

MARIO VARGAS LLOSA

DOSSIER DE LECTURA ELABORADO POR SILVIA SALGADO
EN COLABORACIÓN CON LAS BIBLIOTECAS DE OLEIROS

TERULIAS LITERARIAS & CLUBES DE LECTURA

“FUI AL LEONCIO PRADO PORQUE MI PADRE PENSABA QUE EL EJÉRCITO ERA LA MEJOR CURA PARA LA LITERATURA Y PARA ESAS ACTIVIDADES QUE ÉL ENTENDÍA COMO MUY MARGINALES. AL CONTRARIO, ¡ME DIO EL TEMA DE MI PRIMERA NOVELA!”

MARIO VARGAS LLOSA

Esa novela era *La ciudad y los perros*. Si la has leído por primera vez, no imagino tu impresión, porque ha perdido muy poco de su impacto. Si la leíste en tu juventud y has vuelto a hacerlo ahora, habrás apreciado muchos detalles y significados más. Por eso, como decía Italo Calvino, en la vida adulta debería haber un tiempo dedicado a repetir las lecturas importantes de la juventud: sin duda nosotros hemos cambiado y el encuentro es un acontecimiento totalmente nuevo.

El acoso y la tortura entre los cadetes son intensos y difíciles de digerir, pero el alma de Vargas Llosa y su interés fundamental por la vida se hacen patentes en todas partes.

La ciudad y los perros puso a Vargas Llosa en el mapa de América Latina. La descripción que la novela hace del Colegio Militar Leoncio Prado fue tan mordaz que aseguraba que las autoridades de la escuela hicieron una hoguera pública con cientos de ejemplares. También fue, en palabras del jurado del Premio Biblioteca Breve de España, “la mejor novela en lengua española de los últimos 30 años”.

Nota importante:

Este dossier que lees es un acercamiento al autor y a *La ciudad y los perros*, en particular. Es imposible condensar en unas páginas a un autor total, que no sólo escribió, sino que edificó una obra. Al alcance de muy pocos.

¿POR QUÉ LO LEEMOS?

Debería cambiar la pregunta. Por qué no lo leemos más. Su obra habla de todos nosotros: de la violencia, del poder, del amor, de la frustración y el deseo. Sin él no se comprende el Boom latinoamericano. No se explicarían García Márquez, Cortázar y Carlos Fuentes. Ganador del Premio Nobel de Literatura en 2010, su literatura plantea preguntas éticas profundas y su narrativa es un laboratorio literario. Una escuela en sí, diría. Quién sino

Vargas Llosa renovó, con nuevas técnicas, la multiplicidad de voces y puntos de vista, los saltos temporales, las narraciones simultáneas, con lenguaje preciso y ágil.

En definitiva, lo leemos porque:

CADA UNA DE SUS OBRAS ES UNA PIEZA DE ARQUITECTURA NARRATIVA DONDE NADA ESTÁ AL AZAR.

Mario

Jorge Mario Pedro Vargas Llosa nació el 28 de marzo de 1936 en Arequipa, al sur de Perú, y pasó gran parte de su primera infancia en la ciudad boliviana de Cochabamba con su madre, Dora Llosa, y sus abuelos, una familia de clase media con medios modestos, pero ascendencia aristocrática.

Nota importante: la vida de Vargas Llosa es de novela. En la red encontrarás abundante información, y en tertulia profundizaremos sobre algunos momentos vitales clave del autor. Sin embargo, me permito acercaros su persona mediante el perfil de nuestra RAE, para incidir en su formación, su obra, su legado y reconocimientos: Fue elegido como miembro de número de la Real Academia Española el 24 de marzo de 1994. Tomó posesión el 15 de enero de 1996 con el discurso titulado Las discretas ficciones de Azorín. Le respondió, en nombre de la corporación, Camilo José Cela. Ocupó la letra L.

Estudió Letras y Derecho en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima (Perú). En la Universidad Complutense de Madrid obtuvo, en 1971, el doctorado en Filosofía y Letras con una tesis dirigida por el académico Alonso Zamora Vicente, trabajo que luego se publicó bajo el título García Márquez: historia de un deicidio (1971).

Fue profesor visitante en distintas universidades de Gran Bretaña, Estados Unidos, Puerto Rico, Alemania y España, así como presidente del Pen Club Internacional (1976-1979), y recibió más de ochenta doctorados honoris causa: el primero de ellos por la Florida International University de Miami (1990), y los últimos, en 2016, por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Universidad de Burgos, la Universidad de Estocolmo y la Universidad de La Salle de Manila. También recibió esta distinción académica de la Universidad de Murcia en 1995, la Universidad de Málaga y la Universidad de La Rioja, ambas en 2007, la Universidad de Alicante y la Universidad de Granada (2008), la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2012), la Universidad Carlos III de Madrid (2014) y la Universidad de Salamanca (2015).

El académico, que obtuvo la nacionalidad española en 1993, fue miembro de la Academia Peruana de la Lengua desde 1975 y de la Academia Francesa tras su elección en noviembre de 2021; con su ingreso en 2023 se convirtió en el primer escritor de habla hispana en la institución gala.

LIBROS Y PUBLICACIONES

Novelista, ensayista y dramaturgo, Mario Vargas Llosa fue autor de una extensa bibliografía iniciada en 1959 con el libro de relatos *Los jefes*. Su reconocimiento como escritor se produjo tras la publicación en Barcelona de **La ciudad y los perros** (1963), por la que obtuvo el Premio Biblioteca Breve y posteriormente el Premio de la Crítica (1964). La obra fue reeditada en 2012, con motivo del cincuentenario de su publicación, en la colección de ediciones conmemorativas de la RAE y la ASALE. Otros títulos le siguieron:

La casa verde (1966); **Conversación en La Catedral** (1969); **Pantaleón y las visitadoras** (1973); **La guerra del fin del mundo** (1981); **Lituma en los Andes** (1993); **La fiesta del Chivo** (2000); **Travesuras de la niña mala** (2006); **El sueño del celta** (2010); **La civilización del espectáculo** (2012), un ensayo sobre la cultura contemporánea, y **El héroe discreto** (2013). Algunas de sus novelas han sido llevadas al cine, como La ciudad y los perros, Pantaleón y las visitadoras y La fiesta del Chivo.

Asimismo, Vargas Llosa publicó sus memorias bajo el título **El pez en el agua** (1993), una crónica de la aventura política en la que el autor se embarcó entre los años 1987 y 1990, cuando se presentó como candidato a las elecciones presidenciales de Perú. En septiembre de 2017 se publicó *Conversación en Princeton*, obra que recoge el curso sobre literatura y política que Vargas Llosa impartió en 2015, junto con Rubén Gallo, en esa universidad estadounidense.

Su obra más reciente consta de varios ensayos y novelas. En la primera categoría destacan **La llamada de la tribu** (2018), **Medio siglo con Borges** (2020), **Dos soledades. Un diálogo sobre la novela en América Latina** (2021), **La mirada quieta (de Pérez Galdós)** (2022) y **Un bárbaro en París**. Textos sobre la cultura francesa (2023). Sus últimas novelas publicadas son **Cinco esquinas** (2016); **Tiempos recios** (2019), ganadora del Premio Francisco Umbral al Libro del Año y Premio André Malraux 2021, y **Le dedico mi silencio** (2023).

Entre 2022 y 2025 escribió tres libros que conforman la serie titulada **Obra periodística Vargas Llosa**: **El fuego de la imaginación: Libros, escenarios, pantallas y museos** (2022), **El país de las mil caras: Escritos sobre el Perú** (2024) y **El reverso de la utopía: América Latina y Oriente Medio** (2025).

Sus obras completas han sido editadas en España, en once volúmenes, por Galaxia Gutenberg.

Además de la literaria, Mario Vargas Llosa desarrolló durante más de sesenta años una intensa labor como articulista en distintos medios de comunicación. Es el caso de su columna **«Piedra de toque»**, de periodicidad quincenal en el diario El País hasta el año 2023.

DISTINCIONES Y CONDECORACIONES

Su amplia y polifacética obra ha sido reconocida con numerosas distinciones. **EN 2010 RECIBIÓ EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA**, que recogió haciendo un «Elogio de la lectura y la ficción». Fue galardonado con el **Premio Rómulo Gallegos** (1967), el **Premio Príncipe de Asturias de las Letras** (1986), el **Premio Planeta** (1993) y el **Premio Cervantes** (1994). En 2014 recibió el **Premio Iberoamericano Libertad Cortes de Cádiz**. Ese mismo año se celebró en Lima la primera Bienal de Novela Mario Vargas Llosa, que concluyó con la entrega del premio literario que lleva el nombre del escritor.

En noviembre de 2014 se inauguró en Madrid una biblioteca que lleva su nombre. El 9 de octubre de 2015 recibió la **Medalla Sorolla**, concedida por la Hispanic Society of America, y la Medalla de Oro de la Comunidad de Madrid. A lo largo de 2016, la Agencia EFE y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) le otorgaron el **Premio Rey de España de Periodismo**, la Biblioteca del Congreso de EE. UU. le nombró Living Legend y recibió, junto con Yasmina Reza, el XIII Prix Diálogo a la Amistad Hispano-Francesa. Asimismo, con motivo de su 80.º cumpleaños, se celebraron en Madrid una serie de actos en su honor, entre ellos el seminario «Vargas Llosa: Cultura, ideas y libertad». En 2017 fue galardonado, en Moscú, con el premio Yásnaya Poliana —en su

modalidad de literatura extranjera— por su novela *El héroe discreto*.



Falleció el pasado 13 de abril, de 2025, en Lima, Perú.

LA CIUDAD Y LOS PERROS

Querido lector, querida lectora: escogimos *La ciudad y los perros* para incluirlo en nuestro monográfico **PREMIOS NOBEL**. En breve lo

comentaremos en nuestro espacio y tiempo de encuentro. ¡NO TE HA DEJADO INDIFERENTE! Estoy segura.

AUTORIDAD, MIEDO, JUSTICIA, VIOLENCIA LEALTAD, SUMISIÓN, PODER.

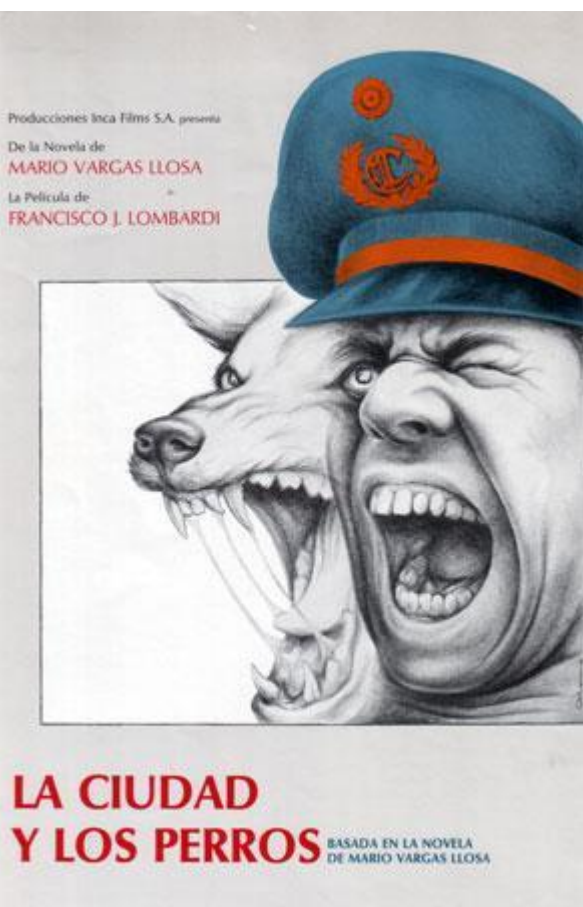
Es esta una novela realista y crítica, una exploración cruda y desgarradora del mundo cerrado y violento de un colegio militar limeño. Su estilo es intenso, fragmentario y psicológico, construido a partir de múltiples voces y tiempos narrativos que revelan la complejidad interior de los personajes, y la extraordinaria literatura del joven escritor que ganaría muchos años más tarde el Premio Nobel de Literatura.

Vargas Llosa, nos presenta una estructura social y existencia y nos ofrece su mirada rebelde y comprometida en una clara denuncia de la hipocresía, el autoritarismo y la corrupción de la sociedad peruana de su tiempo.

Fíjate en los adjetivos que he utilizado en el párrafo anterior. Añado algunos más:

Cruda, realista, desgarradora, existencial, psicológica, social, rebelde, autobiográfica, violenta. Crítica.

La novela fue llevada a la pantalla en la dirección de Francisco J. Lombardi, en 1985.



¡PREPÁRATE, vamos a disfrutar mucho comentando juntos esta novela!

Para esta lectura compartida SE ME HA OCURRIDO
PEDIRTE QUE PIENSES EN LOS VALORES O
ANTIVALORES QUE ENCARNAN EL JAGUAR,
EL POETA, EL ESCLAVO Y EL TENIENTE
GAMOBA. Y TE DEJO AQUÍ ESTA PREGUNTA:

¿QUÉ MÁSCARAS LLEVAN LOS
PERSONAJES PARA SOBREVIVIR?

Leyendo te espero.

Silvia Salgado