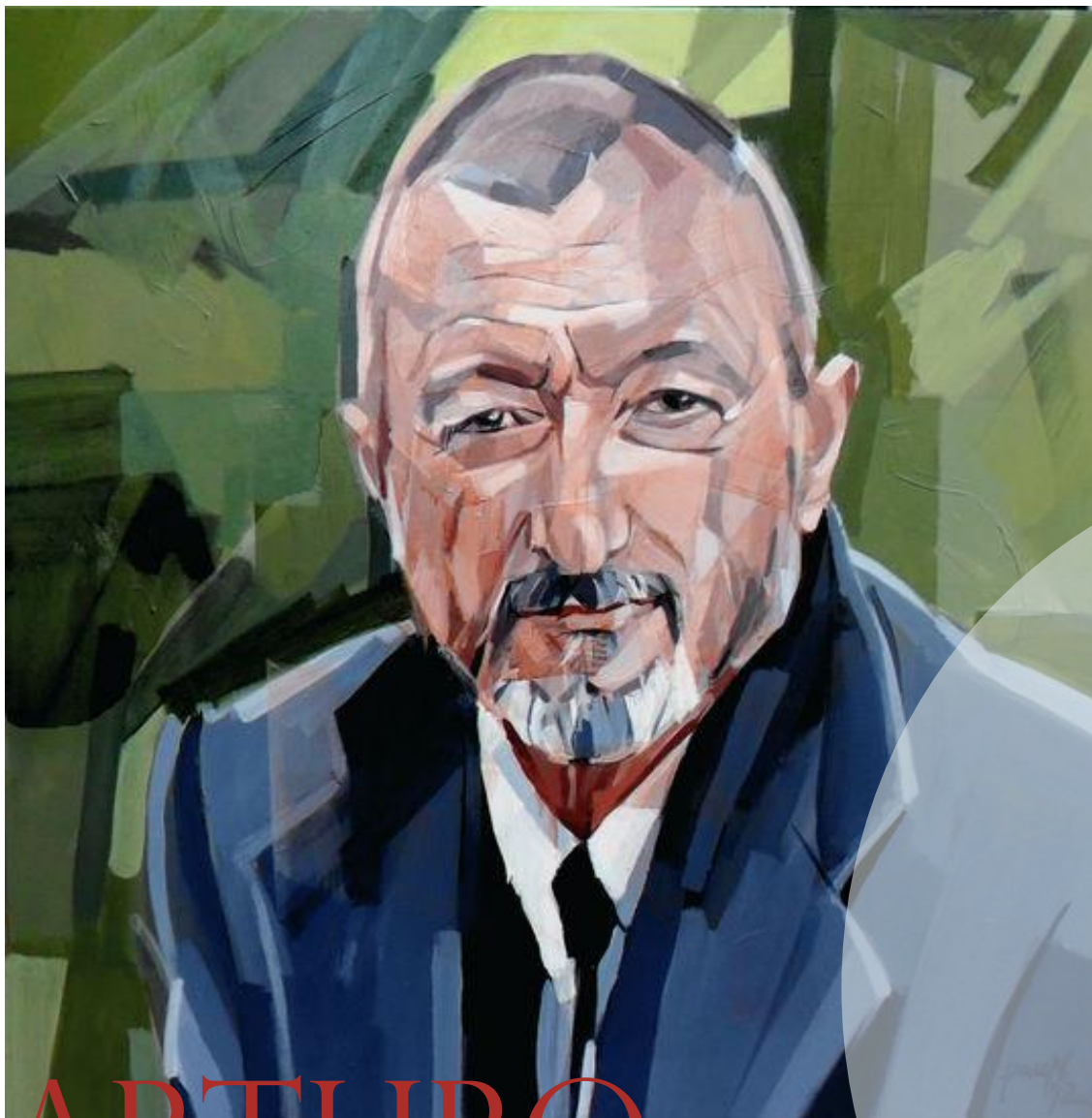




ARTURO PÉREZ- REVERTE

Arturo Pérez-Reverte

Acrílico sobre lienzo, obra del artista Francisco Navarro.

DOSSIER DE LECTURA ELABORADO POR SILVIA SALGADO
EN COLABORACIÓN CON LAS BIBLIOTECAS DE OLEIROS

TERULIAS LITERARIAS & CLUBES DE LECTURA

«TAMBIÉN EL JUGADOR ES PRISIONERO
DE OTRO TABLERO
DE NEGRAS NOCHES Y DE BLANCOS DÍAS.

DIOS MUEVE AL JUGADOR Y ÉSTE, LA PIEZA.
¿QUÉ DIOS DETRÁS DE DIOS LA TRAMA EMPIEZA
DE POLVO Y TIEMPO Y SUEÑO Y AGONÍA?

JORGE LUIS BORGES

Ajedrez

m. Juego de mesa entre dos personas que se practica sobre un damero en el que se disponen las 16 piezas de cada jugador, desiguales en importancia y valor, que se desplazan y comen las del contrario según ciertas reglas.

Al aprendizaje y a la divulgación del Ajedrez se ha dedicado la Literatura desde el mismísimo *Tratado de ajedrez, dados y tablas*, de Alfonso X. Son numerosos los autores que hacen referencia al ajedrez en sus novelas y poemas, con citas, aforismos y reflexiones: Miguel de Cervantes, Leopoldo Alas "Clarín", Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, José Zorrilla, Benito Pérez Galdós, Gabriel García Márquez, Ernesto Sábato, Truman Capote, entre muchos otros.

Las novelas en las que el Ajedrez articula el eje de su trama son también un buen número. Quizá se deba a que autores como Borges, Sábato, Truman Capote, Nabokov o Arrabal, fueran grandes jugadores de ajedrez.

¡Seguro que en nuestras bibliotecas puedes hacerte con alguna de estas obras!

- Constantino Caváis - El Peón de ajedrez -
- Miguel de Unamuno - Don Sandalio, jugador de ajedrez -

- Vladimir Nabokov - La Defensa -
- Stefan Zweig - Novela de Ajedrez -
- Fiódor Dostoievski - El jugador -
- Jorge Luis Borges, en su libro de poemas - El Hacedor -
- Eduardo Scala - El Jugador de ajedrez -
- Julio Cortazar - Rayuela -
- Lewis Carroll - A través del Espejo -
- Fernando Arrabal - La torre herida por el rayo -
- Fred Waitzin - En busca de Bobby Fisher -
- Katherine Neville - El ocho -
- Arturo Pérez Reverte - La tabla de Flandes -
- Mai Jia - El don -
- Walter Tevis - Gambito de dama -



'The Chess Players' de Sir John Lavery.

Sucede lo mismo en el Arte. Pintores como Caravaggio, Delacroix, Marcel Duchamp, John

Lavery, Paul Klee o Kandinski, representaron en sus obras este juego milenario.

¡Y en el Cine! Hay títulos como: *En busca de Bobby Fischer*; *Magnus*; *La Tabla de Flandes*; *La Defensa Luzhin*; *La jugada maestra*; *Hijo de Caín*; *El Jugador de ajedrez*; *Jaque al asesino*; *Reina de Katwe*; *Brooklyn Castle*

¡Y qué me dices de la serie que puso de moda el juego de Ajedrez en 2020 a nivel mundial: *Gambito de dama*!

ARTURO PÉREZ-REVERTE

Arturo Pérez-Reverte nace en Cartagena el 25 de noviembre de 1951. Hijo y nieto de marinos mercantes, pasará largas jornadas de su infancia ligado al Mar Mediterráneo, pescando con su familia y paseando por el puerto de Cartagena.

Desde niño respira en su casa el ambiente libresco, ya que su abuelo poseía una inmensa biblioteca donde el pequeño Arturo comienza a familiarizarse con los que más tarde serían sus maestros, clásicos como Conrad, Stevenson, y Dumas.



Pérez-Reverte estudia Ciencias Políticas y Periodismo, movido por el anhelo de vivir las aventuras de los personajes de los libros que había leído durante su infancia. De este modo, se inicia en la profesión periodística, trabajando en el diario *Pueblo* durante doce años, en los que se adentraría en los virulentos conflictos del continente africano para trabajar como reportero de guerra.

Arturo Pérez-Reverte trabaja durante 21 años como reportero de prensa, radio y televisión, nueve de los cuales los pasa en **Televisión**

Española como enviado especial a conflictos armados, lo que le lleva a participar como reportero de guerra en las más importantes conflagraciones internacionales de las últimas décadas: guerra de Chipre (1974), del Sahara (1975), El Salvador (1980), Mozambique, guerra del Golfo (1990-1991), guerra de Croacia (1991), guerra de Bosnia (1992-93-94), etc.

Mediada la década de los 80, comienza a escribir novelas y en 1986 publica la primera bajo el título *El húsar*. A partir de este momento, el periodista cartagenero compagina el periodismo con la literatura y en 1988 publica *El maestro de esgrima*, novela que gozará de gran éxito y que será adaptada para el cine.

Paralelamente, Pérez-Reverte comienza a escribir una página de opinión en *El Semanal* que se convierte en una de las más leídas de nuestro país, al tiempo que continúa publicando obras como *La Tabla de Flandes* (1990), que se convierte en todo un "best-seller", *La sombra del águila* (1993) y *El club Dumas* (1993). Con ésta última recibe en 1994 el Premio Palle Rosenkrante, otorgado por la Academia criminológica de Dinamarca que la elige mejor novela policíaca del año. En ese mismo 1994 y ante el éxito alcanzado en su faceta de novelista, Pérez-Reverte decide abandonar el periodismo y dedicarse completamente a la literatura.

A finales de 1996 Pérez-Reverte publica *El Capitán Alatriste*, iniciando una saga de novelas que tendrán como protagonista al Capitán e Iñigo Balboa, quienes mostrarán a través de sus peripecias los claroscuros de la España del primer tercio del siglo XVII, hasta conformar un fresco literario, que Pérez-Reverte considera como su obra más representativa.

Con todo, Arturo Pérez-Reverte se convierte en uno de los escritores más reconocidos internacionalmente, y en 1997 le es otorgado el Premio Jean Monnet de Literatura Europea por su novela *La piel del tambor* (1995), por ser uno de los escritores más leídos y traducidos de

España. Un año después es nombrado Caballero de la Orden de las Letras y las Artes de Francia por el Presidente de la República Francesa.

Ya convertido en uno de los escritores de mayor tirada en España e Iberoamérica, con una docena de novelas a sus espaldas y con varios guiones cinematográficos basados en algunos de sus libros, el escritor publica en el año 2000 *La carta esférica*, en la que se pueden adivinar pasajes biográficos y con el que un año después sería galardonado con el Premio Mediterráneo en Francia a la mejor obra extranjera.

En el año 2003 es elegido académico de la Real Academia Española y un año después es nombrado *Doctor Honoris Causa* por la Universidad Politécnica de Cartagena, además de ser galardonado con el XXIX Premio González-Ruano de Periodismo y con el V Premio Joaquín Romero Murube. Desde abril de 2016 es editor y cofundador de la web de libros y autores Zenda.

¿POR QUÉ LO LEEMOS?

Pérez-Reverte domina su oficio. El autor de Cartagena basa su narrativa en una sólida preparación intelectual y un profundo conocimiento de los clásicos de la literatura universal. Sus novelas, llenas de aventuras y tramas bien construidas, se sumergen, como la saga de El capitán Alatriste, en periodos clave de la historia española, como el Siglo de Oro, y exploran la cultura, la política y la sociedad de la época.

Sin duda la historia es uno de los aspectos más relevantes en la obra de Arturo Pérez-Reverte. En muchas ocasiones el universo narrativo del autor se nos presenta más como una crónica que como ficción, lo que podría atribuirse a su pasado como periodista y corresponsal de guerra en diferentes latitudes. El empleo preciso de los usos idiomáticos de cada época hace más creíbles sus narraciones.

Es **miembro de la Real Academia Española**, ocupa la **letra T**, desde el año 2003. Tomó posesión con un discurso titulado *El habla de un bravo del siglo XVII*. Te dejo un enlace al mismo aquí:

https://www.rae.es/sites/default/files/Discurso_Ingreso_Arturo_Perez-Reverte.pdf

«LA VIDA ES UN TABLERO DE AJEDREZ, DONDE EL HADO NOS MUEVE CUAL PEONES, DANDO MATES CON PENAS, EN CUANTO TERMINA EL JUEGO, NOS SACA DEL TABLERO Y NOS ARROJA A TODOS AL CAJÓN DE LA NADA.»

OMAR KHAYYAM

LA TABLA DE FLANDES

Querido lector, querida lectora: escogimos **La tabla de Flandes** para incluirlo en nuestro monográfico ARTLIBRIS. En breve lo comentaremos en nuestro espacio y tiempo de encuentro.

A finales del siglo XV un viejo maestro flamenco introduce en uno de sus cuadros, en forma de partida de ajedrez, la clave de un secreto que pudo cambiar la historia de Europa.

Cinco siglos después, una joven restauradora de arte, un anticuario homosexual y un excéntrico jugador de ajedrez unen sus fuerzas para tratar de resolver el enigma: **¿Quis necavit equitem?**

La investigación les conducirá a través de una apasionante pesquisa en la que los movimientos del juego irán abriendo las puertas de un misterio que acabará por envolver a todos sus protagonistas.

PINTURA, MÚSICA, LITERATURA, HISTORIA Y LÓGICA MATEMÁTICA, se entrelazan con destreza

literaria en esta novela publicada en 1990. Un best-seller que, combinó juego, intriga y metaficción, un relato de crimen e intriga que incluye elementos policíacos, históricos y culturales. Sobre la concepción de esta novela, Pérez-Reverte escribió en el antiguo periódico El Sol:

«La tabla de Flandes nació en un coche-cama, a la luz de una pequeña lámpara de cabecera, entre las páginas de un libro de problemas de ajedrez. De pronto, lo vi. Una partida que se juega hacia atrás, una joven [...]. Y un misterio. Un cuadro. Un cuadro flamenco, del siglo XV, en el que dos personajes juegan una partida. La partida de ajedrez. Un enigma desvelado quinientos años más tarde. Quis necavit equitem. Quién mató al caballero. El mundo de la pintura, el arte como enigma, la vida como juego. Una mujer atrapada por un cuadro. Y un jugador oculto, misterioso, omnipotente [...]. Ya no pude conciliar el sueño aquella noche, entre el traqueteo de las vías, en la estrecha litera del coche-cama. Pasaron dos años antes de que lograra conciliarlo de nuevo» (Pérez-Reverte, 1990).

Su éxito de publicación traspasó fronteras, en 1994 se estrenó una película estadounidense basada en esta novela, dirigida por Jim Mcbride y protagonizada por Kate Beckinsale y Michael Gough. Además, el autor mereció algunos reconocimientos y distinciones:

- 1993: La revista Lire elige a Pérez-Reverte como uno de los diez mejores novelistas extranjeros en Francia por La tabla de Flandes.
- 1994: La tabla de Flandes es distinguida con el Premio de la Academia Sueca de Novela Detectivesca a la mejor traducción extranjera.
- 1995: La tabla de Flandes, nominada por la Swedish Academy for Detection como uno de los mejores thrillers traducidos en Suecia durante 1995.

¡PREPÁRATE, vamos a disfrutar mucho comentando juntos esta novela. En nuestro espacio de encuentro, habrá oportunidad de conocer la obra del pintor e ilustrador flamenco **Pieter Van Huys**. Nosotros, quizá, también pintemos. Para ello, me gustaría que indagaras en la teoría y simbología de los colores. Te dejo aquí esta breve explicación, por si es de ayuda:

La simbología del color se refiere al **lenguaje universal de los colores, que transmite emociones y significados, pero que varía según la cultura y el contexto histórico.**

Cada color tiene connotaciones asociadas a la naturaleza, las emociones y conceptos como el amor (rojo), la esperanza (verde) o la pureza (blanco), pero también puede simbolizar cosas opuestas como la muerte (negro en Occidente) o la buena suerte (blanco en China). Esta simbología es fundamental en comunicación, diseño y marketing para conectar con el público a nivel emocional y subconsciente.

Simbología de colores comunes:

- **Rojo:** Pasión, energía, peligro, amor, fuerza, poder.
- **Azul:** Tranquilidad, estabilidad, inteligencia, lealtad, profundidad, paz.
- **Verde:** Naturaleza, esperanza, equilibrio, salud, pero también veneno y celos.
- **Amarillo:** Alegría, optimismo, luz, inteligencia, pero también cobardía en algunas culturas.
- **Blanco:** Pureza, inocencia, paz, simplicidad en culturas occidentales, pero asociado a la muerte en algunas asiáticas.
- **Negro:** Elegancia, misterio, poder, sofisticación, pero también luto, muerte y ceguera.
- **Púrpura/Violeta:** Lujo, misticismo, espiritualidad, realeza y sofisticación.
- **Naranja:** Entusiasmo, creatividad, alegría, combinando la energía del rojo y la felicidad del amarillo.
- **Marrón/Café:** Tierra, naturaleza, estabilidad, fuerza y confiabilidad.

Consideraciones importantes:

Variación cultural:

Los colores no son un lenguaje universal;
su significado cambia drásticamente entre culturas.

Por ejemplo, el blanco es pureza en Occidente pero muerte en China.

Contexto histórico:

La interpretación de un color puede cambiar a lo largo del tiempo, lo que también afecta su simbolismo.

Función en la comunicación:

La simbología del color es una herramienta poderosa en diseño y marketing para crear conexiones emocionales y comunicar mensajes específicos.



Leyendo te espero.

Silvia Salgado