A close-up, black and white portrait of Miguel Anxo Prado, a man with a beard and intense gaze. The image is partially overlaid by a large, semi-transparent blue circle on the right side. In the top left corner, there is a solid blue circle. A vertical blue line is positioned on the left side of the page, below the main title.

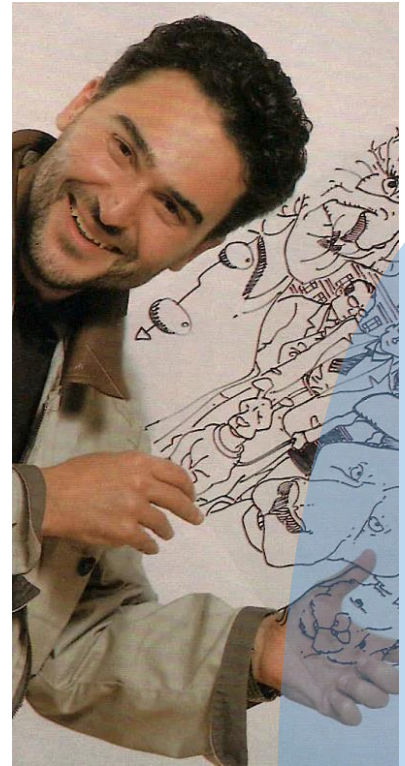
Foto: Aldara Prado

# MIGUEL ANXO PRADO

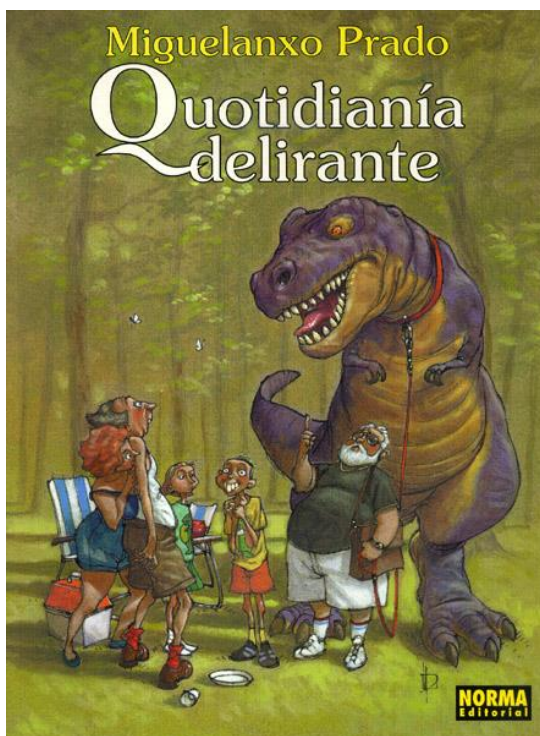
DOSSIER DE LECTURA

TERTULIAS LITERARIAS  
BIBLIOTECAS MUNICIPAIS DE OLEIROS

Comezou a súa carreira artística publicando as súas primeiras bandas deseñadas a finais da década de 1970 en varios fanzines galegos. A partir de 1980 múdase a Barcelona onde colabora regularmente coa influínte revista Zero, que reunirá un grupo de autores posteriormente convertidos en iconas actuais. Nesta época, entrou en contacto coa editorial Toutain, que publicou algúns dos seus primeiros relatos, nos que xa eran evidentes algúns dos trazos da súa personalidade artística.

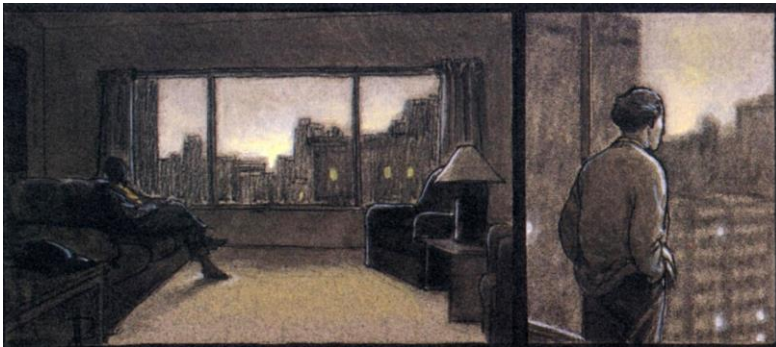


Desde os seus inicios ata a actualidade, a súa obra evoluciona desde a ciencia ficción a un estilo máis realista centrado no individuo, cun trasfondo melancólico e poético.



Durante a segunda metade da década de 1980, o autor explorou un novo xénero que tamén demostrou dominar: a comedia. Isto quedou patente en **\*Crónicas Incongruentes\*** (Norma Editorial, 1990) e, sobre todo, en **\*Quotidianía Delirante\***. Comezará a traballar con esta editorial en 1988, coa publicación de **\*Manuel Montano\***, con guións de Fernando Luna.

En 1992, publicouse o seu primeiro relato longo, o galardoado en múltiples ocasións **\*Trazo de tiza\***. A este seguiu en 1993 **\*Pedro e o lobo\*** e, máis tarde, a colección de relatos **\*Tanxencias\*** (1995).

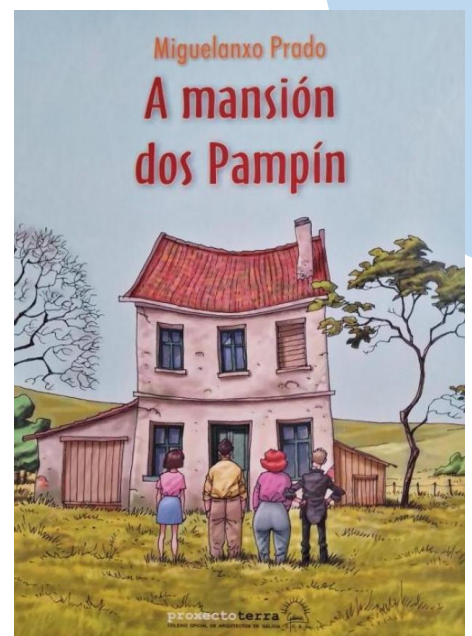


Nos anos seguintes, o autor desenvolveu a súa carreira como ilustrador para libros e revistas, ademais de realizar un importante traballo en publicidade e animación.

En 2004 publicou **\*A mansión dos Pampín\***, que recibiu os premios á Mellor Obra e ao Mellor Guión no Salón do Cómic de Barcelona de 2005.

Miguelanxo conta como concibiu esta obra:

“O Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia pediume en 2001 a creación dun libro de historieta que abordase os temas dos usos urbanísticos e a ocupación do territorio.”

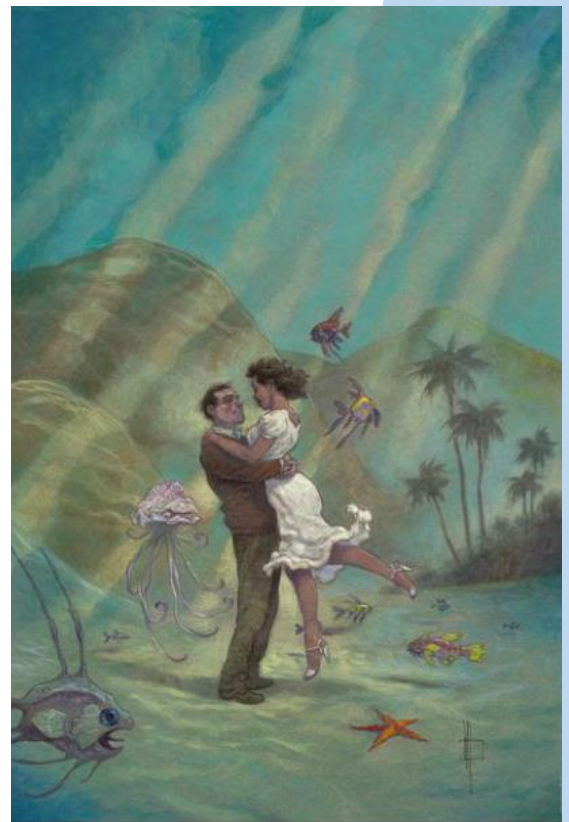




O seu seguinte proxecto, "**De Profundis**", estreouse como película de animación e libro ilustrado.

En 2012, publicou a súa novela gráfica máis ambiciosa e que tes nas túas mans, "**Ardalén**", que gaña, entre outros premios, o Premio Nacional de Cómic ao ano seguinte.

**"Ardalén" é unha historia arredor da memoria persoal. A memoria como esencia da nosa existencia, da percepción da nosa propia vida, da nosa identidade. Pode soar filosófico pero, ao final, trátase dun grupo de seres humanos que se axudan e se mancan uns aos outros, algúns chegan a quererse e todos se aferran aos seus recordos para intentar evitar o naufraxio.**



**Ardalén**  
Miguelanxo Prado

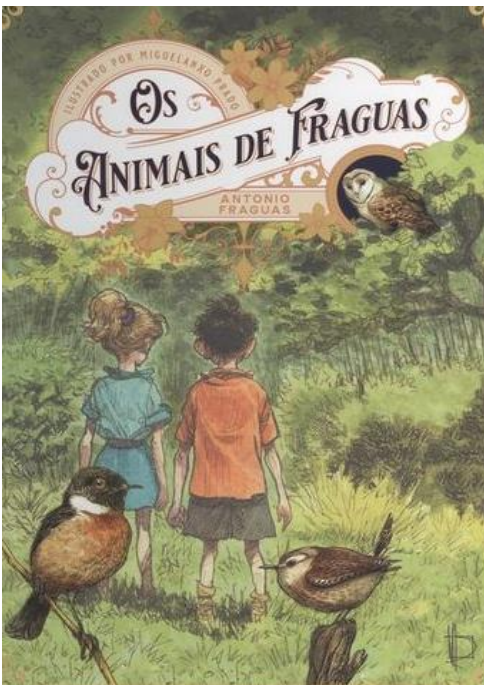
**Os principais reconocimientos** da obra inclúen:

- Premio Nacional do Cómic 2013: Otorgado polo Ministerio de Cultura de España, destacando a mestría técnica e o uso da cor.
- Mellor Obra de Autor Español (31 Salón do Cómic de Barcelona): Recoñecida como a mellor obra publicada no 2012.
- Premio TodosTusLibros (CEGAL): Mellor Cómic Nacional en 2013.
- Premios Dolmen da Crítica: Mellor Obra Nacional en 2013.



Desde 2015, a traxectoria de Miguelanxo Prado seguiu consolidándose como unha das figuras máis importantes da banda deseñada europea, destacando pola súa madurez narrativa e o seu compromiso coa paisaxe e a memoria.

Miguelanxo Prado foi durante 25 anos o director do popular certame de banda deseñada “Viñetas desde o Atlántico” que se celebra anualmente no Kiosko Alfonso da Coruña.



Obra recente:

**Presas Fáciles (2016):** Novela gráfica de xénero negro que aborda a crise financeira e as estafas bancarias.

**O pacto do letargo (2020):** Triloxía que mestura fantasía, mitoloxía e crítica social.

**Papeles Dispersos II (2015):** Volume recopilatorio que ofrece unha visión íntima do proceso creativo.

**Miguel EN Cervantes (2015):**

Participación no proxecto El retablo de las maravillas.

**Os animais de Fraguas (2020/2024):** Un proxecto sobre a fauna e a figura de Antonio Fraguas.

## Miguelanxo Prado e as Bibliotecas de Oleiros



O mural, realizado en acrílico sobre tabuleiro DM, foi inaugurado en febreiro de 2010.



No ano 2009, Miguelanxo Prado realizou un mural para decorar o **gran arco** de máis de 4 metros de ancho da sala infantil da **Biblioteca Central Rialeda**.

O mural é unha creación exclusiva que se enmarcou dentro do programa "Bibliotecas Ilustradas" da Consellería de Cultura da Xunta de Galicia.

