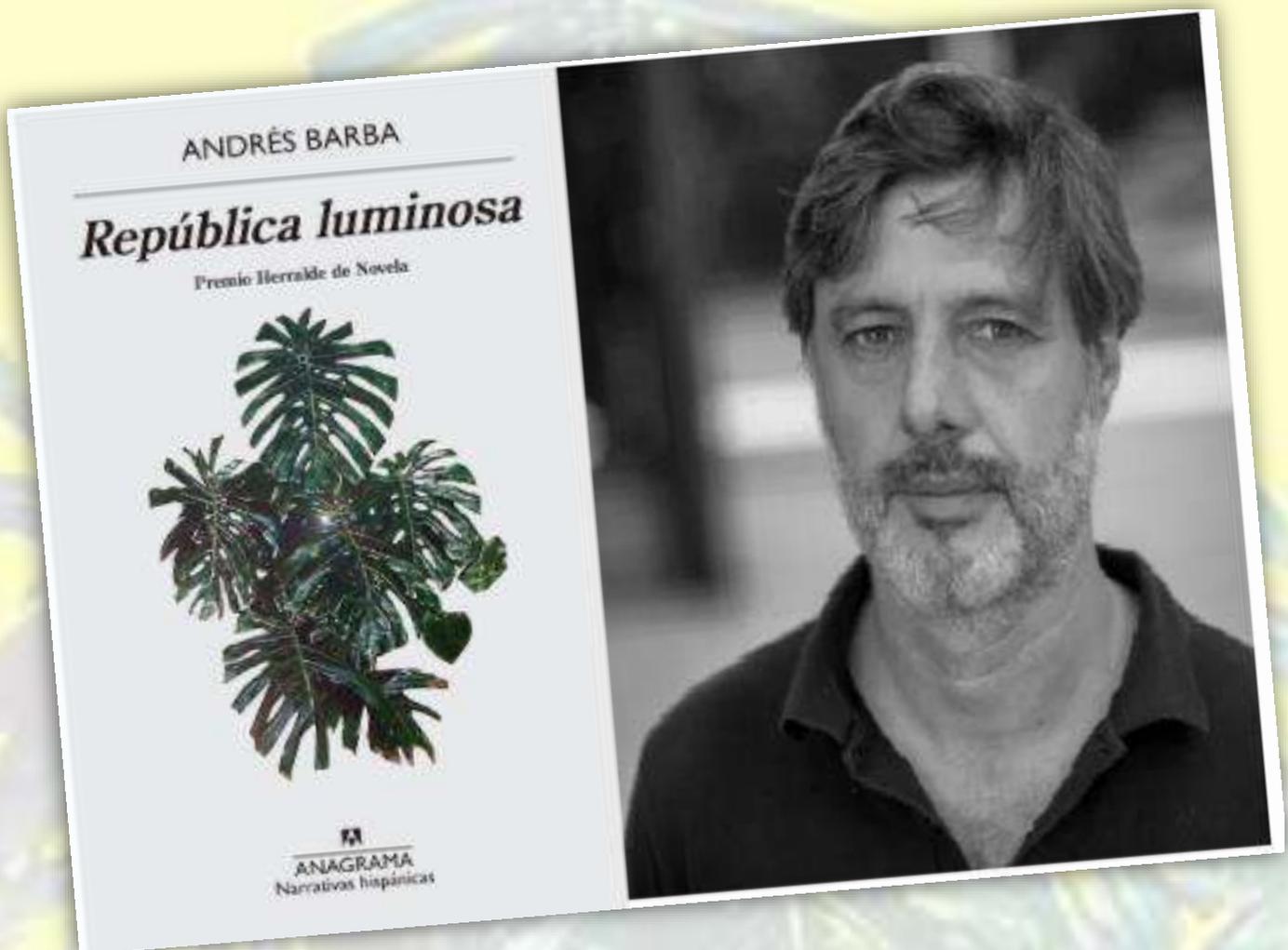


TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Andrés Barba Muñoz nació en Madrid en 1975. Su padre, profesor de literatura, le inculcó el amor por los libros. Se licenció en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Ha ejercido actividad docente en el Bowdoin College (USA) y en la Universidad Complutense de Madrid.

Se dio a conocer en 2001 con la novela *La hermana de Katia* (finalista del Premio Herralde) excelentemente acogida por crítica y público, fue llevada a la gran pantalla por Mijke de Jong.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Le siguieron dos excelentes libros de nouvelles titulados *La recta intención* y *Ha dejado de llover* (Premio Nord-Sud), y cinco novelas más que le confirmaron como una de las firmas más importantes de su generación en lengua española: *Ahora tocad música de baile*, *Versiones de Teresa* (Premio Torrente Ballester), *Las manos pequeñas*, *Agosto*, *Octubre Muerte de un caballo* (Premio Juan March) y *En presencia de un payaso*, todos ellos publicados por la editorial Anagrama. Es también autor de los ensayos *Caminar en un mundo de espejos*, *La ceremonia del porno* (Coescrito con Javier Montes y Premio Anagrama de ensayo) y *La risa caníbal*.

Durante los cursos 2003-2004 vivió en la Residencia de Estudiantes, gracias a una beca de creación otorgada por el Ayuntamiento de Madrid, y durante el curso 2004-2005 en la Academia de España en Roma, con una beca otorgada por el Ministerio de Asuntos Exteriores español. En octubre del 2010 fue seleccionado como uno de “los 22 mejores jóvenes narradores en español” por la revista británica *Granta*.

En 2011 Andrés Barba obtuvo el Premio Juan March de novela breve por *Muerte de un caballo*. En la actualidad simultánea su trabajo de escritor con la docencia en distintos talleres literarios y la colaboración en diferentes medios de comunicación.

Ha recibido numerosos galardones. Su obra ha sido traducida, o está en proceso, al inglés, francés, alemán, rumano, serbio, neerlandés, búlgaro, italiano, griego y árabe.

Colabora habitualmente en prensa desde hace quince años en medios como *El País*, *El Cultural* de *El Mundo*, *Letra Internacional*, y *Revista de Occidente* y como traductor ha publicado versiones de autores como Melville, Henry James, Joseph Conrad y Daniel Defoe entre otros muchos.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Para el público infantil es autor de cuatro novelas, todas ellas publicadas en la editorial siruela: *Historia de Nadas* (2008), *La alucinante historia de Juanito Tot y Verónica Flut* (2007), *Arriba el cielo, abajo el suelo* (2010) y *La microguerra de todos los tiempos* (2016).



La domesticación y el capitalismo en la República luminosa de Andrés Barba

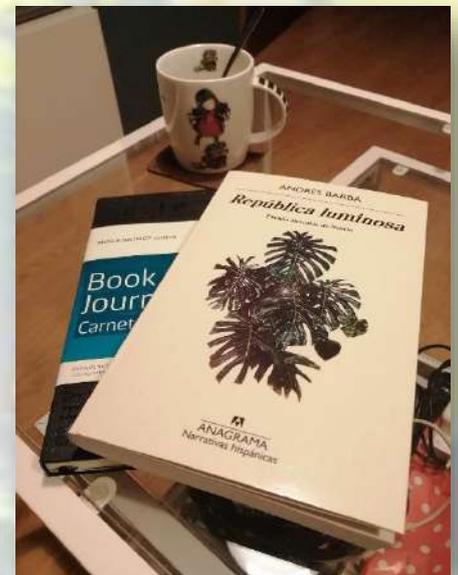
Por Michelle Roche Rodríguez (Colofón Revista Literaria, 2018)

República luminosa es una extensa reflexión moral sobre la sociedad desde las convenciones que definen a la niñez, sin el exotismo de Rudyard Kipling ni el simbolismo de Joseph Conrad. Y, aunque proponen una crítica al capitalismo urbano, los 32 niños alrededor de quienes se teje la novela ganadora del Premio Herralde no salieron de *El Libro de la Selva* ni se parecen al delirante Kurt de *El Corazón de las Tinieblas* — que es un adulto, pero que también vive al margen de los demás—. Son un colectivo desafiante de los límites de la civilización, el cariz siniestro en el centro de lo familiar.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



En el argumento de la obra de Andrés Barba, 32 niños y niñas se materializan en la ficticia ciudad rural de San Cristóbal, un valle atravesado por una selva y el río Eré. Durante año y medio, según el relato que construye dos décadas después de los hechos el narrador de la novela, su violencia inexplicable y la falta de información sobre su procedencia inquietan a los habitantes de San Cristóbal. Enfrentaban lo siniestro. “La gente estaba tan imbuida en aquella sensación de prosperidad que la aparición de los niños, aquellos otros niños, suponía una molestia evidente”, escribe en la obra galardonada el también autor de *La hermana de Katia* (2001): “El bienestar se pega a los pensamientos como una camisa húmeda, y solo cuando queremos hacer un movimiento inesperado descubrimos lo atrapados que estamos.”



Dice el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española que domesticar es “hacer tratable a alguien que no lo es, moderar la aspereza del carácter”. Allí mismo se encuentra el meollo de la propuesta de Barba. Sabemos que educar es, en gran medida, socializar. Pero aquí el autor se pregunta qué tipo de lazos establecemos, desde la infancia, con la comunidad donde nos criamos. Su lectura de *El principito* pone la luz cenital sobre la necesidad humana de pertenecer a un grupo. Donde los críticos tradicionales de Antoine de Saint-Exupéry han encontrado metáforas sobre la niñez y el aislamiento, el narrador de Barba halla algo censurable: “Tras un par de evasivas, el

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



zorro contesta que [domesticar es] ‘crear lazos’. ‘¿Crear lazos?’, replica el Principito (...) y el zorro responde con una magnífica joya de la mala fe: ‘Claro, todavía no eres para mí más que un niño parecido a otros cien mil niños. Y no te necesito. Y tú tampoco me necesitas. Pero si me domesticas, tendremos necesidad el uno del otro’.”

“ El bienestar se pega a los pensamientos como una camisa húmeda, y solo cuando queremos hacer un movimiento inesperado descubrimos lo atrapados que estamos”

A través del análisis de la naturaleza “sin domesticar” de esos 32 niños —“parecidos a otros cien mil niños’. A quienes no necesitábamos. Que no nos necesitaban. Y a los que, por supuesto, había que domesticar”—,

el libro del autor madrileño apela a las teorías de Jean Jacques Rousseau, para quien los humanos en estado natural son bondadosos, hasta que la sociedad los pervierte. Pero Barba añade la preocupación porque en este tiempo, casi 300 años después de



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO C



la muerte del autor ginebrino, “domesticar” implica también crear la necesidad de “poseer”.

El capitalismo se ha adherido tanto a las estructuras de nuestras comunidades que existir es tener. “Aquellos niños y niñas a los que ya comenzábamos a ver a diario apostados en las calles entre algunos semáforos o durmiendo en pequeños grupos (...) no eran herederos legítimos de nada. Y como no eran herederos legítimos tenían que robar”.

En otras palabras, la única manera que tenían de existir en el mundo al que no pertenecían era como usurpadores. Como no tenían nada, nada podían ser.

Por eso, lo que define a la República Luminosa —y explica el título de la novela— es la fascinación que siente el narrador cuando encuentra el lugar donde duermen estos niños siniestros, asociales, que no tenían nada, salvo sus propias costumbres y el idioma que habían construido. Debajo de la tierra, en el vientre oscuro de la civilización habían edificado una “extraña república minuciosa” que brillaba con luz particular, sin ningún destello de la superficie. “El placer estaba contenido en aquella estructura luminosa como la yema en el interior de un huevo”, escribe Barba. Lo que parece pasar desapercibido para el narrador, pero ojala que no para el lector, es ese huevo que se puede interpretarse como un útero donde se estaba gestando una versión alternativa de la humanidad; una que la república de la superficie extinguió.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



PELÍCULAS O LIBROS RELACIONADOS CON LA IDEA DE LA INOCENCIA O LA MALDAD EN LA INFANCIA, CÓMO LOS NIÑOS EXPERIMENTAN UNOS SENTIMIENTOS U OTROS DEPENDIENDO DEL LUGAR EN EL QUE SE CRÍEN.....

Análisis de "El Pequeño Salvaje" (1970) de François Truffaut.

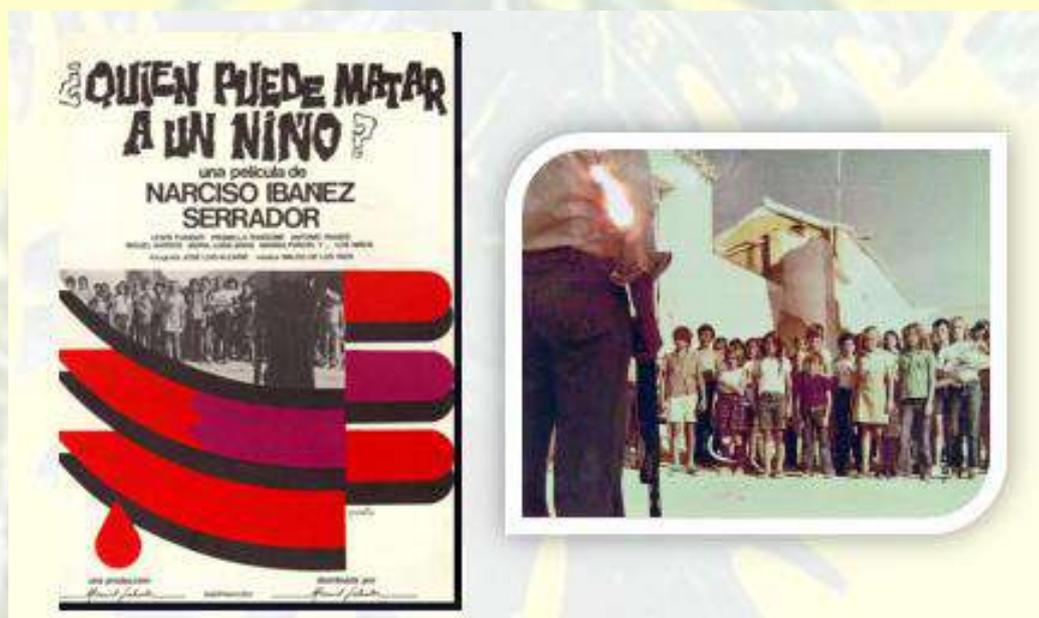


Pincha en la imagen para ver un tráiler de la película



¿Qué es la infancia?

“La infancia es más poderosa que la ficción”



[Pincha en la imagen para ver un tráiler de la película](#)

¿Quién puede matar a un niño?

Tom y Evelyn, una pareja de turistas ingleses, viajan a una tranquila isla de la costa española que Tom conoció cuando era joven. Sin embargo, al llegar allí, la isla parece desierta y pronto descubrirán que sus únicos habitantes son niños.

"¿Quién puede matar a un niño?" es el segundo y último largometraje -seis años después de su ópera prima "La residencia" (1970)- dirigido por el cineasta español Narciso 'Chicho' Ibáñez Serrador (cuya carrera se prodigó más en el medio televisivo). Este 'thriller' de terror está basado en la novela "El juego de los niños" (1976), del gijonés Juan José Plans, que fue adaptada por el propio Ibáñez bajo su habitual pseudónimo, Luis Peñafiel.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



“Pero los prejuicios que uno sostiene durante años acerca de la infancia se evaporan el instante en que un niño real entra a formar de nuestra vida”

Los niños de la estación de Leningradsky (2004)

Dirección: Hanna Polak y Andrzej Celinski



Pincha en la imagen para ver un tráiler de la película

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Este aclamado documental, dirigido por dos realizadores polacos, muestra la realidad de muchos niños rusos sin hogar, en particular de un grupo que vive en la estación de Leningradsky, en Moscú. Cada año 100.000 menores abandonan sus hogares para vivir en las calles de Moscú. De ellos más de 30.000 duermen en escaleras, cubos de basura, estaciones de metro, entre las tuberías del suministro del aire caliente, en túneles subterráneos o en las alcantarillas; que tienen que buscarse la vida como pueden y sobrevivir al duro invierno. Muchos de ellos huelen pegamento para contener el hambre y escaparse del violento mundo que les rodea.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



La cinta blanca

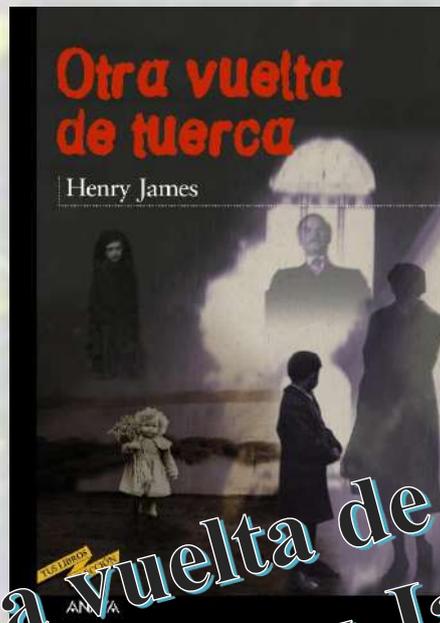
El film de Michael Haneke, narra los extraños sucesos que ocurren en el pueblo y que involucran a unos niños. A lo largo de la película se diseminan una serie de elementos que invocan la tradición del relato de terror, en una estrategia comparable a la de Barba. La moraleja de “La cinta blanca” es que la férrea represión familiar en la Austria de comienzos de siglo es el caldo de cultivo del totalitarismo. Los inquietantes niños protagonistas, veinte años después, abrazarán con fervor en nacionalsocialismo.



Pincha en la imagen para ver un tráiler de la película



**El corazón de las tinieblas de
Josep Conrad**



**Otra vuelta de tuerca de
Henry James**

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



„El Macondo” de Cien
años de Soledad de Gabo



La tentación de la inocencia de
Pascal Bruckner

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Pincha en la imagen para ver un tráiler de la película



CURSO 2023-2024

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Dossier 2ª parte

República



Luminosa

REPÚBLICA
LUMINOSA

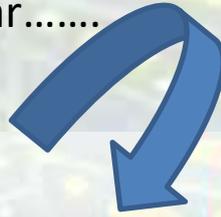
O la descripción
mágica de un
lugar donde
nunca pasa nada

CURSO 2023-2024

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Y... dónde se encuentra ese lugar.....



Como podeis comprobar algunas de las ciudades de las que Barba habla en su libro tienen su lugar en el mapa de Nicaragua

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



La ciudad de *San Cristobal*, puede hacer referencia al descubridor de América, y por otro lado, San Cristobal, según la tradición judeo-cristiana, fue un cananeo que cual adaptación del mito de Caronte, ayudaba a cruzar un peligroso río a los viajeros, un día un niño le pide ayuda, San Cristobal lo lleva al otro lado, no sin antes estar a punto de perecer por la crecida de las aguas. Ya en la otra orilla, el niño se revela como Jesucristo. Podría decirse que los “niños de la selva”, obligan a los sancristobalinos a realizar un viaje similar al de su patrón: el río es un umbral, descubrimiento parecido al de Cristobal Colón en su encuentro con la realidad indígena.

Rio Eré es un riachuelo de la cuenca del Amazonas situado cerca de Loreto (Perú)

Comunidad y lengua Ñeê: en algunas comunidades amazónicas existe una lengua “ñe'engatú”....

Más allá de una alegoría.....



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



La sublevación infantil que inventa Barba y la comunidad primitiva en que parecen organizarse los chavales tienen una obvia significación alegórica que va mucho más allá de negar que la infancia es la edad de la pureza virginal y que compromete nuestra capacidad para la indiferencia ante la desigual distribución de la riqueza en nuestra sociedad. En ese sentido, el río Eré que preside San Cristóbal, con su densa agua lodosa, adquiere también el valor de una metáfora, como demuestra el desenlace argumental. En el tiempo, que es también un río turbio, todo es arrastrado, el amor y la culpa, como le sucede al narrador y como ocurre en la memoria de San Cristóbal con los 32 niños muertos (lo anticipa la primera frase de la novela).

Barba ha escrito una novela desoladora sobre la sombría esperanza colectiva, que es la suma de las desesperanzas que tejen con sus dejaciones, culpas y deslealtades cada uno de los seres humanos.



En el libro, la compañera del narrador ejecuta al violín la tonadilla tradicional, «*La última rosa del verano*», de **Heinrich Wilhelm Ernst**. En el vídeo, la violinista japonesa, **Moné Hattori**, interpreta la pieza:

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



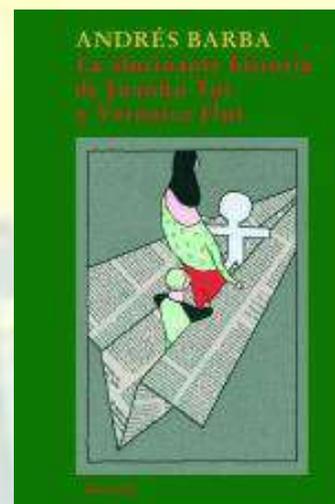
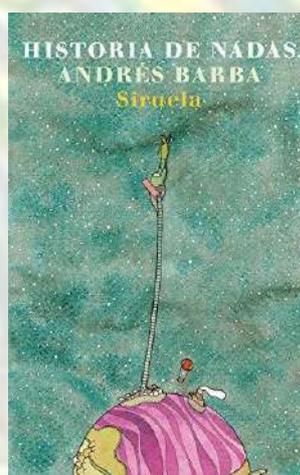
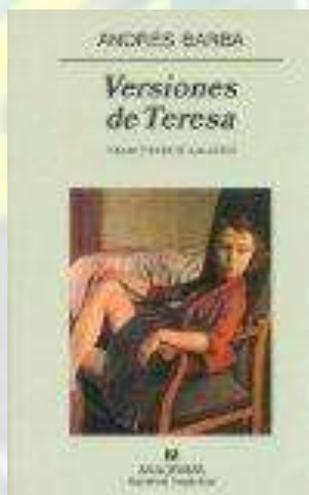
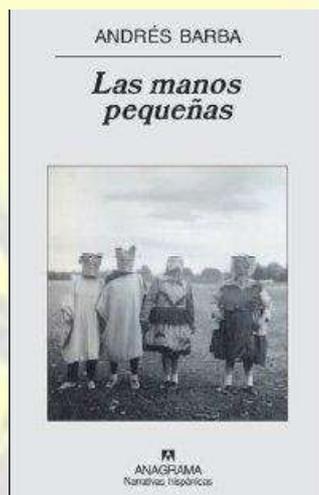
«Siempre que trato de recordar cómo se desarrollaron aquellos primeros años en San Cristóbal me viene a la memoria una pieza que solía darle muchos problemas a Maia en el violín: **«La última rosa del verano»**, de Heinrich Wilhelm Ernst, una especie de tonadilla tradicional irlandesa a la que también pusieron música Beethoven y Britten y en la que parecen sonar dos realidades a la vez: por un lado una melodía un poco sentimental y por otro un despliegue abrumador de técnica. El contraste entre la selva y San Cristóbal era como el de esas dos verdades; por un lado estaba la realidad demasiado implacable, demasiado inhumana de la selva, por otro una verdad sencilla, puede que menos verdadera pero desde luego más práctica y con la que nos apañábamos para vivir.»



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO C



Otros libros de Andrés Barba en las bibliotecas de Oleiros



FONTES:

[Biografías](#)

[Escritores.org](#)

[REVISTA LITERARIA](#)

[Leyendobajolaluzdelaluna.blogspot](#)

[Filmaffinity](#)

[Sensacine.com](#)

[Elperiodico.ocio-y-cultura](#)

[Testimonio, Victima y archivo en lanarrativa de Andrés Barba](#)

[Lecturafilia.Republica-luminosa](#)



Biblioteca e Centro de Documentación da Muller “Rosalía de Castro” de Sta. Cruz
Centro Cultural “As Torres”

Rúa Emilia Pardo Bazán, 17

Sta. Cruz - 15179 Liáns (Oleiros)

Tlf. 981626338

Blog : bibliotecasoleiros.blogspot.com

E mail : biblioteca.santacruz@oleiros.org

CURSO 2023-2024