y también que para mí el gesto importante era bucear a fondo en mí mismo, no esconder nada y no espantarme de mi intimidad. Es mi único camino al no ser tan bueno".*

➔ **Que opinades sobre isto de que so os xenios son quen de escribir unha obra mestra sen recurrir a experiencias persoais??**

De esa forma nació un Marco Carrera que, como el escritor, es un hijo de los años 70, pero que ha adoptado ante las tragedias grandes y pequeñas de la vida (fallecimientos de familiares, divorcios, amores imposibles...) una postura opuesta a la del escritor en el asunto clave que desentraña la novela, cómo vivimos el paso del tiempo. *"Él desconfía de la idea de cambio y esto hace de él un colibrí, alguien que conserva el tiempo, para las cosas. Para mí el cambio sigue siendo un mito, aunque llevamos ya veinte años comprendiendo que los cambios llegan inexorablemente y casi siempre para peor".*

*"Desde hace muchos años, el mito del cambio ha consistido en una regresión, y la conservación se ha convertido en un valor"*

Fue tras la lectura de *A paso de cangrejo*, una recopilación de artículos de Umberto Eco donde en 2006 ya se planteaba la involución sufrida en las últimas décadas en nombre del progreso y la irrupción del populismo mediático, donde Veronesi obtuvo el germen para abordar esa idea. *"La inteligencia de Eco para conectar el mito del cambio con los avatares sociales que se han ido sucediendo en los últimos años me deslumbró",* admite el escritor, que recuerda que *"cuando era joven, en los 70, parecía que, si ponías un poco de energía en lo que hacías, podías cambiar el mundo. Pero no advertí que el mito del cambio, la gran losa del siglo XX se ha desmoronado.*

*Ahora sé que, desde hace muchos años, el cambio consistía en una regresión, y que la conservación se ha convertido en un valor porque la idea vacía de cambio está empeorando nuestro sistema de vida".*

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



### El necesario papel del arte

---

Este empeoramiento de la vida cotidiana lo observa Veronesi en un retroceso que parecía impensables décadas atrás. *“Todas las conquistas de la clase media burguesa son hoy de nuevo exclusivas para pocos. En los años 70 el poder adquisitivo no eran signo de un estatus, sino el símbolo de un bienestar que estaba llegando a todo el mundo, esa era la gran ilusión, que se podía mejorar el mundo”,* insiste. *“Vivimos en un momento terrible en el que tenemos la consciencia, por primera vez en la historia, de que dejaremos un mundo peor que el recibido, y nos hemos acostumbrado, ya es algo común, ni siquiera nos escandaliza ni sorprende”.*

Pero tras tanto pesimismo, que es una constatación de la realidad, Veronesi no puede esconder el optimismo que le desborda, militante y combativo. *“Hay que legar un espíritu al futuro, un testimonio de haber vivido una época a la que debemos aspirar a volver, retomar el camino que en un momento determinado abandonamos para volver hacia atrás. Esta es también la misión del arte, la literatura, la música”,* defiende. *“El arte nos tiene que ayudar a revalorizar las cosas, en un sentido realista, ver que estamos en un momento muy duro de una historia fantástica, que es la historia humana. La civilización y el arte no se sobrepusieron al terrible siglo XX para caer ahora en esto. Y la responsabilidad la tienen los grandes, pero si no puedes ser [Sigfrido](#) si puedes ser su escudero, y yo soy sólo eso, un escritor que trata de plasmar una esperanza a través de la belleza, del esfuerzo, el compromiso de las personas comunes”.*

En esta esperanza considera el escritor que radica el palmario éxito de su novela, que, además, viene marcada, claro, por la pandemia. *“Ha sido un año altamente esquizofrénico para mí, la desesperación, angustia e impotencia conviven con el gran éxito de El colibrí, el mayor de mi carrera, que ha conllevado satisfacciones y alegrías. Esta mezcla de emociones ha sido algo agotadora y me ha generado una cierta culpabilidad”,* reconoce. *“Pero pienso que en este momento mi libro puede ser una ayuda. Los buenos sentimientos no son populares hoy en día y mi novela habla de algo universal, las familias infelices, que son las interesantes.*



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A

*El hecho de que haya una visión optimista, una esperanza, aunque haya tanta infelicidad también, ha sido catártico porque, por mucho que pueda parecer lo contrario a la gente le gusta ilusionarse, pensar y saber que hay esperanza”.*

Una labor para la que Veronesi considera insuperable instrumento la novela, “ese artefacto decimonónico, que muchos consideran superado, pero que sigue produciendo los monumentos más importantes de la literatura. Las grandes novelas han dado una fuerza al siglo XX que ninguna otra forma de literatura le ha podido dar”, proclama.

*“En Italia, igual que en otras partes, muchos maestros de la segunda mitad del siglo XX han combatido ideológicamente la novela por considerarla como algo burgués, pero encontrar locos como yo que siguen creyendo en la novela sin reservas, que se dedican a la creación de mundos puramente ficticios huyendo de la autoficción, de ese mantra del hecho real, como está de moda, da esperanza a los lectores”.*

### **Una libertad pervertida**

---

Aunque más allá de lo estrictamente literario, Veronesi sabe que la lucha por el futuro se halla en otro plano, el político, que afecta por su propia idiosincrasia a todo lo que ocurre en la sociedad. Hijo, como dice, de los 70, vivió en una Italia donde “*la política estaba dramáticamente presente en todo*”, pero asegura que en las últimas décadas ocurrió algo todavía peor. “*Venimos de unos años en los que la política aparecía haber desaparecido, incluso del parlamento y eso ha sido fatal, porque ha reaparecido bajo otras formas: fascismo, soberanismo, racismo... todo aquello que una práctica política correcta, no extrema como en los 70 pero tampoco ausente como en los últimos 20 años, hubiera podido mantener alejado*”.

*“Los populistas se han apropiado del concepto de libertad, lo han pervertido, y al resto nos queda hablar de verdad, una verdad que pueda garantizar un compromiso, un bienestar social”*

Es por ello que, aunque en toda la novela su protagonista es alguien ajeno a ese mundo, en las últimas 40 páginas *El colibrí* se convierten en una suerte de relato distópico que discurre en el futuro y donde la política, en el sentido más amplio del término juega su papel. “*He tenido que inventarme lo que sucedería dentro de diez años. En la actualidad vivimos un conflicto en absoluto inédito y previsible entre la verdad y la libertad.*

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



*Los que hoy se manifiestan en Italia contra mascarillas lo hacen en nombre de la libertad. Y yo en este caso, estoy del lado, por primera vez en mi vida, de la verdad y no de la libertad, de limitar la libertad privada en nombre de una verdad pública y común. He sido un libertario, pero ahora limitar la libertad individual es lo correcto por el bien social”.*

Posicionándose en este debate del que dependerá, a su juicio, el futuro común de la sociedad, el escritor apunta que *“la libertad se ha pervertido, nos han quitado el concepto de libertad. Este pertenece ahora a los populistas y los fascistas, que se han apropiado de él y nuestra respuesta debe ser entonces hablar de verdad, una verdad que pueda garantizar un compromiso, un bienestar social, una vida en comunidad y no una libertad pervertida”.*

10 diciembre, 2020  
Andrés Seoane



***Seguimos coa prensa...***





**SANDRO VERONESI**

*“Ahora ya sabemos  
que el mundo será peor  
el día de mañana”*

**El escritor italiano publica «El colibrí», Premio Strega 2020, una novela donde el autor reconoce haberse *desnudado*.**

[La Razón](#)

Sandro Veronesi es un escritor atípico: cree en la novela y los buenos sentimientos. En estos tiempos de autoficción, de disolución de géneros y destrucción de márgenes literarios, resulta insólita, casi una osadía. No solo por atreverse a expresar estas convicciones en alto y reivindicar autores como aquel Dostoyevski, ¿recuerdan? sino también por llevar a la práctica el ejercicio de sus planteamientos a través de un libro y, para colmo, triunfar con él. «Muchos han augurado el final de la novela. Incluso han vaticinado su muerte. Por eso se ha intentado huir de los moldes establecidos en el siglo XIX y se han indagado otras vías, pero lo cierto es que la mayoría la echan de menos. A todos les encantan. No hay nadie que no disfrute con ellas. Mi fe en la novela me la llevaré hasta la tumba.»

Sandro Veronesi es un italiano de pelo rizado y gafas pesadas, de humor desencantado y reflexiones certeras, de un profundo sentido común, que ha decidido contemplar la vida con optimismo, una transgresión en este mundo de seriedades. «Este libro procede de la parte oscura, donde existen telarañas, de la parte enmohecida que tenemos. Ha sido un esfuerzo de confrontación conmigo mismo y las partes que había decidido ocultar », comenta.

«El colibrí» (Anagrama), premio Strega 2020, da cuenta de la existencia de Marco Carrera, un hombre acomodado, oftalmólogo en Roma, buen jugador de tenis, que sorteja los vientos del infortunio con una actitud positiva, sin dejarse doblegar por los reveses y los infortunios.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



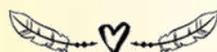
En definitiva, un resistente. «Hay escritores que nunca se han desnudado, que no se han enfrentado con su bodega interior, que nunca ha dirigido una mirada a su interior, donde están las cosas feas. Abarcan la humanidad con la fuerza de su talento, como Italo Calvino, que nunca escribió un libro realista. Siempre escribió a través del símbolo o la metáfora. Pero yo sentí que tenía que ir al fondo, no esconder nada, no espantarme de mí mismo, no asustarme, porque es el único camino que tengo como escritor al no ser tan bueno ni como Calvino».

### Buenos sentimientos

Este título de Veronesi ha sido alabado hasta por los colegas escritores. Incluso le han dedicado buenas palabras, lo que tampoco es corriente en un mundo de tantas envidias como el de la escritura. Quizá una de las claves es el optimismo que desprenden estas páginas a pesar de las desgracias que narran. «Los buenos sentimientos no son populares hoy. Aquí hay una visión optimista, lo que ha sido algo casi catártico. A la gente le gusta ilusionarse, pensar que hay esperanza». Un diagnóstico que no le venda los ojos ni le impide reconocer la realidad. «La gran ilusión de la sociedad era que podríamos hacer rica y plena la vida de todo el mundo y que se podían comprar objetos bonitos con un sueldo burgués. Pero lo cierto es que mi padre podía comprar dos casas, y yo no. Vivimos un momento terrible. Por primera vez tenemos la seguridad de que el mañana será peor y que les dejaremos un mundo más terrible del que recibimos a nuestros hijos. Jamás había sucedido algo así en la historia de la humanidad. Sabemos que es así y ya ni siquiera nos sorprende».

Veronesi, como hijo de los años setenta, recuerda esa década convulsa –«un momento politizado de forma dramática porque había un terrorismo de la derecha contra la izquierda, y de extremistas contra el Estado»– y la compara con lo que está sucediendo en nuestros días: «Veníamos de un momento en que parecía que la política había desaparecido, pero ha reaparecido bajo otras maneras, como los fascismos, populismos y racismos».

Las últimas páginas de «El colibrí» se convierten en una suerte de relato distópico que discurre en el futuro. «Al final es una historia política. He tenido que inventarme lo que sucedería dentro de diez años. Ahora vivimos un conflicto imprevisible entre la verdad y la libertad. Los que se manifiestan contra mascarillas lo hacen en nombre de la libertad. He tenido que alinearme con la verdad. Estoy con la obligación de llevar mascarilla. He sido un libertario, pero ahora limitar tu libertad es lo correcto por el bien social».



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



*E agora...*

*Un pouco de crítica de opinión*



## LAS CRÍTICAS

LUNES, OCTUBRE 31, 2022

CRÍTICA LITERARIA HECHA POR  
MUJERES

[ElColibrí](#)

“Todas las familias felices se parecen unas a otras, pero cada familia infeliz lo es a su manera”.

El inicio de *Anna Karenina* de León Tolstói sobrevuela sobre *El Colibrí* de Sandro Veronesi. Premio Strega 2020, la novela se sostiene sobre la vida de Marco Carrera, un oftalmólogo que ejerce en el barrio de Trieste, en Roma, un hombre común y corriente. Veronesi lo sigue desde su niñez hasta el fin, pero no en un sentido lineal o cronológico. Su estructura es de saltos temporales. Esto no solo provee de agilidad a la historia, sino que resulta pertinente si entendemos que uno de los temas importantes que explora *El Colibrí* es el cambio y, en oposición, lo inamovible.

Lo dice Veronesi en *El País*: “Pero en este nuevo siglo, el mito del cambio se ha desmoronado. Me di cuenta de que conservar empieza a ser más valioso”. Así Carrera conserva un amor de juventud y lo mantiene en un plano platónico, con encuentros esporádicos y una correspondencia constante al estilo de los amores epistolares. Es ella, Luisa, quien le escribe: “Aquí estoy esperando, no quiero hacer nada, quiero que las cosas ocurran por sí solas”.

Es simbólico el capítulo “Un inventario (2008)”. Se trata de un correo electrónico de Marco a su hermano Giacomo. Para vender la casa familiar ha hecho tasar los objetos que quedan –sillones, mesitas, lámparas, percheros, entre otros–.



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A

A pesar de que la familia se desmoronó “no es cuestión de ‘deshacernos’ de ellas (...) ¿Lo entiendes, Giacomo? Esa casa es un museo. Dime lo que quieres hacer con estas cosas, en serio, y lo haré. Pero no me digas que me deshaga de ellas”.

No se trata de hacer un listado de temas, sin embargo, no se puede dejar de anotar la presencia del destino en *El Colibrí*. Acompaña bien a nuestro personaje, un hombre al que le ocurren cosas, no uno que las propicia. Marco Carrera se salva de un accidente aéreo, es aficionado a los juegos de azar, su amigo Duccio Chilleri tiene fama de gafe (mala suerte) y, por eso, le han puesto de apodo «El Innombrable».

Quizá es hacia el final cuando Carrera toma la decisión más trascendente de su vida. Es en esa última parte del libro donde aparece con fuerza Miraijin (“nuevo hombre” en japonés). Carrera se hace responsable de su nieta con la que la humanidad volverá a empezar. Es ella, no solo metáfora sino evidencia, el símbolo de un futuro utópico. El colibrí se aferra a Miraijin donde encuentra un propósito y una redención.

A Carrera la vida le pasa por encima estrepitosamente más de una vez: el suicidio de su hermana, la enfermedad de sus padres, la muerte de su hija, el divorcio, la inestabilidad mental de su exmujer, la posibilidad de un amor que no llega nunca a concretarse. “(...) pasó la infancia sin darse cuenta de nada y solo por eso su infancia fue feliz”. A pesar de la adversidad, como un colibrí, Marco se mantiene en el aire sin caer. Muchos de los comentarios que se encuentran en línea destacan que esta es una novela optimista, que ofrece una visión de esperanza y superación. Cuánto le debemos al contexto pandémico esta lectura que recibe a *El Colibrí* como agua fresca. La advertencia es que quien busque solo un manifiesto de esperanza, una suerte de autoayuda literaria, se perderá la sustancia del libro, el oficio de su hechura, el lenguaje delicado, las preguntas celestes sobre el sufrimiento, el amor y el sentido de la vida.

Lo cierto es que la novela es, sobre todo, un ensayo sobre la pérdida y el dolor. ¿Qué le ocurre al ser humano cuando es sometido una y otra vez a la calamidad? La clave la encontramos al comienzo, en el epígrafe de **Samuel Beckett**: “No puedo seguir, seguiré”. El acto heroico de Carrera consiste en quedarse a pesar de todo.



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



## *Carmen en su tinta*



[Reseña](#)

*“Nos cuesta seguir ante adversidades sufridas pero el protagonista sabe quedarse a pesar de los golpes que recibe”.*

El colibrí es un pájaro menudo que tiene la capacidad de mantenerse en suspensión en el aire. A Marco Carrera, oftalmólogo que ejerce en Roma, de niño su madre lo llamaba colibrí por su escasa estatura. El problema de crecimiento se solucionó con inyecciones de hormonas, pero Marco ha continuado siendo un colibrí por su habilidad para seguir en el aire a pesar de las adversidades.

Un día lo visita en su consulta el psicoanalista de su mujer y, saltándose el secreto profesional, le advierte de que esta ha descubierto que sigue carteándose con un amor de juventud. No será el único conflicto al que tendrá que enfrentarse Marco: deberá cuidar de sus padres enfermos –él ingeniero, ella arquitecta–, que durante su infancia escenificaron una familia feliz que no lo era tanto; deberá tratar de reconciliarse con su hermano, que ahora vive en Estados Unidos, porque sobre ellos planea la sombra del final trágico de la hermana muchos años atrás, y también deberá hacerse cargo de su nieta cuando su hija, madre soltera, deje de poder hacerlo...

Toda una serie de infortunios y golpes del destino que Marco siempre sabrá cómo afrontar sin perder el ánimo... Esta es una novela sobre la vida y sus altibajos, sobre la resiliencia, la empatía y el amor. Siguiendo la capacidad ya demostrada en *Caos calmo* y *Profecía* para abordar el dolor y su superación, Sandro Veronesi nos ofrece una lección de literatura y de vitalismo.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



El resultado es una emocionante novela sobre la necesidad de mirar hacia el futuro con esperanza y vivir con intensidad hasta el final, sobre la importancia de mantenerse en alto como el colibrí.

***Una bellísima novela sobre el amor, la superación y el optimismo. Una lección de literatura y de vida merecedora del Premio Strega.***

El colibrí es un ave capaz de volar hacia atrás. Y Marco vuela constantemente hacia atrás para ser capaz de no caer en el vuelo de su vida. Atrás, atrás, atrás... refugiándose en un amor pasado, en amor no terminado.



Sandro Veronesi crea una magnífica novela usando el mote de el colibrí que tiene su protagonista, Marco, por haber sufrido de joven un retraso en su desarrollo para demostrarnos que ese vuelo hacia atrás no es tan terrible en la vida y página a página nos lo demostrará.

La vida de Marco discurre continuamente aleteando como los colibrís para mantenerse en el aire de su vida. Aprendiendo a aceptar lo que viene en la vida ya que no podemos controlar todo lo que nos sucede.

***El colibrí*** no es una novela triste, para nada. Es una novela que ilusiona, que te llena de esperanza. Esperanza y unas ganas terribles de superación. Parece que es un libro de autoayuda, pero no lo es. Es un gran disfrute lector al conseguir querer perderse tanto en su delicado lenguaje como en las preguntas que plantea la historia sobre el amor, el sufrimiento, la familia, la muerte... sobre la conciencia de vivir.

«Hay seres que se pasan la vida afanándose por avanzar, conocer, conquistar, descubrir, para al final darse cuenta de que no han hecho más que buscar la vibración que los arrojó al mundo: para estos, el punto de partida y el de fin coinciden. Y hay otros que, aunque estén quietos, recorren un camino largo y azaroso porque es el mundo el que se desliza bajo sus pies y acaban muy lejos de donde partieron. Marco Carrera era de estos. Ya estaba claro: su vida tenía sentido. No todas las vidas lo tenían, la suya lo tenía. Las dolorosas vicisitudes que la habían marcado tenían también sentido, nada le había ocurrido por casualidad.»

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



La vida no es lineal y la novela tampoco lo es, tanto su estructura como su historia. La narración salta en el tiempo de un modo inesperado y también de un modo inesperado encontramos capítulos con estilos literarios distintos, el autor utiliza en la narración acertadamente correos electrónicos, cartas y conversaciones telefónicas. Y esto gusta por lo que quiere contar el autor y por su valentía al arriesgarse escribiendo de un modo parecido a como vive su protagonista y todos nosotros. Pero se observa que no escribió a lo loco, todo está bien pensado y calculado para envolver al lector con una prosa fresca y muy viva al mismo tiempo que lo sabe conducir por la historia encajando las desigualdades del vuelo abrupto de la vida de Marco.

Paralizarnos en el amor nos hace daño, no terminar amores pasados nos hace daño, pensar en lo que podría haber sido nos hace daño. Sabemos que debemos ser capaces de volar hacia delante pero en ciertos momentos comprobamos que el vuelo hacia atrás nos puede evitar una caída dura. ¿Dominamos el vuelo hacia atrás? ¿Cuándo debemos estar quietos?

El desenlace de la novela es muy emocionante, es majestuoso. Te arrastra hasta la última palabra conteniendo la respiración y aguantando la lagrimilla. Llevamos a tantas personas encerradas dentro, a muchas. Y gusta la reivindicación del derecho a morir, algo que debe ser tan natural como vivir.



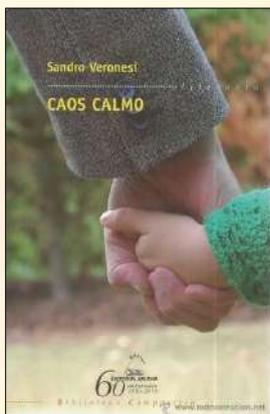


## TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A

*A continuación, déixovos o enlace ao tráiler oficial da película. So o atopei en italiano. Pinchando enriba da foto poderedes visualizar o video.*



### OUTROS LIBROS DE SANDRO VERONESI NAS BIBLIOTECAS DE OLEIROS



Biblioteca e Centro de Documentación da Muller “Rosalía de Castro” de Sta. Cruz  
Centro Cultural “As Torres”  
Rúa Emilia Pardo Bazán, 17  
Sta. Cruz - 15179 Liáns (Oleiros)  
Tlf. 981626338

Blog : [bibliotecasoleiros.blogspot.com](http://bibliotecasoleiros.blogspot.com)  
E mail : [biblioteca.santacruz@oleiros.org](mailto:biblioteca.santacruz@oleiros.org)

**CURSO 2022-2023**