



Fotografía de Begoña Rivas.

ALESSANDRO BARICCO

DOSSIER DE LECTURA ELABORADO POR SILVIA SALGADO
EN COLABORACIÓN CON LAS BIBLIOTECAS DE OLEIROS

TERULIAS LITERARIAS & CLUBES DE LECTURA

«EL MAR BORRA POR LA NOCHE. LA MAREA ESCONDE. ES COMO SI NO HUBIERA PASADO NUNCA NADIE. ES COMO SI NO HUBIÉRAMOS EXISTIDO NUNCA.»(OCÉANO MAR, 1993)

ALESSANDRO BARICCO

Baricco rasga la estructura primaria de la novela para idear una hilera de imágenes y emociones perfectamente conjugadas. Pero, ¿cómo es realmente la literatura de Baricco?



ALESSANDRO

Escritor, dramaturgo y músico italiano, nacido en Turín el 25 de enero de 1958. Tras licenciarse en Filosofía y estudiar Piano, sus primeros escritos fueron ensayos de crítica musical, centrándose en la relación entre la música y la modernidad. Colaboró como crítico musical en publicaciones

como La Repubblica y La Stampa, y presentó varios programas en Rai Tre. Ha escrito y dirigido varias obras de teatro.

Publicó su primera novela, *Castelli di rabbia (Tierras de cristal)* en 1991, pero fue su obra *Seda* (1996) la que realmente le granjeó éxito crítico y comercial a nivel internacional. ¡Seguro que la has leído! Varias de sus novelas han sido adaptadas al cine y ha obtenido numerosos premios, entre ellos el Premio Médicis en 1991 por *Tierras de cristal* y el Premio Viareggio en 1993 por *Océano mar*. En 1993 fundó una escuela literaria en Turín, a la que llamó **Scuola Holden** en honor al personaje principal de *El guardián entre el centeno*, de **Salinger**. ¿Sabías que Paolo Giordano, el autor de *La soledad de los números primos* fue su alumno? Baricco no se prodiga con la prensa, llegando a promocionar su libro *City* (1999) exclusivamente por Internet.

En 2003 realizó una versión leída de *City* junto con el grupo musical Air en el disco *City Reading (Tre Storie Western)*.

En 2022 informó que padecía leucemia mielomonocítica crónica.

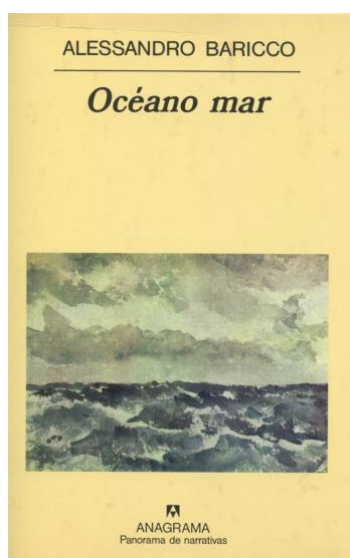
¿POR QUÉ LO LEEMOS?

Porque Baricco es un maestro para construir mundos completos en pocas páginas. Porque construye personajes memorables, como el pianista de NOVECIENTO, que no puedo dejar de recomendarte, que quedan grabados en nuestra memoria lectora por su rareza, su sensibilidad o sus contradicciones. Porque sus historias suelen ser breves, delicadas y emotivas, pero capaces de transmitir estados de ánimo con gran precisión. Porque escribe con un ritmo casi, casi, musical. Y lo dice todo, con muy poco.

Su literatura quiere tocarte, pero no abrumarte.

TOMA NOTA:

Su estilo se caracteriza por una prosa lírica, con frases muy trabajadas, que busca el ritmo y la musicalidad. Su formación en música y filosofía le ayudan a entender la literatura de una forma totalmente estética. Lo simbólico y lo poético están presentes en toda su obra, como personajes, como fondos, como fuerzas. Fíjate que el Mar en *Océano Mar* tiene casi una función mística. No te dejes engañar, Baricco siempre está ahondando en la condición humana.



OCÉANO MAR

Querido lector, querida lectora: escogimos **Océano Mar** para incluirlo en nuestro monográfico **Un país invitado: Italia**. En breve lo comentaremos en nuestro espacio y tiempo de encuentro.

Todavía me sublima la experiencia estética de esta lectura y las palabras que me llegan para comentarla contigo son estas:

INMENSIDAD, INCOMPREENSIBILIDAD,
INAPREENSIBILIDAD, MOVIMIENTO,
INDOMABILIDAD, E IMPREDICIBILIDAD.

DESEO, AGUA,
MAR
SOLEDAD, REFUGIO, MISTERIO, PÉRDIDA,
DESTINO
BÚSQUEDA

Esta es una obra clave en la producción literaria de Baricco, muestra plena de su estilo e intereses literarios. Es también una invitación a experimentar la lectura: por su estructura, por la atmósfera, y por ese simbolismo que requiere una lectura pausada, casi contemplativa.

Océano mar es una novela escrita con diversas técnicas narrativas, en la que abundan los recursos líricos, fantasías, ambigüedades, símbolos y otros sugestivos modos de narrar. Todos ellos tienen la finalidad de crear un espacio a medio camino entre la realidad y la imaginación, en el que se sitúan dos historias.

En este lugar concreto y también ideal conviven personajes extravagantes y niños angelicales. Las personas buscan de una manera un tanto desesperada la llave mágica que les desvele los enigmas de la existencia, y los seres angelicales les ayudan a descubrir en el mar, desde la posada Almayer en la que habitan, la razón de su anhelo vital.



Fotografía tomada con cámara Nikon, de mi álbum personal.

Los personajes representan diferentes realidades: un pintor que ha abandonado su exitosa carrera artística para dedicarse a pintar

solamente el mar; un estudioso que trabaja en una enciclopedia de los límites, a la vez que escribe apasionadas cartas de amor a la mujer que todavía no ha encontrado; una jovencita enferma que espera la salud, acompañada del capellán de su noble casa; el curioso sacerdote que escribe oraciones y ya va por la 9.502; una bellísima mujer que está allí para curarse de la enfermedad del adulterio... En otra parte del océano, el naufragio de la fragata Alliance de la marina francesa y el horror de algunos supervivientes en una balsa, completan una historia que transita territorios que poco tienen que ver con el realismo y cuyo verdadero protagonista es el mar.

Baricco ha construido una novela atractiva y sugerente, inclasificable, que confirma su trayectoria singular dentro de la literatura italiana contemporánea. La manera de esquivar el realismo y la fuerza de la trama simbólica hacen de su literatura una personalísima alegoría sobre los problemas del hombre moderno.

¡PREPÁRATE, vamos a disfrutar mucho comentando juntos esta novela. Se me ocurre que, como el mar es un poderoso personaje simbólico en la obra, pienses en qué representa para cada personaje. Pero sobretodo piensa en ¿qué representa para ti? Estoy deseando escucharte.

Leyendo te espero.

Silvia Salgado