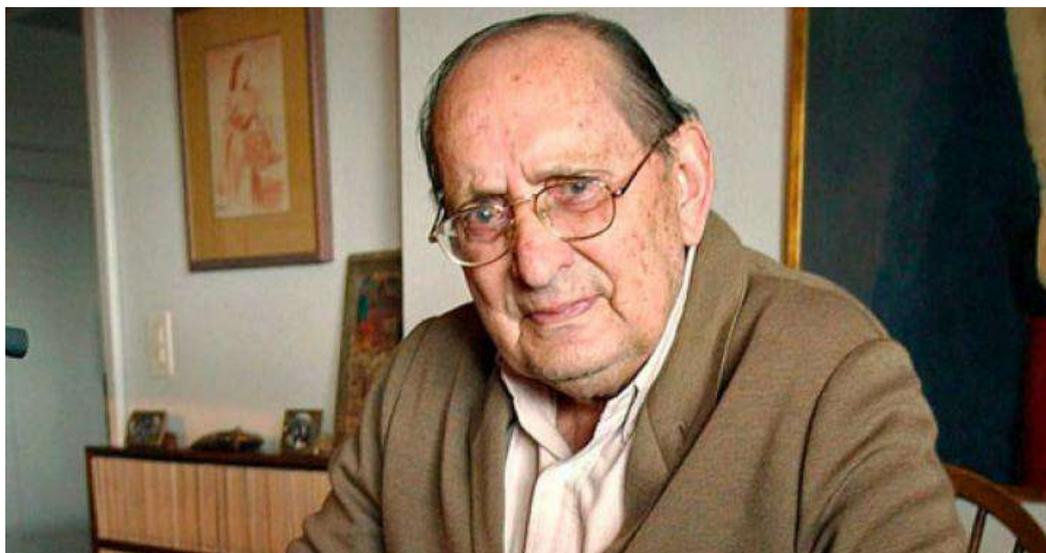


TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Miguel Delibes, un escritor meticuloso *Discretamente invisible hasta para el Premio Nobel*

El año 2020 fue ser el **Año Delibes**, el 17 de octubre se celebró el centenario de su nacimiento.

Miguel Delibes Setién nace en Valladolid el 17 de octubre de 1920. El tercero de ocho hermanos.

Estudia en el colegio de La Salle y, en 1938, con 17 años antes de que le movilicen como soldado en la Guerra Civil, se enrola como voluntario en la Marina, quedando profundamente marcado por el conflicto.



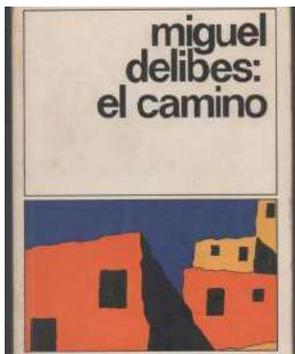
Tras la guerra regresa a Valladolid y estudia Comercio y Derecho, en 1941 ingresa como caricaturista en el periódico *El Norte de Castilla*, pasando luego a ser redactor. Su por entonces futura esposa, Ángeles de Castro, le animará a leer y a escribir y con una formación autodidacta en lo literario escribe su primera novela, *La sombra del ciprés es alargada*, que consigue el Premio Nadal en 1948.

CURSO 2023-2024

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Conseguida la cátedra de Derecho Mercantil en la Escuela de Comercio, compaginará enseñanza, periodismo y literatura durante toda su vida.

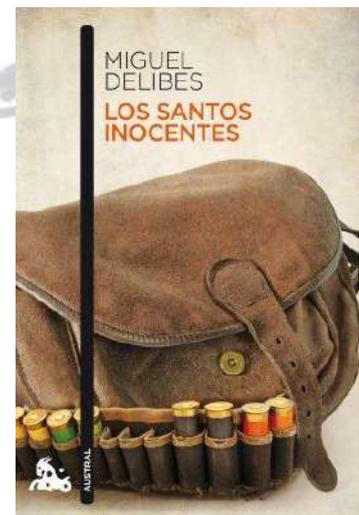


Publica posteriormente *Aún es de día* (1952), a la que siguen *El camino* (1950) y *Mi idolatrado hijo Sisí* (1953), esta última cuando es subdirector y más tarde director de *El Norte de Castilla*, periódico donde emprende interesantes campañas en favor del medio rural castellano, lo que le lleva a enfrentarse con el régimen y la censura, dimitiendo de este cargo en 1963.

Pero no por ello deja de denunciar la postración de Castilla a través de su narrativa como en su novela *Las ratas* (1962), que podríamos definir como la epopeya novelada de la tragedia del campo castellano, junto a otros títulos como *La hoja roja*, *Cinco horas con Mario*, *Parábola del naufrago*, sus libros de caza y de viajes, como, *USA y yo*, en la que narra su estancia de seis meses en Estados Unidos como profesor visitante en la Universidad de Maryland.

En 1973, con más de veinte libros publicados y varios premios en su haber, es elegido miembro de la **Real Academia de la lengua**, su toma de posesión tien lugar el 25 de mayo de 1975 y su discurso versa sobre “El sentido del progreso desde mi obra”.

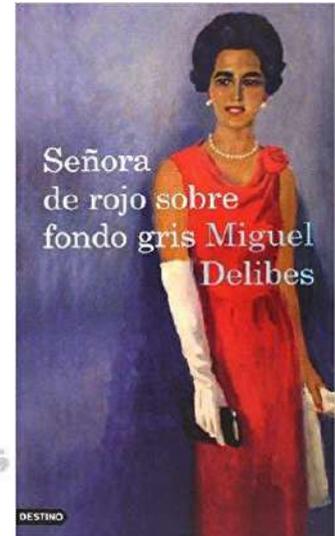
En 1981, publica su novela más fiel a su entorno, al campo castellano, *Los santos inocentes* (posteriormente llevada al cine por el director español, Mario Camus, con una gran actuación del actor Paco Rabal en el papel de Azarías).



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



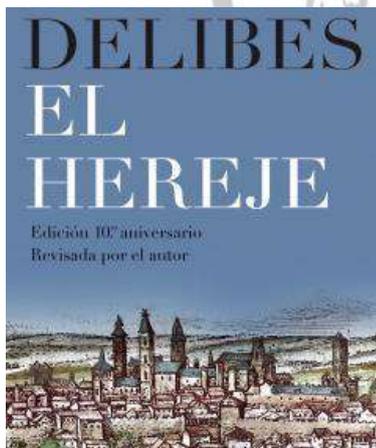
En 1991 evocará la figura de su esposa Ángeles muerta en 1975, en la novela *Señora de rojo sobre fondo gris*. La muerte de su esposa había sumido a Delibes en una profunda depresión de la que comienza a salir tras la publicación de su novela *El disputado voto del señor Cayo*, también llevada al cine.



Su madurez literaria desveló, libro a libro, su proyecto narrativo : inmortalizar la Castilla rural de su tiempo y la observación directa de tipos y situaciones desde la óptica de un católico liberal. La parte crítica de su obra se dirige hacia los excesos y violencias de la vida urbana.

Entre los motivos de su obra destaca la perspectiva irónica frente a la burguesía, la denuncia de las injusticias sociales, la rememoración de la infancia (por ejemplo en *El príncipe destronado*) y la representación de los hábitos y el habla propia del mundo rural, muchos de cuyos términos y expresiones recupera para la literatura.

En su obra y en su vida mostró un compromiso social con los demás, criticó al franquismo sin ponerse medallas ni militar en escuadra laguna. Siempre fue a su aire, tratando a sus personajes, niños, jubilados, mujeres, con piedad, pero sin ahorrarles la honda tragedia del mundo.



Probablemente su mejor libro sea el de su crepúsculo : *El hereje (1998)* , en él condensa el oficio y la madurez de un narrador meticuloso con una teoría y práctica de la novela que equilibra innovación con tradición, donde el novelista ejerce la libertad pero no el capricho, y donde el lenguaje es real, no un caballo desbocado. En ella lo importante es la historia y la fórmula compositiva consiste en saber seleccionar, focalizar y descartar todo aquello que entorpece el relato.

Esta novela le valió a Delibes el Premio Nacional de Narrativa, 1999

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Delibes también es autor de cuentos, como *La mortaja*, de la novela corta *El tesoro* y de textos autobiográficos como *Un año de mi vida* (1972).

Considerado uno de los principales referentes de la literatura en lengua española, obtiene a lo largo de su carrera las más destacadas distinciones del ámbito literario :

- Premio Nadal 1948 por *La sombra del ciprés es alargada*
- Premio Nacional de Narrativa 1955 por *Diario de un cazador*
- Premio Fastenrath 1957 por *Siestas con viento sur* (Real Academia Española).
- Premio Príncipe de Asturias de las Letras 1982
- Premio de las Letras de Castilla y León 1984
- Caballero de la Orden de las Artes y las Letras (Francia, 1985)
- Premio Ciudad de Barcelona por *Madera de héroe*
- Premio Nacional de las Letras Españolas 1991
- Premio Miguel de Cervantes 1993
- Medalla de Oro de la provincia de Valladolid (1993)
- Premio Luka Brajnovic de la Comunicación 1997 (Universidad de Navarra)
- Premio Nacional de Narrativa 1999 por *El hereje*
- Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo (1999)
- Premio Vocento 2006 a los valores humanos
- Medalla de Oro de Castilla y León (2009)
- Medalla de Oro al Mérito Turístico del Gobierno de Cantabria (2009)

Premios



Comunicación oficial de la obtención del Premio Nadal dirigida a Miguel Delibes. 7 de enero de 1948

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



DELIBES, la persona

Opiniones sobre este gran escritor

Manuel Leguineche: «Fuego y humo», *El Urogallo*, 73 (junio 1992), p. 51.

Miguel es un primitivo rusioniano de Castilla que amaba a los pájaros y los fines de semana, abierta la veda, se los cargaba a tiros. Boina, botas, una bici por el Campo Grande, un pitillo de caldo, una cazadora gastada que le valió, junto con André Malraux, el título de hombre más elegante de Europa, una abierta sonrisa, una cierta melancolía, el *touch of class* del pesimista. A los diez años, en el colegio de La Salle, el profesor de psicología supo tomarle el pulso: «Tiene la mirada lánguida y un poco tristona, y es Miguel, sin embargo, el más alegre y juguetón del grupo».

Miguel, triste y jovial. Cantaba «La otra tarde bailando estaba con Lola» mientras perseguía a la perdiz roja. Dice que es un cazador que escribe, no un escritor que caza. Odia los aviones, los ascensores y busca los espacios abiertos de esa Castilla que Unamuno llamó «dermoesquelética». De no ser por Castilla, este hombre, descendiente del compositor francés Leo Delibes, sensible y apartadizo, hubiera sido muy feliz en el Lejano Oeste sin llegar a derribar sioux o búfalos, pero quizá algún pato silvestre porque la afición de Miguel a la caza está refrendada por un «piadoso franciscanismo». Miguel es franciscano generoso, amigo de lo justo, adversario de la teatralidad y el fingimiento, un poco atormentado. Desde que murió Ángeles se ve obligado a tomar píldoras tranquilizantes para dormir. Pero hay algo que también le desazona: el mundo no es como le gustaría que fuese.

Más

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C

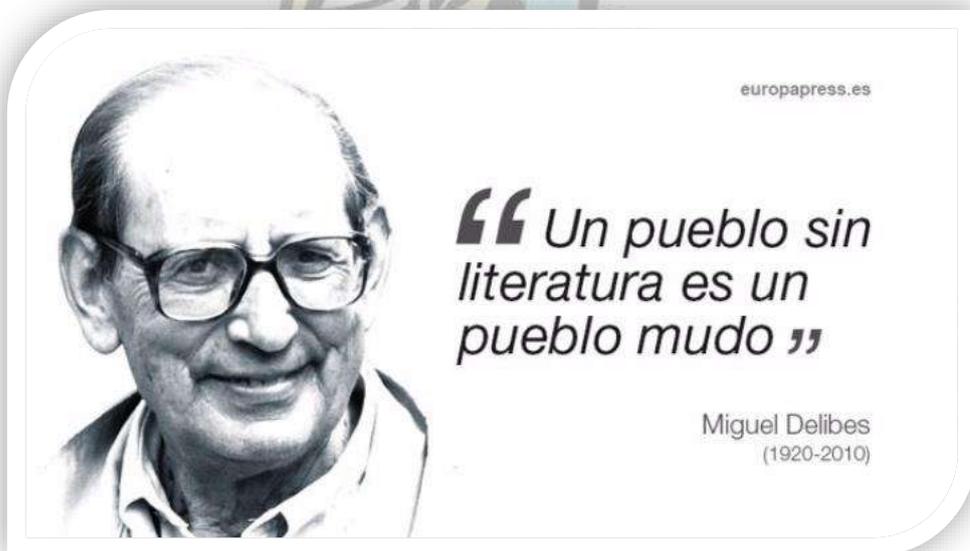


Rafael Alberti: «Tras el Cervantes», en *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, p. 193.

Me piden con rigurosa urgencia que escriba «algo» sobre Miguel Delibes, celebrando así el que se le haya otorgado el premio Cervantes. Difícil siempre acertar con la palabra justa, precisa, cuando un premio de esta importancia recae sobre un escritor que tanto se lo merece [...]. La honradez literaria de Miguel Delibes corre paralela a la de su entrañable personalidad, tan conocida por todos aquellos que lo han tratado alguna vez. Su discreción, su sincera humildad, su tesón en el trabajo, su grandeza humana, tienen obligadamente que reflejarse en su quehacer narrativo como ha quedado demostrado en su admirable obra.

Miguel Delibes

En la pluma de Delibes el idioma adquiere una nueva dimensión en ese impecable castellano de su tierra vallisoletana utilizado con difícil naturalidad, con esa elegancia y esmero que caracteriza a sus escritos.



Creo que don Antonio Machado escribió el mayor elogio que a este hombre excepcionalmente íntegro, sensible y pausado se le podría hacer, porque es, por encima de cualquier vano elogio, **«en el buen sentido de la palabra, bueno»**.



Antonio Muñoz Molina: «Delibes, a lo lejos», *El País*, 20. 03. 2010.

Miguel Delibes era uno de esos hombres que dan la sorpresa de ser más altos de lo que uno había imaginado.

Era más alto en persona y tenía una cara saludable y jovial, con el lustre rojizo de quien pasa mucho tiempo al aire libre, y en cuanto se empezaba a hablar con él se deshacía el malentendido de esa expresión quejumbrosa de las fotografías. Alto y robusto, más colorado por comparación con la palidez de casi todos los demás, lo vi una vez moverse a grandes zancadas por un salón oficial, con una chaqueta de pana, con una corbata de nudo más bien descuidado, mostrando sin apuro su irritación por uno de tantos chanchullos culturales españoles. Estaba hondamente irritado pero se mantenía tranquilo, con la ecuanimidad del desencanto y del sentido común, porque era un hombre cordial al que no puedo imaginarme arrastrado por la bronca española, por la interjección y el mal modo que entre nosotros se confunden tantas veces con la valentía. A Miguel Delibes los escritores más jóvenes habíamos empezado a no leerlo porque nos parecía demasiado español y demasiado castellano, cuando nosotros aspirábamos tan ansiosamente a ser cosmopolitas, pero lo cierto es que en sus actitudes, en su misma presencia, había algo que lo volvía ajeno al modelo de escritor español al que estamos más acostumbrados. [...]

A nosotros se nos pasó la costumbre de leerlo porque teníamos la aspiración de convertirnos cuanto antes en novelistas anglosajones, pero lo cierto es que quien más se parecía en sus actitudes a un novelista inglés o americano era Miguel Delibes. Miguel Delibes vivía retirado escribiendo y dando largos paseos por el campo.

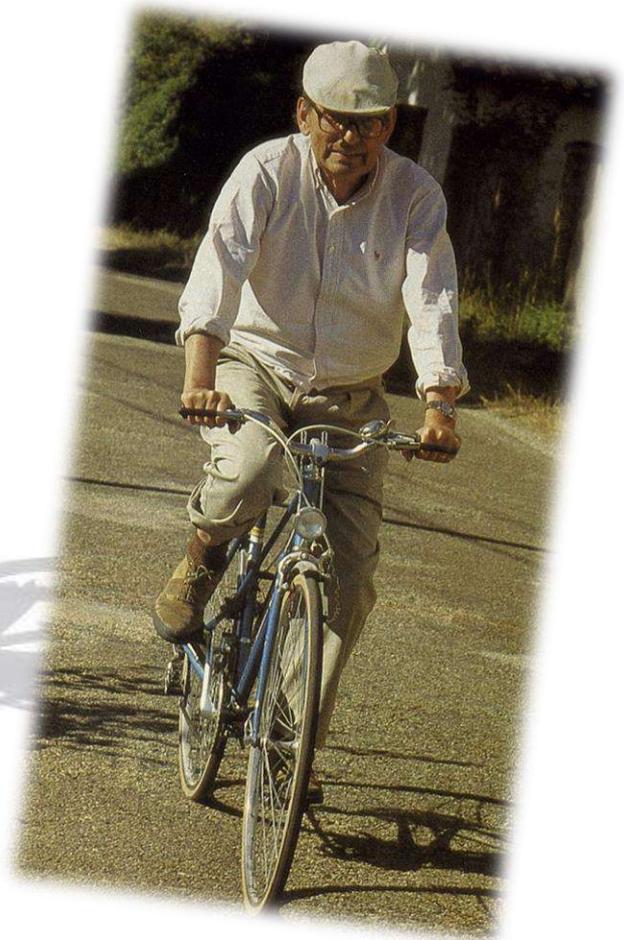
TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Era escritor porque escribía libros, no porque interpretara el personaje público de escritor a la manera española, a la manera francesa o latinoamericana. [...] Si Delibes hubiera sido propenso a los exabruptos de soberbia quizás le habríamos hecho más caso. Pero por no tener ni siquiera tenía una leyenda [...].

Miguel Delibes vivía en Valladolid como un funcionario y era padre de familia numerosa.

La vejez y la enfermedad lo fueron volviendo discretamente invisible.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C

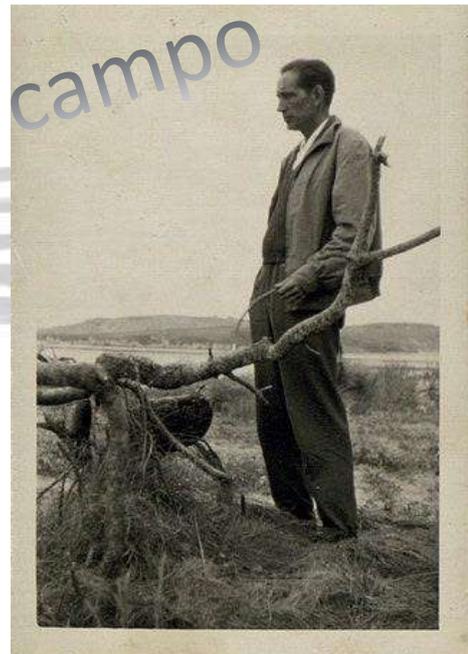


La España profunda adquirió bajo su perspectiva ciertas dosis de melancolía



Sedano, el pueblo de Burgos donde residía Delibes

Miguel Delibes en el campo



CURSO 2023-2024

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C

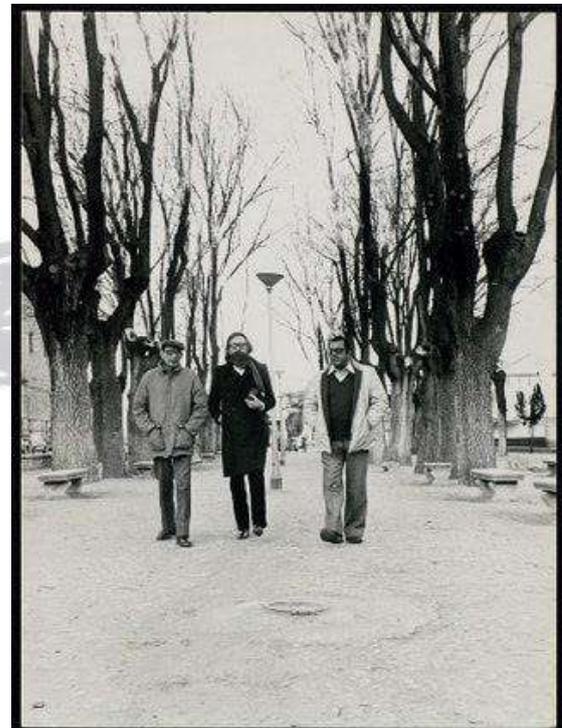


Miguel y su mujer Ángeles preparando una paella



Miguel Delibes pasea con Camilo José Cela por Pollença, Mallorca.

Paseando con Francisco Umbral y Manuel Leguineche por Cuéllar, Segovia.



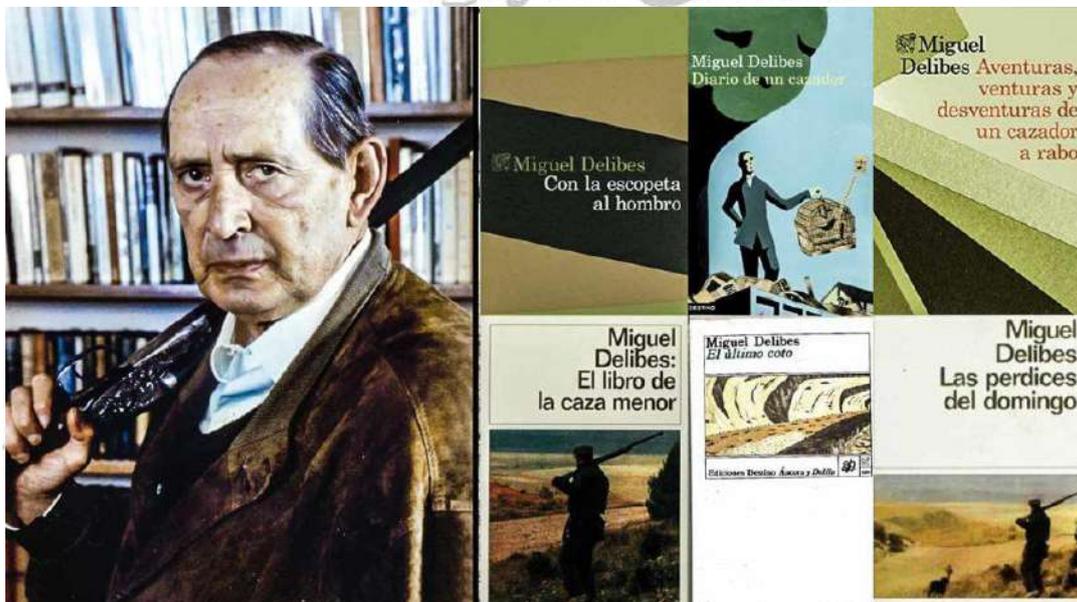
TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



El mundo rural, la caza y Miguel Delibes....

Para quienes se puedan escandalizar por su afición a la caza –de animales pequeños, pues ya confesó a su biógrafo, Javier Goñi, que no era capaz de disparar a un jabalí o un ciervo–, probablemente tengan también dificultades para entender que Delibes fuera un **ferviente ecologista, defensor de la armonía entre el hombre y la naturaleza, que ya nos previno del cambio climático antes de que todos hablásemos de ello.**

Miguel Delibes



Miguel Delibes junto a sus seis libros de caza. @Fundación Miguel Delibes



Filmografía de Delibes

La obra de Miguel Delibes se convirtió en inspiración para el cine, siendo varias de sus obras adaptadas a la gran pantalla, así como también a television.

Miguel Delibes

Sus adaptaciones a cine y television han logrado, en varios casos, el beneplácito de crítica y público.

Estas son las 10 adaptaciones cinematográficas más recordadas de la obra de Delibes.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



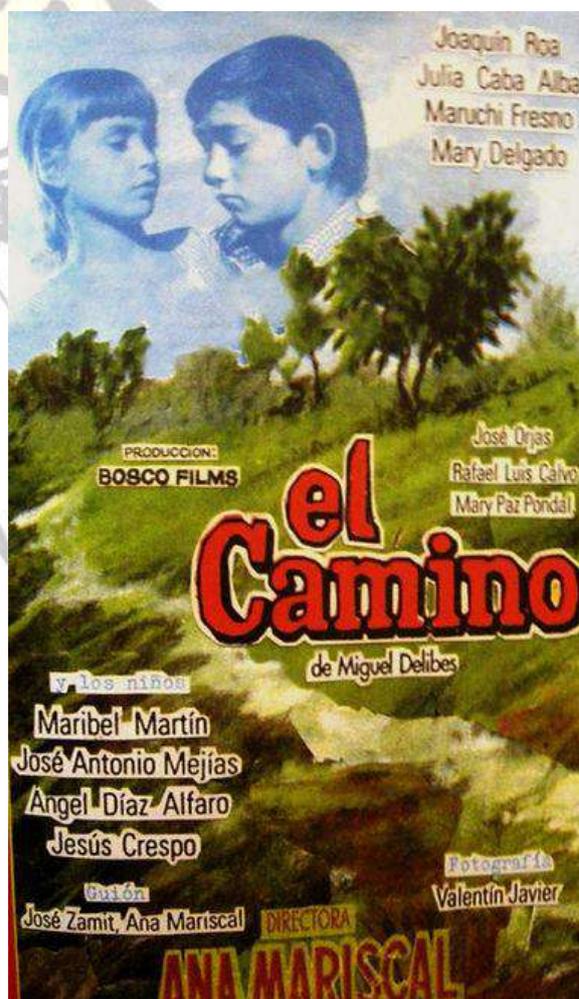
El camino (1963)

La primera de sus novelas que dió el salto a la gran pantalla fue su tercera novela, *El camino*, publicada en 1950 y que contó con intérpretes tan importantes como Julia Caba Alba, Joaquín Roa, Mary Delgado y Maruchi Fresno, dirigidos por Ana Mariscal.

En 1978, esta novella se adaptó también para televisión, en una miniserie de cinco capítulos y protagonizada por Amparo Baró.

Curiosamente esta película no tuvo apenas repercusión en su momento, “Las distribuidoras decían que una película en la que muere un niño no era comercial y se negaron a proyectarla en las salas”, explica el hijo de Ana Mariscal.

Haz clic en la imagen
Para ver un trailer
De la película



CURSO 2023-2024



RETRATO DE FAMILIA (1976)

Basada en la obra de Delibes, “Mi idolatrado hijo Sisí”, Retrato de familia retrata las pasiones familiares, amorosas, sexuales y políticas de unos personajes destrozados por la Guerra Civil Española, dirigida por Antonio Giménez-Rico, que adaptaría tres novelas del escritor castellano.

Haz clic en la imagen
Para ver un trailer
De la película



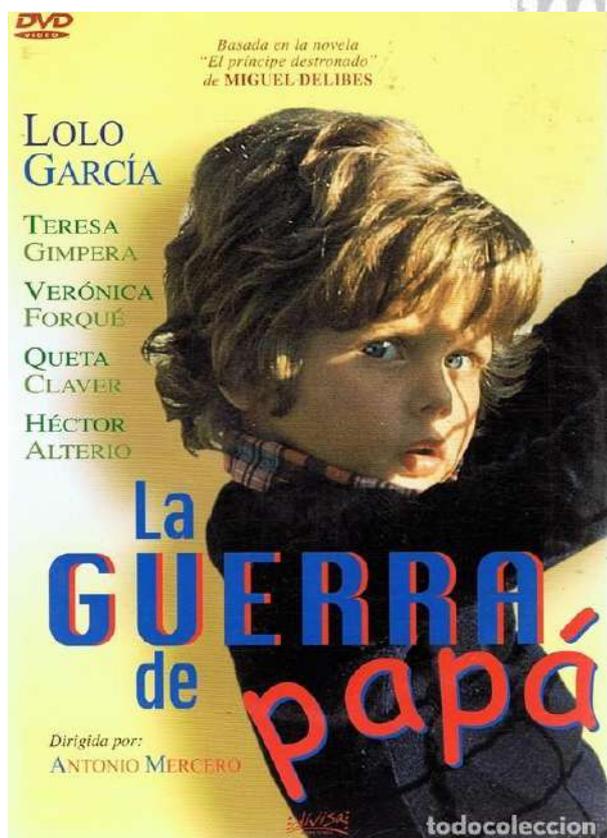
Y e aquí un
jovencísimo
Miguel Bosé



La guerra de papá (1977)

Esta película dirigida por Antonio Mercero, es la historia de la vida cotidiana de una familia acomodada, desde el punto de vista de Quico un niño de cuatro años que acaba de ser destronado por su hermana recién nacida.

Argumento basado en la novella “El príncipe destronado”



Miguel Delibes

Haz clic en la imagen
Para ver un trailer
De la película



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C

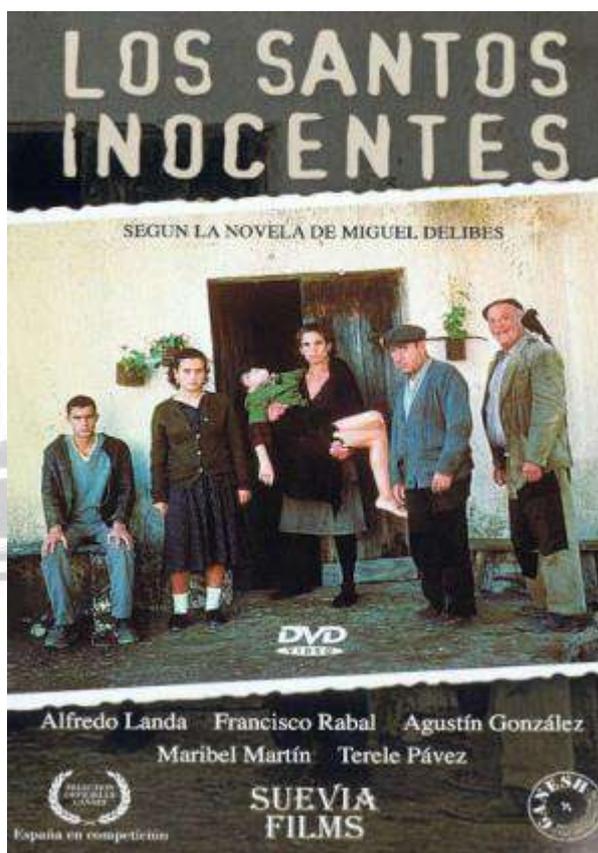
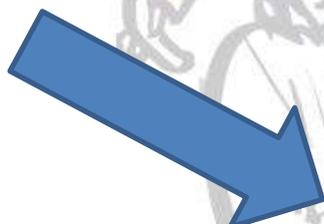


LOS SANTOS INOCENTES (1984)

La mejor adaptación de una novela de Miguel Delibes, realmente memorable, un valioso cuadro de las diferencias sociales, donde ciertas clases pudientes miran al resto del mundo por encima del hombro, sin ver personas, solo peones que están a su servicio para hacer lo que les venga en gana. Cuenta con magníficas interpretaciones de todo el elenco, aunque es obligado destacar los trabajos de Francisco Rabal y Alfredo Landa, premiados con todo merecimiento en Cannes.

Se le debe reconocer a Camus una extraordinaria capacidad para sacar poesía de las situaciones cotidianas que retrata. El único pero que se le puede poner a Mario Camus es que resultan más creíbles los personajes humildes; los de clase alta son algo estereotipados.

Haz clic en la imagen
Para ver un trailer
De la película



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



EL DISPUTADO VOTO DEL SEÑOR CAYO (1986)

Film basado en la novela homónima que Miguel Delibes escribió en 1978.

Dos amigos se encuentran en el cementerio tras la muerte de un compañero de partido. Juntos recuerdan los tiempos de la campaña electoral de 1977, en la que se encontraron con personajes como el señor Cayo.

Nuevamente dirigida por Antonio Giménez-Rico



Haz clic en la imagen
Para ver un trailer
De la película



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C

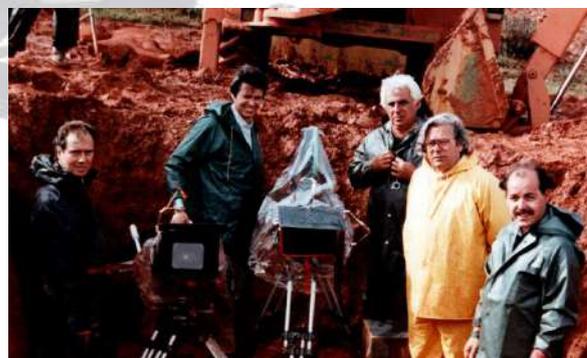


EL TESORO (1988)

El Tesoro trata sobre los conflictos entre un grupo de arqueólogos y todo un pueblo. Los primeros han hecho un gran descubrimiento en el pueblo de Gamones. Pero sus habitantes se comportan como si el descubrimiento fuera suyo y hacen uso de la violencia para defender su tesoro. Es un tira y afloja entre “pueblerinos” y “urbanitas”.

La película está basada en el libro de Miguel Delibes del mismo título. En un principio, Mercero se negaba a aceptar el proyecto porque creía que no era idóneo para adaptarlo al cine. Leyendo las críticas del estreno se puede observar que achacan a Mercero “falta de fe y fuerza”, ya que no fue una película redonda.

Entre sus intérpretes están, Álvaro de Luna, Ana Álvarez, Javier Escrivá, José Coronado o José Soriano.





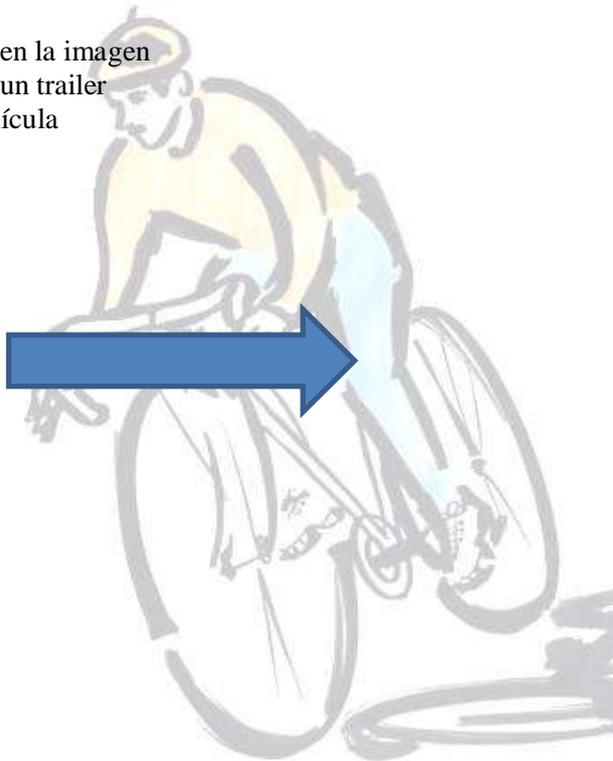
LA SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA (1990)

Se trata de una libre adaptación muy discutible, de la novela homónima de Miguel Delibes, ganadora del premio Nadal de 1947. Dirigida por el exiliado Luis Alcoriza, co-guionista en films de la etapa mejicana de Luis Buñuel.

Película interpretada por Emilio Gutiérrez Caba, Fiorella Faltoyano, Juanjo Guerenabarrena, Dany Primus...

Miguel Delibes

Haz clic en la imagen
Para ver un trailer
De la película



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



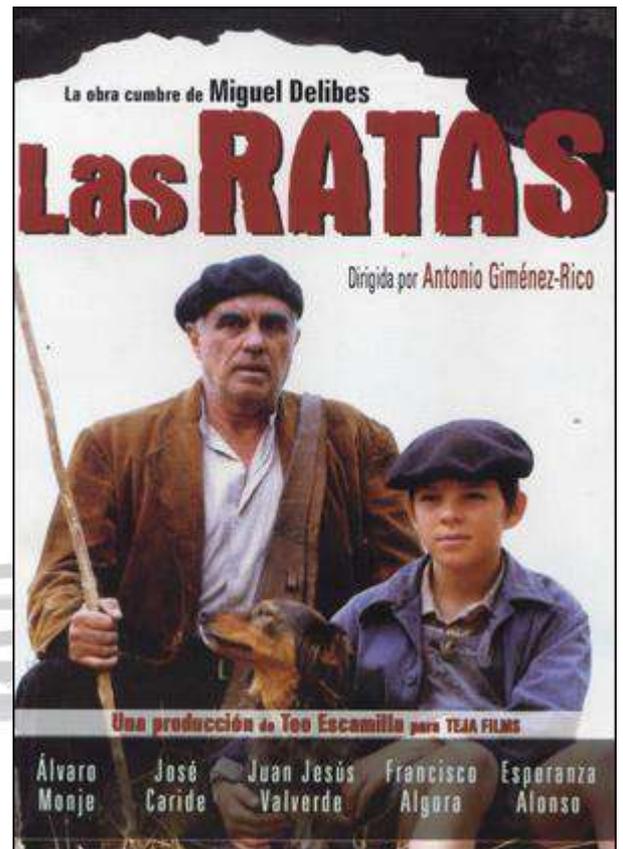
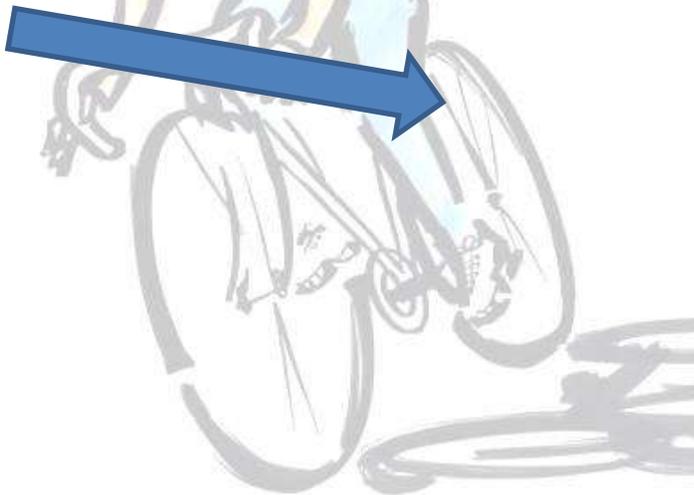
LAS RATAS (1997)

En los años 50, en la Castilla rural más pobre y olvidada vive el Nini, un niño sin más conocimientos que los que le proporciona la naturaleza. El Nini vive con su padre en una cueva, y con él se dedica a la caza de ratas de agua, único medio de subsistencia que conocen. Pero cuando se les intenta privar de su techo y de su medio de vida, la violencia estalla incontenible.

Dirigida por Antonio Giménez-Rico, que se convirtió así en el director que más veces adaptó novelas de Miguel Delibes a la gran pantalla.

Miguel Delibes

Haz clic en la imagen
Para ver un trailer
De la películ



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



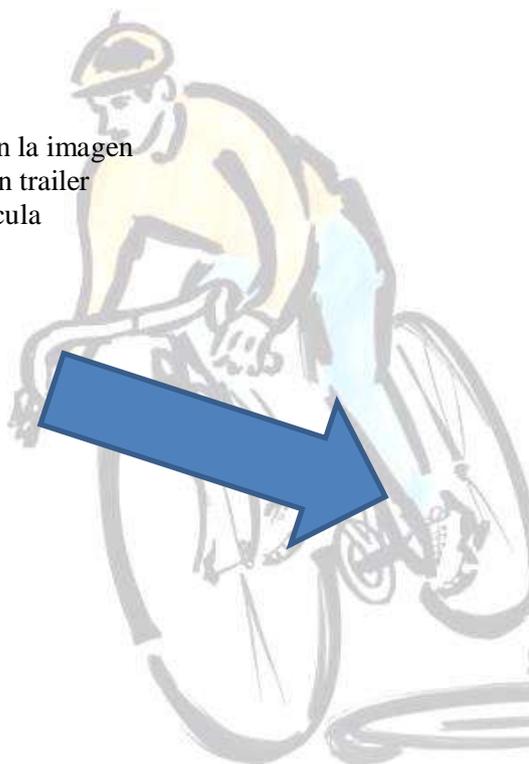
UNA PAREJA PERFECTA (1998)

Rafael Azcona adaptó la novela "Diario de un jubilado", de Miguel Delibes.

En la 1ª edición del Festival de Málaga celebrada en 1998, el premio a mejor actriz fue para Kiti Mánver por 'Una pareja perfecta', en esta comedia firmada por Francesc Betriu.

Una comedia coral sobre la curiosa relación profesional y amistosa entre un cuarentón en paro forzoso y un viejo poeta homosexual que vive de rentas.

Haz clic en la imagen
Para ver un trailer
De la película

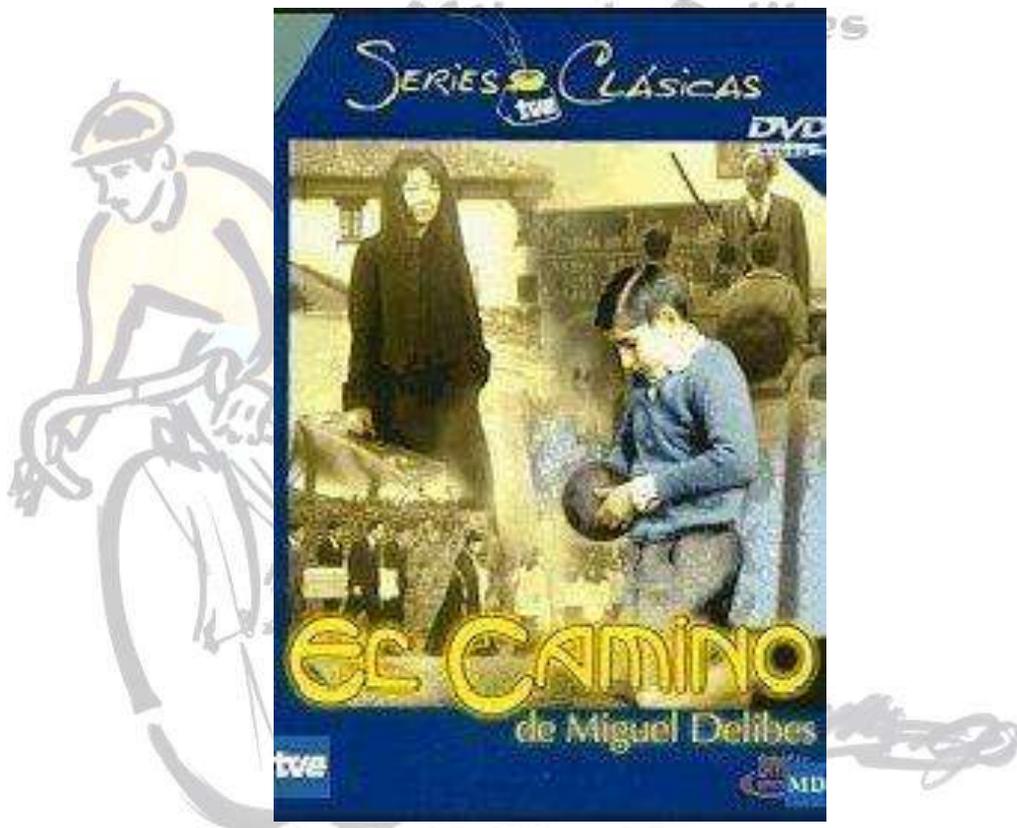




El camino (1978)

Miniserie de 5 capítulos para TVE

Con los escasos medios que la televisión de la transición poseía se hizo esta fiel adaptación de la novela de Delibes, con dirección de Josefina Molina y protagonizada por Amparo Baró.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Por último, Miguel Delibes no sólo escribía narrativa también hacía guiones, ya fuesen adaptaciones de sus propias novelas o como en este caso, el guión del documental "Tierras de Valladolid" que dirigió César Ardavín, en 1966 y más tarde en 1981 estrenó su segundo documental, "Valladolid y Castilla" en el cual aparecía el autor, este documental formaba parte del famoso programa "Esta es mi tierra" de RTVE.

VALLADOLID Y CASTILLA (1981) Miguel Delibes

Haz clic en la imagen para ver un trailer del documental





«El hereje», la última novela de Miguel Delibes, cumple 25 años



¿Cómo surgió la novela?

Una novela imprevista

Un abogado penalista, Ángel Torío, catedrático de la Universidad de Valladolid, llevó a la tertulia del hotel Felipe IV una copia del estudio que el historiador Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1912) dedicó al foco luterano existente en Valladolid durante el siglo XVI y frustró la Inquisición en 1559 tras siete años de clandestinidad.

CURSO 2023-2024

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Fue en esa reunión de amigos e intelectuales, entre ellos el filólogo y académico Emilio Alarcos, donde Miguel Delibes conoció en profundidad ese episodio histórico del círculo erasmista que entre 1552 y 1559 dirigió en Valladolid Agustín de Cazalla, capellán de Carlos V, y que finiquitaron sendos autos de fe con penas de hoguera.

A sus 74 años, a punto de entregar a la imprenta *Diario de un jubilado* y con el scriptorium prácticamente cerrado, aquella tertulia primaveral de 1995 engolosinó al narrador hasta el punto de embarcarse en su obra cumbre, su última novela y eslabón final de su trayectoria si se exceptúa *La tierra herida* (2005), la transcripción de un diálogo con su hijo Miguel Delibes de Castro.

Obra cumbre y eslabón final

Tres años tardó Delibes en alumbrar las peripecias del conventículo erasmista de Cazalla, en cambiar su enrevesada caligrafía por la letra de molde, en mudar el papel pautado de desecho que le suministraban desde El Norte de Castilla por el de imprenta cuando **el 29 de septiembre de 1998 vio la luz *El hereje***.

Así nació su libro más trabajado, documentado y en el que más tiempo empleó, el único centrado íntegramente en su ciudad natal a la que nombra y ofrenda desde la primera página con una sencilla y rotunda dedicatoria (A Valladolid, mi ciudad). Fue su estreno en el género de novela histórica después de cincuenta años, una excepción que asumió sin detraer ninguno de los rasgos, formales y literarios, de una ejecutoria que inició en 1948 con *La sombra del ciprés es alargada*.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Nuevo género, mismas claves

Como la inmensa mayoría de sus trabajos, para su redacción empleó papel pautado de desecho procedente del rotativo El Norte de Castilla, en el que ingresó como caricaturista en 1941 y donde permaneció de forma activa hasta 1963, en que dimitió como director, a caballo entre Valladolid y su refugio burgalés en Sedano, con las mismas claves de siempre: la historia de un perdedor y el alegato en favor de la libertad en cualquiera de sus manifestaciones. De lo local a lo universal, como hizo siempre, de la dimensión del El hereje habla su traducción a más de una decena de idiomas, entre ellos el árabe, el japonés, el albanés, el serbocroata, el neerlandés y el braille.

Literatura y turismo

Siete años duró el sueño erasmista que Cazalla importó a Valladolid desde Alemania, durante los frecuentes viajes que como confesor real realizó junto al emperador Carlos V. Una delación dio lugar a una persecución, detenciones y sendos autos de fe.



Se celebraron en la Plaza Mayor el 21 de mayo y el 8 de octubre de 1559, este con la asistencia de Felipe II, y las penas oscilaron entre las reclusiones en ámbito religioso, cárcel de por vida y muerte en la hoguera: lenta si el reo no abjuraba y rápida si se retractaba en favor de la Iglesia Católica.

De todo ello da minucioso detalle Miguel Delibes, del habla del siglo XVI, indumentaria, costumbres, urbanismo, transporte, comercio y geografía a través de hitos que desde el año 2000 configura una ruta turística por el Valladolid de la época, incluido el Campo de Marte, actual Campo Grande, donde se instaló el quemadero.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Miguel Delibes

Los rasgos de esta firma, en una línea recta, nos indican que se trata de una persona madura, con dominio de sí misma y un buen control sobre su estado de ánimo. Está conforme con la situación que posee o con el nivel que ha alcanzado. No necesita envolturas ni apoyos. Las letras son claras y legibles.



La Reforma Protestante de Martin Lutero



El movimiento de la **Reforma Protestante** es una parte importante de la historia cristiana. Fue el origen de una serie de cambios necesarios para la reforma católica. Este movimiento se originó en el siglo XVI instigado por la necesidad de mejorar la iglesia cristiana. Comenzó exactamente en el 1517 cuando **Martín Lutero** publicó sus famosas **95 Tesis**, una pieza muy polémica que abordaba cuestiones relacionadas con las indulgencias de la Iglesia Católica.

Precedente:

Erasmus de Rotterdam

(28/10/1466?-12/7/1536)

Hijo ilegítimo del sacerdote Roger Gerard y de Margaretha Rogerius, hija de un médico, pasó sus primeros años en un ambiente religioso.

Debido a su origen ilegítimo, Erasmo creció con ciertas desventajas sociales, lo que posiblemente influyó en su postura crítica respecto a las estructuras sociales y religiosas de su tiempo.

CURSO 2023-2024

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Sacerdote

Cursó estudios en los colegios monásticos de Deventer y Hertogenbosch y, cuando su padre falleció, ingresó en la orden de los agustinos en Steyn. En 1492 se ordenó sacerdote y trabajó para el obispo de Cambray, estudiando las filosofías escolástica y griega en la Universidad de París.

Disgustado con la vida sacerdotal, buscó un empleo secular y, más tarde, recibió la dispensa papal para vivir y vestir como erudito laico. Desde 1499 recorrió muchas ciudades como profesor y conferenciante. Mantuvo una voluminosa correspondencia con importantes personajes de la época.

Vivió en el Renacimiento, una época caracterizada por la renovación de conceptos del conocimiento y el retorno a los orígenes de la antigüedad greco-romana.

Humanismo

Contribuyó al establecimiento del humanismo en Inglaterra enseñando griego en Cambridge y, en especial, al desarrollo de los estudios clásicos en la enseñanza cristiana. Durante su estancia en Italia se doctoró en la Universidad de Turín y se hizo amigo del editor veneciano Aldo Manuzio. Su popularidad intelectual fue tal que fue invitado por reyes, emperadores y soberanos de su tiempo.

Fue calificado como el "príncipe del humanismo" y compuso todas sus obras en latín. Él mismo se definió como defensor de la elegancia latina, la lengua internacional de su tiempo.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Editó y tradujo muchos textos bíblicos, compuso ensayos y escribió cientos de cartas, con un inmenso éxito de público en toda la Europa docta.

Obras

Sus **Colloquia**, sus **Adagia**, su **Ciceronianus** y su **Enchiridion militis christiani** multiplicaron sus ediciones y resonaron por toda Europa.

En su obra destacan sus **Adagios** (1500, ampliados en 1508), una recopilación de proverbios latinos que le otorgó fama. En sus primeras obras criticó las prácticas corruptas de la Iglesia.

En **Manual del caballero cristiano** (1503) y **Elogio de la locura** (*Encomion moriae seu laus stultitiae*, 1511), que dedicó a Tomás Moro, abogó por un retorno a la primitiva ética cristiana, redactándola a caballo durante su viaje de Italia a Inglaterra. Más que un libelo irónico y un ataque frontal contra los comportamientos de las clases dirigentes laicas o religiosas, el **Elogio** es, ante todo, un regalo del humanista a su amigo Moro, que residía en Inglaterra.

«En el país de los ciegos, el tuerto es el rey».

Erasmus de Rotterdam

CURSO 2023-2024

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO C



Su obra más trascendental fue la traducción al griego del Nuevo Testamento (1516), basada en nuevos manuscritos.

Pensamiento

Su ideal fue el de una reforma gradual y pacífica de la Iglesia y la sociedad civil, hasta alcanzar una sociedad humanizada en la que el hombre pudiera desarrollarse al máximo. Creía que la virtud podía hallarse en este mundo, valoraba la tolerancia como virtuosa y consideraba fanática la certeza radical. Proponía la meditación como propia de las buenas personas y estaba seguro de que los hombres que se familiarizaran con las obras de los autores clásicos podrían ser más felices y justos en su propia época.

Mostró también opiniones progresistas acerca de la educación en **Sobre el método del estudio** (1511) y **La enseñanza firme pero amable de los niños** (1529).

Pretendía crear una "filosofía cristiana" desde la razón, al tiempo que abogaba por una profunda reforma del clero y una renovación de la Iglesia basada en la práctica de las virtudes humanas. Se le considera el precursor de la Reforma; sus obras fueron incluidas en el Índice de Obras Prohibidas por el Concilio de Trento, aunque mantuvo su distancia con respecto a Lutero y continuó reconociendo la autoridad del papa.

Muerte

En la ciudad suiza de Basilea fue amigo y colaborador del editor Johann Froben, con quien compartió vivienda y quien imprimió sus obras desde 1514. En dicha ciudad falleció de disentería el 12 de julio de 1536. Fue sepultado en la Catedral de Basilea.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



«Reírse de todo es propio de tontos, pero no reírse de nada es propio de estúpidos».

Erasmus de Rotterdam

Historia de Lutero y su reforma

Lutero desempeñó un papel fundamental en esta Reforma Protestante. Desafió a la autoridad del papado al afirmar que la Biblia era la única fuente de autoridad religiosa. Lutero creía que la salvación sólo se podía adquirir a través de la fe en Jesucristo y no requería necesariamente de la asistencia a la Iglesia. Esta reforma avivó el descontento entre los católicos de todo el mundo.

En 1516 y 1517, **Johan Tetzel**, un fraile dominico que sirvió como comisionado de indulgencias papales, fue enviado por la Iglesia Católica hasta Alemania con el fin de vender indulgencias para conseguir dinero para la reconstrucción de la **Basilica de San Pedro en Roma**. Las indulgencias se referían a la reducción de la pena por el perdón de los pecados.

Lutero protestó por la práctica de la venta de indulgencias en un escrito enviado a Alberto, arzobispo de Maguncia y Magdeburgo el 31 de octubre de 1517. Lutero adjuntó una copia de

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO C



las controversias que para él suscitaban dichas indulgencias, lo que luego se convirtió en las famosas 95 Tesis. Su tesis 86 era toda una declaración de intenciones: «¿Porqué no el Papa, cuya riqueza es hoy mayor que la de cualquier rico, no construye la Basílica de San Pedro con su propio dinero en vez de con el dinero de los pobres creyentes?».

Para Lutero el perdón era sólo una prerrogativa de Dios. La venta de las indulgencias y las absoluciones no eran aceptables. Los cristianos debían ganarse su salvación en el seguimiento a Cristo, no por la compra de las indulgencias.

Lutero colgó una copia de sus 95 Tesis en las puertas de la iglesia del **Castillo de Wittenburg**, el mismo día que había redactado la carta que hoy se considera el origen de la Reforma Protestante. En dos semanas, sus tesis recorrieron toda Alemania, y en un mes ya se conocían en toda Europa. Esta Reforma Protestante no concluyó sino hasta la Paz de Westfalia en 1648.

Lutero fue rápidamente seguido por Calvino y Ulrich Zwingli. Éste último comenzó su protesta en **Suiza** casi al mismo tiempo que Lutero en Alemania. Después de la excomunión de Lutero, los escritos de Calvino ayudaron a impulsar el movimiento en [Suiza](#), [Escocia](#), Hungría, Alemania y el resto de Europa. Zwingli y Calvino fueron apoyados por los ayuntamientos de Zurich y Ginebra. Comenzaron a gestarse los grupos protestantes, como los luteranos, los calvinistas, presbiterianos, anglicanos y anabaptistas.

Una serie de guerras religiosas se libraron durante la Reforma, que concluyeron con la Guerra de los Treinta Años. Desde 1618 y hasta 1648, los seguidores católicos de los Habsburgo hicieron guerra contra los príncipes protestantes de Alemania. El período de la reforma católica en Francia terminó cuando se rompieron los lazos con los Habsburgo, y lucharon al lado de los protestantes.



Ambas partes firmaron la Paz de Westfalia, concluyendo así la Reforma Protestante.

CURSO 2023-2024

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Erasmus era un hombre agradable, celoso de su libertad, fiel al ideal clásico, moderado, no violento. Lutero, por el contrario, era irascible, de reacción inmediata y descontrolada, un temperamento volcánico que transmitía su propio ímpetu incluso cuando defendía la causa de Dios y de su Palabra.



LUTERO



ERASMO

Esplendor y miseria del Renacimiento español



por [Andrés Ibáñez](#)

La primera mitad del siglo XVI es una de las épocas más fascinantes de la historia y de la cultura españolas. Por espacio de unos cuantos años, España fue un país receptivo a las tendencias de renovación espiritual que llegaban del norte de Europa, un país libre, cosmopolita, abierto al mundo. El clima espiritual de España y de Europa en aquellos años era singularmente rico y variado. La defensa de la religión interior y del retorno a la fuente crística y evangélica que proponía Erasmo se enfrentaba con la religión de las bulas, las indulgencias y los rituales de la iglesia oficial. Por doquier aparecían tendencias místicas. El iluminismo prendió con fuerza en España. Los *abandonados*, convencidos de que podrían alcanzar a Dios si lograban vaciar la mente de pensamientos, practicaban una especie de meditación zen, mientras que los adeptos del *recogimiento* pretendían encontrar a Dios no entre los mármoles y los dorados de la iglesia, sino en la iglesia interior del santuario del corazón.

Este es el contexto histórico donde se sitúa *El hereje*, la nueva y muy esperada novela de Miguel Delibes, corona de una vasta y rica carrera novelística y sin duda la obra más ambiciosa de su autor. La novela cuenta la vida de Cipriano Salcedo, un comerciante de pieles de Valladolid que, tras un largo proceso de desencanto con la religión oficial, acabará uniéndose al círculo "protestante" del doctor Cazalla y el noble Carlos de Seso (ambos personajes históricos) y sufrirá las consecuencias, como tantos otros, de la persecución desatada contra los "herejes" en 1558. Según Bataillon, no es probable que el grupo de Cazalla (de quien no han quedado escritos y cuyo proceso se ha perdido) fuera realmente protestante; su orientación debía de estar más bien dentro del iluminismo erasmista de Juan de Valdés, que el noble italiano Carlos de Seso (en la novela Carlos de Seso) se habría ocupado de traer de vuelta a España a mediados de siglo.

Podemos inscribir *El hereje* dentro de la tendencia espiritualista que parece general a las artes de nuestro fin de siglo. No es sólo por la proximidad del año 2000 (aunque no cabe duda de que la proximidad del año 2000 nos proporciona la justificación numérica que necesitábamos); lo cierto es que todos presentimos que estamos viviendo un cambio de época, que quizá sea tan radical y tan decisivo para todo lo que venga después como el que vivieron los hombres del Renacimiento. Los valores antiguos se desmoronan. Por decirlo con palabras de Yeats, "las cosas que llevábamos pensando tanto tiempo ya no

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO C



podemos seguir pensándolas más tiempo". No es difícil establecer un paralelismo entre los tiempos que vivimos y la primera mitad del siglo XVI, con su revisión de valores, sus sectas floreciendo por doquier, su ebullición espiritual.

Sin embargo, Delibes no ha querido llevar su historia por el sendero de la discusión espiritual, sino por el de la ética. Frente a la lujuria de detalles sobre telas, modas, comunicaciones, alimentación, medicina o costumbres diversas con que nos regalan las cuantiosas y acogedoras páginas de *El hereje*, la riqueza y variedad de tendencias espirituales del siglo aparece apenas esbozada. El sentido de la fábula de Delibes se orienta más bien al viejo tema del altruismo contra el egoísmo, de la libertad contra la represión. En *El hereje* España es el país de la Inquisición ebrio de piras, mazmorras y sambenitos de que hablaron Sade, Poe, Maturin y otros románticos, y Felipe II (en este año, precisamente en que los carteles conmemorativos de su centenario le llaman "príncipe del Renacimiento") el monarca que traerá el fuego y el castigo. Por contraste, Cipriano Salcedo, Carlos de Seso y los otros "protestantes" representan la libertad, la independencia de pensamiento, la conciencia social y, en definitiva, el espíritu moderno y progresista. Pero ¿hacía falta invocar a estas imágenes en blanco y negro, a estas simplificaciones melodramáticas?

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



ANACRONISMOS EN LA OBRA DE DELIBES.....¿?

Lo cierto es que el anacronismo es un ingrediente tan abundante en *El hereje* que uno llega a preguntarse si no será intencionado. No sólo es anacrónico el lenguaje del narrador, que con sus referencias a "tics", "sectores sociales" o a la "ley de la gravedad" es claramente del siglo XX, sino también el de los personajes. Casi resulta embarazoso recordar que en el siglo XVI no existían "intelectuales" (como lo sería recordar también que la primera persona que utilizó esa palabra en nuestro país fue la condesa de Pardo Bazán), que, aunque la moda haya existido siempre, tampoco existía "el mundo de la moda", que resulta absurdo pensar que un hombre del siglo XVI le diga a otro que en su elección de esposa existen "factores psicológicos", y que lo que él busca en la dama en cuestión es una sustitución de la figura de la madre, o que el otro hombre, al contestar, y dado que la mujer de la que hablan es de clase baja, le acuse de tener "prejuicios burgueses", con lo cual se produce el curioso fenómeno de ver reunidos a Marx y a Freud en el diálogo de unos hidalgos castellanos de tiempos de Carlos V. En otro orden de cosas, no acabamos de explicarnos por qué Juan de Valdés se transforma en la novela en "Juan Valdés", ni por qué los interlocutores del famoso *Diálogo de las cosas ocurridas en Roma* de Alfonso de Valdés, Lactancio y el Arcediano, se convierten en *El hereje* en "Latancio" y (como nombre propio) Arcediano.

Resulta, en fin, incomprensible que Delibes, que se ha documentado exhaustivamente sobre tantas cosas para escribir su libro, haya prestado tan poca atención a la forma de hablar de sus personajes, que en todo momento se expresan, escriben, piensan y ven el mundo como personas de nuestra época. Y no sólo es que sean anacrónicos, sino que no son ni la mitad de complejos, ricos y detallados que los fondos, habitaciones y paisajes en que viven.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



De cualquier forma, las primeras cien páginas de *El hereje* contienen quizá los pasajes más brillantes y más mágicos de toda la obra de Delibes. Su famosa prosa "castellana", de ostentosa lentitud y meticulosa deliberación, se emplea aquí en la creación de un verdadero mundo de la imaginación, un universo tridimensional y sensual, iluminado con sinestesias al estilo de Miró y tan prodigiosamente detallado en su perlada, arrugada, drapeada meticulosidad que en algún momento puede traernos a la memoria obras maestras de la reconstrucción "histórica" como *La quinta reina* de Ford Maddox Ford.

Resulta verdaderamente insólito que un autor de la edad y el prestigio de Delibes haya tenido la energía y la generosidad de ampliar de tal forma su mundo expresivo y de crear una obra tan vibrante de felicidad creadora y que parece abrir un mundo nuevo dentro de una trayectoria que era ya, en sí misma, un mundo completo.



CURSO 2023-2024



La Inquisición española

En 1480 dos frailes llegaron a Sevilla con la misión de investigar a los conversos que practicaban el judaísmo en secreto. Fue el primer tribunal del Santo Oficio, que en los años siguientes llevaría a la hoguera a miles de supuestos herejes

1481: 6 de febrero. Primer Auto de Fe de la Inquisición española, celebrado en Sevilla, seis conversos son condenados.

1813: 22 de febrero. Las Cortes de Cádiz suprimen la Inquisición española.

1814: La Inquisición es restaurada por Fernando VII

1833: Finalmente abolida durante el Trienio Liberal



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Ni **La peste** que asoló la ciudad en las primeras semanas del año 1481 ni la huida de muchos de los más ilustres hombres de la ciudad (investigados por supuestos delitos religiosos) detuvo el ardor de los inquisidores

“Auto de fe”

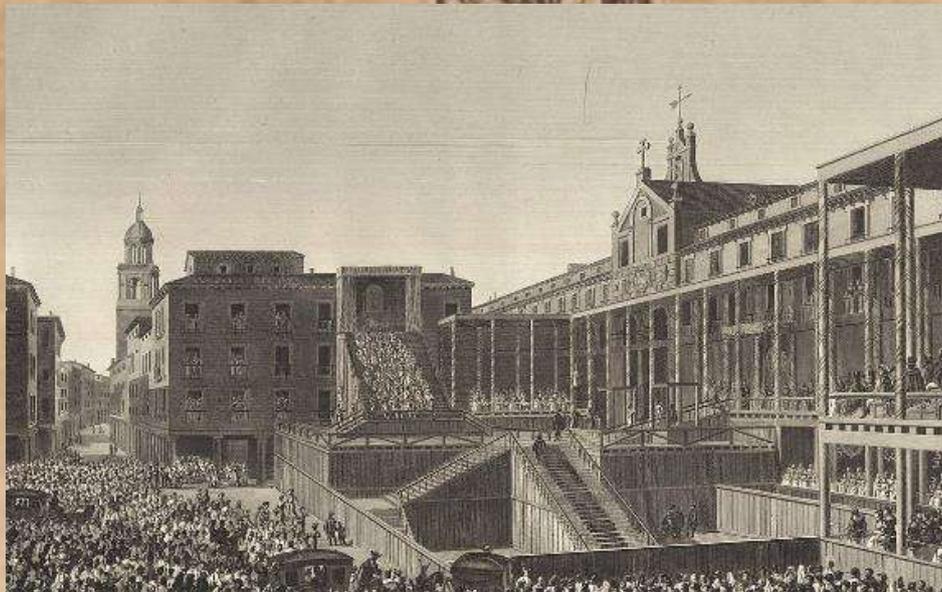
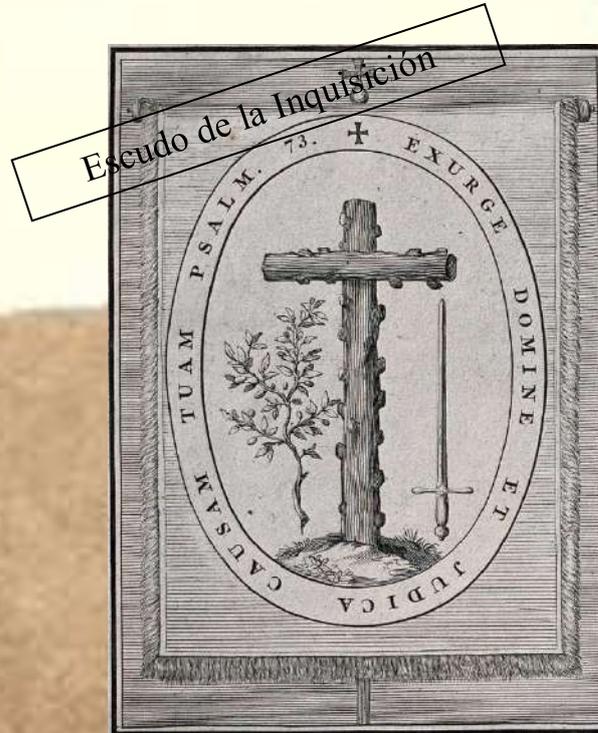
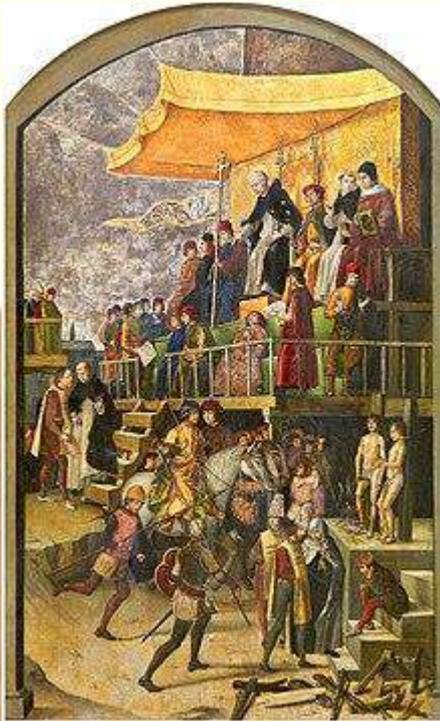
El auto de fe era un acto público organizado por la Inquisición en el que los condenados por el tribunal abjuraban de sus pecados y mostraban su arrepentimiento —lo que hacía posible su reconciliación con la Iglesia católica— para que sirvieran de lección a todos los fieles que se habían congregado en la plaza pública o en la iglesia donde se celebraba (y a quienes se invitaba también a que proclamaran solemnemente su adhesión a la fe católica).

Este era el sentido buscado del auto de fe, en el que, en contra de lo que suele creerse, no se ejecutaba a nadie, sino que los condenados a muerte —los relapsos (reincidentes)— eran relajados al *brazo secular*, es decir, entregados a los tribunales reales que eran los encargados de pronunciar la sentencia de muerte —la Inquisición era un tribunal eclesiástico y no podía condenar a la pena capital— y de conducir a los reos al lugar donde iban a ser quemados —estrangulados previamente si eran *penitentes*, y quemados vivos si eran *impenitentes*, es decir, si no habían reconocido su herejía o no se arrepentían—.



CURSO 2023-2024

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



CURSO 2023-2024

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Dos de los actos de fe más célebres por su solemnidad fueron celebrados en la Plaza Mayor de Valladolid los días 21 de mayo y 8 de octubre de 1559. En el primero de los dos fueron quemadas catorce personas y los huesos y estatua de otra más, y se reconciliaron dieciséis con penitencia. En el segundo, se quemaron trece personas y los huesos de otra, y hubo también otros dieciséis penitenciados. Seguramente estos dos actos históricos inspiraron a Miguel Delibes el descrito en su novela *El hereje*. Otra referencia literaria la encontramos en la novela *Auto de fe* del autor búlgaro-austriaco-inglés, Elias Canetti, escrita en 1935, prohibida por los nazis y desconocida hasta los años 60 del siglo xx.

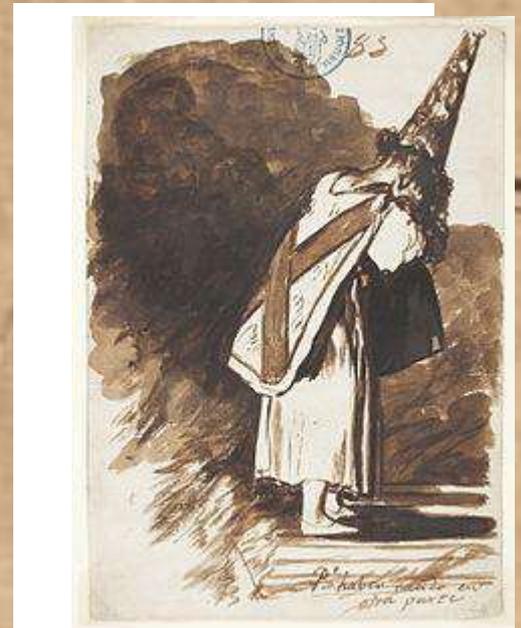
Los autos de fe de 1559 celebrados en Valladolid y en Sevilla para eliminar los focos protestantes que habían surgido en esas dos ciudades, sirvieron de modelo para los posteriores y así lo estipularon en 1561 por el inquisidor general Fernando de Valdés.

Sambenito

El Sambenito era una prenda utilizada originalmente por los penitentes católicos para mostrar en público arrepentimiento por sus pecados, pero la Inquisición la utilizó para señalar a los condenados por el tribunal.

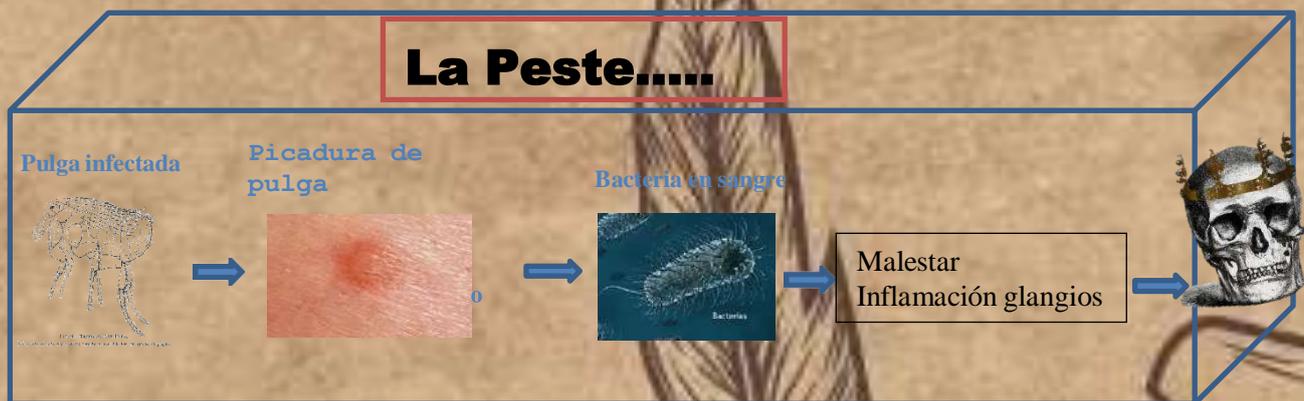
Coroza

La coroza era un gorro de papel o cartón pintado en forma cónica que servía de complemento al sambenito





EL HEREJE nos habla de una nueva epidemia de peste bubónica



¿Qué es la peste bubónica?

También se la denomina sencillamente "la peste" y es una enfermedad infecciosa, potencialmente mortal, causada por la bacteria *Yersinia pestis*, que vive en animales, especialmente en roedores, y más específicamente en las pulgas que llevan estos en su pelaje.

Su nombre viene precisamente de los síntomas que causa: una dolorosa inflamación del ganglio linfático, que afecta tejidos en la axila o la entrepierna formando una especie de ampolla que se conoce como "bubón"

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Fontes:

https://cronicaglobal.elespanol.com/letra-global/cronicas/delibes-clasico_229287_102.html

<https://www.actualidadliteratura.com/biografia-de-miguel-delibes/>

<https://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/miguel-delibes/>

<https://www.europapress.es/cultura/cine-00128/noticia-10-libros-miguel-delibes-convirtieron-pelicula-20201017083532.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=yLz3Yg6Uv6Q>

https://www.youtube.com/watch?v=fGEkbTLdgcM&hl=es_ES&fs=1&border=1%5D

Para saber máis:

<http://www.fundacionmigueldelibes.es/>

<https://www.artehistoria.com/es/contexto/el-protestantismo-en-españa>

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/pandemia-pestes-negra-no-fue-tan-catastrofica-como-se-pensaba_17721

Biblioteca e Centro de Documentación da
Muller “Rosalía de Castro” de Sta. Cruz
Centro Cultural “As Torres”
Rúa Emilia Pardo Bazán, 17
Sta. Cruz - 15179 Liáns (Oleiros)
Tlf. 981626338
Blog : bibliotecasoleiros.blogspot.com
E mail : biblioteca.santacruz@oleiros.org

CURSO 2023-2024