



El héroe discreto
(2013)



Mario Vargas

Jorge Mario Pedro Vargas Llosa, nombre completo de Mario Vargas Llosa, nació en Arequipa, Perú, el 28 de Marzo de 1936. En el seno de una familia de clase media de ascendencia mestiza y criolla. Fue el único hijo de **Ernesto Vargas Maldonado** y **Dora Llosa Ureta**, Ambos se separaron pocos meses antes de su nacimiento.

Biografía

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



Mario vivió con su familia materna. Su abuelo era quien mantenía las necesidades económicas de su madre. Vivió en Cochabamba (Bolivia) y en Piura (Perú) donde comenzó sus estudios de primaria en el Colegio Salesiano Don Bosco y secundaria en el Colegio San Miguel de Piura. Por aquel entonces Mario creía que su padre había muerto ya que eso fue lo que le dijeron para ocultar el divorcio de sus progenitores.

En 1946 conoce a su padre, se traslada a Lima donde se restableció la convivencia del matrimonio. En Lima asiste al Colegio La Salle.

A los 14 años es enviado al Colegio Militar Leoncio Prado, un internado donde cursó 3° y 4° de educación secundaria. Allí tuvo que soportar la rígida disciplina militar, según su testimonio fue donde más leyó y escribió. Sus autores preferidos eran Victor Hugo y Alejandro Dumas.

La relación con su padre fue siempre tortuosa, tanto por su carácter , violento en ocasiones, como por el resentimiento que este tenía hacia la familia Llosa.

En las vacaciones del verano de 1952, comienza a trabajar como ayudante en el diario limeño La Crónica donde se le encomiendan reportajes y entrevistas sobre notas locales. Al finalizar el verano no vuelve al colegio militar y se traslada a Piura donde vive con su tío, donde curso el último año de secundaria para ingresar al año siguiente en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos donde se matricula en Derecho y Literatura.

Participa en la política universitaria a través de un grupo adscrito al Partido Comunista, del que se distanciaría poco después para inscribirse en el Partido Demócrata Cristiano de Héctor Cornejo Chávez.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Con sólo 19 años, contrajo matrimonio con Julia Urquidi, tía política por parte materna, 10 años mayor. Matrimonio que causó un verdadero disgusto y rechazo en la familia. Para poder mantener la familia, el joven Mario tuvo que realizar hasta siete trabajos simultáneos, incluso catalogando nombres de lápidas del Cementerio Presbítero Matías Maestro.



Vargas Llosa comienza su verdadera carrera literaria en 1957 con la publicación de sus primeros relatos, *Los jefes* y *El abuelo*. Al graduarse en la Universidad en 1958, recibió una beca para continuar sus estudios de posgrado en la Universidad Complutense de Madrid, ciudad a la que se traslada, al acabar su beca, solicita otra para estudiar en París, pero cuando llega a la capital francesa se entera de que su beca ha sido denegada. Su situación financiera es precaria y **Vargas Llosa** comienza a escribir.

En 1964 se divorcia de Julia y al poco tiempo se casa con su prima Patricia Llosa, con la que tuvo 3 hijos.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



En la Universidad Complutense de Madrid obtuvo el doctorado en Filosofía y Letras con una tesis dirigida por el académico Alonso Zamora Vicente, trabajo que luego se publicó bajo el título *García Márquez: historia de un deicidio* * (1971).

Deicidio (del latín *deicīda*) es una expresión que hace referencia al acto de matar a un dios o una divinidad.

Ha sido profesor visitante en distintas universidades de Gran Bretaña, Estados Unidos, Puerto Rico, Alemania y España, y presidente del Pen Club Internacional (1976-1979). Es miembro de la Academia Peruana de la Lengua desde 1975.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



Con doble nacionalidad desde 1993 —peruana y española—, Vargas Llosa recibió en 2010 el Premio Nobel de Literatura, que recogió haciendo un «Elogio de la lectura y la ficción».

El máximo galardón de las letras universales le llegó como reconocimiento a “su cartografía de las estructuras de poder y sus mordaces imágenes sobre la resistencia, la revuelta y la derrota individual”

También ha sido distinguido con el Premio Rómulo Gallegos (1967), el Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1986), el Premio Planeta (1993), el Premio Cervantes (1994) y el premio iberoamericano Libertad Cortes de Cádiz (2014).

Desde el 15 de enero de 1996 ocupa el sillón con la letra L en la Real Academia de la Lengua Española

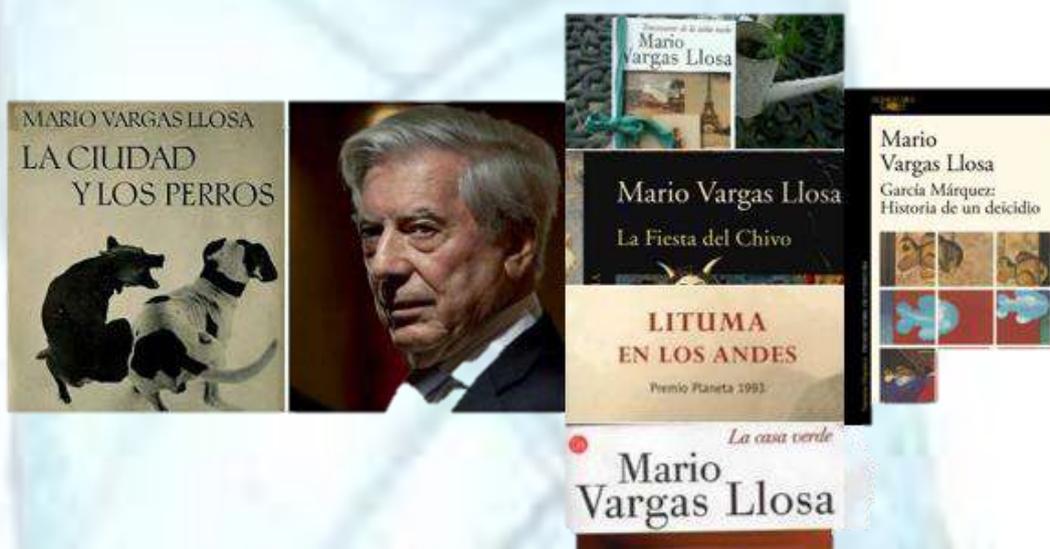
En su juventud colaboró como articulista en distintos medios de comunicación, tanto en Perú como en Francia y otros países, actividad que ha continuado hasta hoy. Su columna *Piedra de toque* se publica quincenalmente en el diario El País.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Novelista, ensayista y dramaturgo, es autor de una extensa bibliografía iniciada en 1959 con el libro de relatos *Los jefes*. Su reconocimiento como escritor se produjo tras la aparición en Barcelona de *La ciudad y los perros* (1962), por la que obtuvo, ese mismo año, el Premio Biblioteca Breve y posteriormente el Premio de la Crítica (1964). La obra fue reeditada en 2012, con motivo del cincuentenario de su publicación, en la colección de ediciones conmemorativas de la RAE y la ASALE. A este título le siguieron, entre otros, *La casa verde* (1965), *Conversación en La Catedral* (1969), *Pantaleón y las visitadoras* (1973), *La guerra del fin del mundo* (1981), *Lituma en los Andes* (1993), *La Fiesta del Chivo* (2003), *Travesuras de la niña mala* (2006) y *El sueño del celta* (2010). Algunas de estas novelas han sido llevadas al cine: *La ciudad y los perros*, *Pantaleón y las visitadoras* y *La Fiesta del Chivo*.

Biografía





Y qué tal ser presidente de mi país????

Fue candidato del Frente Democrático en las elecciones presidenciales peruanas de 1990, que dieron la victoria a Alberto Fujimori. Aquella experiencia política quedó recogida en *El pez en el agua* (1993).

Su **ideario político** sufrió con los años profundas mutaciones. El rechazo a toda dictadura y el

acercamiento a la democracia cristiana caracterizaron su juventud; en los años 60 pasó de un explícito apoyo a la Revolución cubana a un progresivo distanciamiento del comunismo y a la ruptura definitiva con el gobierno de Fidel Castro (1971) a raíz del llamado Caso Padilla *.



Caso Padilla

El quiebre final del premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa con el socialismo y específicamente con el régimen de Cuba vino a raíz del Caso Padilla, en 1967, cuando el autor de *Conversación en la catedral* protestó ante la detención del poeta isleño Heberto Padilla, supuestamente un contrarrevolucionario, y ya para siempre se acabó su adhesión a la utopía, según contó en una conferencia ante un repleto auditorio de la Biblioteca Nicanor Parra de la Universidad Diego Portales, en Santiago de Chile.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Con el tiempo acabó convertido en un firme defensor del liberalismo, aunque sin renunciar a los avances sociales conseguidos por el progresismo, y en los 80 llegó a participar activamente en la política de su país. Impulsor del Partido Democrático, cuyo programa combinaba el neoliberalismo con los intereses de la oligarquía tradicional peruana.



En 2012 publicó *La civilización del espectáculo*, un ensayo sobre la cultura contemporánea. Al año siguiente llegó a las librerías la novela *El héroe discreto*.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Las obras completas de Mario Vargas Llosa han sido editadas en España, en once volúmenes, por Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores.

En marzo de 2014 se celebró en Lima la primera Bienal de Novela Mario Vargas Llosa, que concluyó con la entrega del premio literario que lleva el nombre del escritor.

Mario Vargas Llosa ha recibido más de ochenta doctorados honoris causa por diferentes universidades internacionales, el primero de ellos en 1990 por la Florida International University de Miami (EE. UU., 1990), y los últimos en 2015 por la Universidad de Salamanca y en 2016 por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), la Universidad de Burgos y la Universidad de La Salle de Manila (Filipinas).

En noviembre de 2014 se inauguró en Madrid una biblioteca que lleva su nombre.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



El 25 de abril de 2015 anunció en el FIE2015, foro celebrado en Madrid, el título de su nueva novela: *Cinco esquinas*, presentada el 1 de marzo de 2016 en Madrid.

El 2 de mayo de 2015 fue galardonado con la Medalla de Oro de la Comunidad de Madrid.

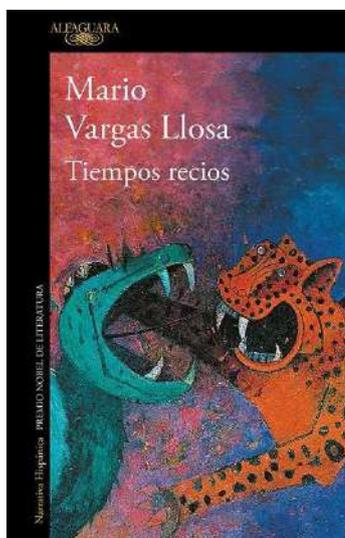
El 9 de octubre de 2015 recibió la Medalla Sorolla, concedida por la Hispanic Society of America. La Agencia EFE y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) le concedieron, el 12 de enero de 2016, el Premio Rey de España de Periodismo, que le fue entregado el 13 de julio. Ese mismo día —12 de enero— participó en el homenaje póstumo a la agente literaria Carmen Balcells, celebrado en Barcelona.

En septiembre de 2017 apareció *Conversación en Princeton*, obra que recoge el curso sobre literatura y política que Vargas Llosa impartió (2015), junto con Rubén Gallo, en esa universidad estadounidense.

Mario Vargas Llosa recibió, el 12 de octubre de 2017 en Moscú, el premio Yásnaya Poliana —en su modalidad de literatura extranjera— por su novela *El héroe discreto*.

En marzo de 2018 publicó *La llamada de la tribu*, ensayo en el que «el protagonismo no lo tienen las vivencias del autor, sino las lecturas que moldearon su forma de pensar y de ver el mundo en los últimos cincuenta años».

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



En octubre de 2019 salió a la luz su novela *Tiempos recios*, ganadora del Premio Francisco Umbral al Libro del Año de 2019. La obra, que toma como título unas palabras de santa Teresa de Jesús, se centra en los turbulentos años cincuenta de Guatemala y en las conspiraciones de la Guerra Fría.

En junio de 2020 publicó *Medio siglo con Borges* (2020), una colección de artículos, conferencias, reseñas y notas sobre un autor que ha sido para Vargas Llosa «una fuente inagotable de placer intelectual».

En noviembre de 2020 fue homenajeado en Madrid, donde recibió el **Premio Francisco Umbral al Libro del Año**, que concede la Fundación Francisco Umbral, por su novela *Tiempos recios*.





Otras curiosidades del Premio Nobel....

Plato preferido: Según dijo en la Feria de Libro de Buenos Aires en 1997, es el “chupe de camarones”, plato peruano de Arequipa: "candentes chupes en los que sobresalían unos monstruos crustáceos, de cáscara rojiza y pinzas articuladas que me fascinaron" escribió en una de sus columnas. Además, en el 2003, en el libro "MVLL. La vida en movimiento" (UPC, Lima), Mario recuerda que, cuando tenía seis o siete años, se alojó en Arequipa en casa de su tío Eduardo García. "Yo lo recuerdo siempre por su criada. Eduardo era un juez solterón que vivía con su criada que se llamaba Inocencia, que me preparaba chupe de camarones. La primera vez que vi un chupe de camarones con esos animales enteros en el plato sentí una especie de horror. Luego sin embargo me hice un gran aficionado al plato."

Fobias: A las ratas. "Pues mira, no sé de dónde viene. También tengo horror a las pepas, lo que tampoco sé de dónde viene. Siempre tuve eso desde chico, un horror a las frutas. Ver gente comer frutas con pepas me produce una repugnancia infinita. Cuando era chico incluso me peleaba yo con los chicos a los que veía comer. Una vez me peleé con mi enamorada cuando la vi comer naranjas. Volviendo a lo de las ratas, yo creo que probablemente en el año 52, en la casa en que vivíamos, había unos entretechos y en esos entretechos oía correr a las ratas. Se ponían trampas y a veces caían dos ratas en una noche. Yo llegué a concebir una especie de espanto que nunca se me ha quitado. Es un animal que me produce una infinita repugnancia. Cuando leí *1984*, la novela de Orwell, sentí terror cuando le muestran al héroe esa jaula donde hay una rata hambrienta y le dicen que está diseñada para que él pueda meter la cabeza." ("MVLL. La vida en movimiento.")

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Fontes:

<http://bibliopumahue.blogspot.com/2010/10/mario-vargas-llosa.html> (fotos)

https://www.behance.net/gallery/20919519/Ilustracion-Mario-Vargas-Llosa?tracking_source=search_projects%7CVargas%20Llosa (foto)

<https://es.calameo.com/read/00349212700e421b6c0b2>

<https://www.rae.es/academico/mario-vargas-llosa>

<https://www.oocities.org/mvll01/vida1.html>

Biblioteca e Centro de Documentación da Muller “Rosalía de Castro” de Sta. Cruz

Centro Cultural “As Torres”

Rúa Emilia Pardo Bazán, 17

Sta. Cruz - 15179 Liáns (Oleiros)

Tlf. 981626338

Blog : bibliotecasoleiros.blogspot.com

E mail : biblioteca.santacruz@oleiros.org



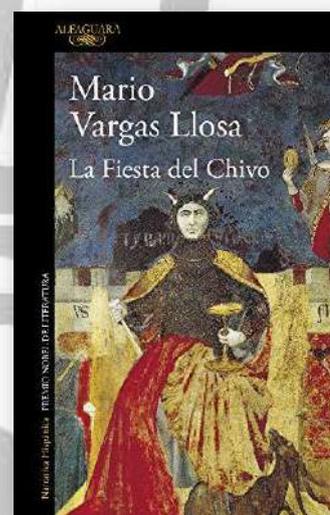
TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



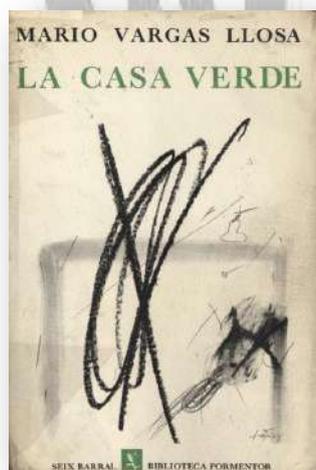


Primeras Impresiones sobre “El héroe discreto”

A estas alturas de su carrera, a Mario Vargas Llosa no se le exigen mayores credenciales, pues ya las mostró todas. Su obra quedó absolutamente consagrada con *La guerra del fin del mundo* (1981), pico al que solo logró volver a escalar con *La fiesta del chivo* (2000), casi dos décadas después. Por ello, su más reciente novela, *El héroe discreto* es, ni más ni menos, una novela eficaz, y digna de compartir sitio en el anaquel junto a *Historia de Mayta, Pantaleón y las visitadoras* o *El Paraíso en la otra esquina*, textos que, sin ser el pico del iceberg, se leen con el placer con el que se escuchan las variaciones de un virtuoso. En esta entrada ofrezco algunas primeras impresiones en torno a *El héroe discreto*.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Un elemento que se vuelve más frecuente en este último Vargas Llosa son las recurrencias a un mundo ficcional consolidado, como un García Márquez de vuelta en Macondo o un [Onetti](#) a su Santa María. *El héroe discreto* nos recuerda a *Dejemos hablar al viento* del autor uruguayo, con sus personajes de ficciones pasadas que se encuentran e interactúan. Así, vemos a don Rigoberto (hecho todo un portavoz del conspicuo señor de derechas que es el Nobel peruano), Lucrecia y un quinceañero Fonchito (provenientes de *Elogio de la madrastra* y *Los cuadernos de don Rigoberto*); también encontramos al sempiterno sargento Lituma (de *La casa verde* y las novelas policiales de los años ochenta), abotargado en su comisaria de provincias, emblema de la mediocridad peruana; y hasta un personaje más rebuscado que se me antoja un guiño fantástico a la primera época vargasllosiana: ¿el abogado Claudio Arnillas no será aquel sanisidrino “Cachito” Arnilla de [Los cachorros](#)?

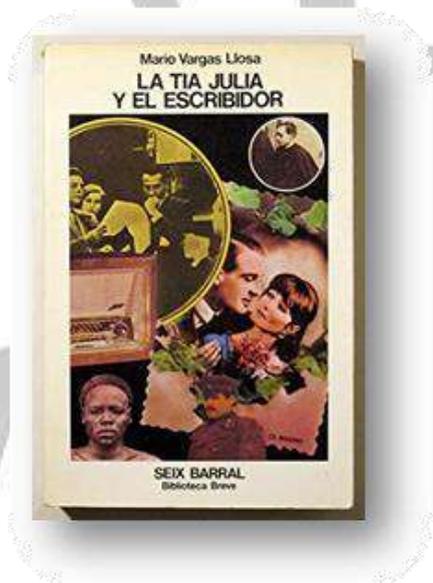
Otra posible reminiscencia de personajes vargasllosianos clásicos es Edilberto Torres, aquel fantasmal personaje que atormenta al joven Fonchito. En un inicio, su figura hace pensar en esos personajes de Vargas Llosa que en algún momento de sus vidas encarnan la santidad o el martirologio frente a los otros: el emasculado Cuéllar que llora por los pobres mientras sus amigos se meten en un burdel (*Los cachorros*) o el mismo Mayta en su adolescencia, quien impresionaba a sus compañeros de escuela con muestras de caridad rayanas en santidad (*Historia de Mayta*). A la larga, sin embargo, Edilberto Torres se revela como un mero distractor, una especie de dato escondido para prolongar la intriga.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Para acabar con los guiños, esta vez en el plano absolutamente autobiográfico, la novela está dedicada al difunto Javier Silva Ruete, aquel "Javier" de *La tía Julia y el escritor*, cómplice de una fuga y el matrimonio ilegal del joven Varguitas y su tía política. No deja de resultar curioso que *El héroe discreto* también hable de un matrimonio truculento, ilícito, con oposición de una familia y una fuga con chispazos rocambolescos, quizás un homenaje a las aventuras vividas con aquel amigo que ya no está y plasmadas literariamente en la novela de 1977.

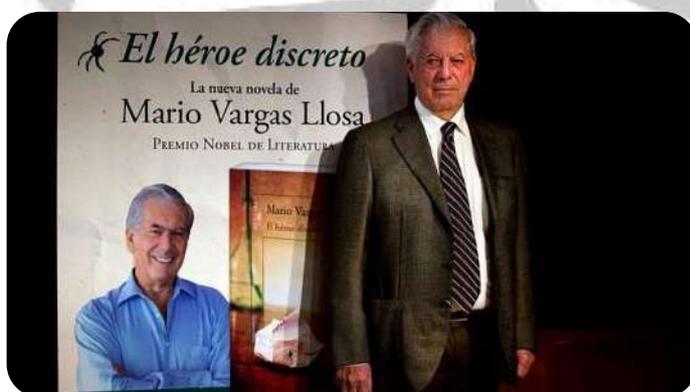
Mario y su amigo Javier Silva Ruete



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Solo guardo una objeción al mundo ficcional elaborado en *El héroe discreto*. Vargas Llosa ha hecho de la mimesis realista, a la manera flaubertiana, su estilo personal, que impregna todas sus novelas y configura su arte poética, plasmada en infinitud de ensayos y entrevistas. Para llevar a cabo una mimesis realista, el novelista requiere estar sumamente empapado del mundo que recrea. Vargas Llosa lo ha sabido hacer desde sus inicios (con *Pantaleón y las visitadoras*, por ejemplo, o *Conversación en La Catedral*) hasta muy recientemente (*El sueño del celta* o *El Paraíso en la otra esquina*). Sin embargo, en *El héroe discreto* se perciben ciertos desfases o, por decirlo de otro modo, las costuras del traje, hilos sueltos que deslucen el pretendido realismo, emblema de nuestro autor: la narración mezcla jerga antigua que nadie menor de setenta años usa ya en Perú (los mellizos cuarentones, Miki y Escobita, dicen “muca” por “pobre”, un anacronismo escandaloso) o refiere detalles realistas que han quedado anacrónicos (la secretaria de Felícito Yanaqué dice que su pretendiente trabaja en la guardia civil, cuerpo de la policía que se disolvió ¡en 1988!) con elementos efectivamente actuales que no suenan del todo convincentes: se menciona un célebre programa de frivolidades y chismes del espectáculo (desaparecido, por cierto, a fines de 2012); o se dice que una noticia se difundió en radio, televisión, periódicos “y blogs” (como una muletilla); Fonchito, pese a ser un quinceañero educado y sensible, compra un disco de Justin Bieber (detalle poco verosímil en un muchacho como él, ya que Bieber es más bien un ídolo de jovencitas).

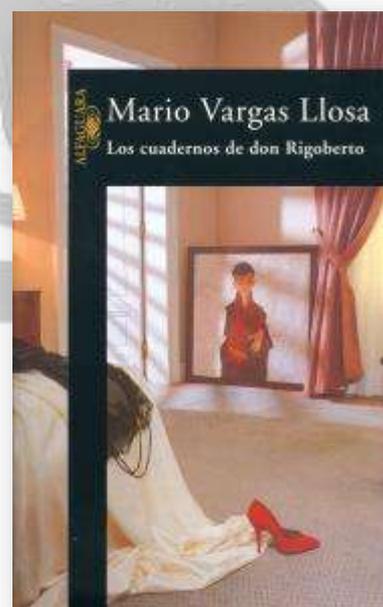


TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Despistes poco realistas aparte, una dimensión del mundo actual que ejemplifica bien *El héroe discreto* es la que ha desarrollado Vargas Llosa en uno de sus últimos ensayos, aquel sobre *La civilización del espectáculo*: ambos conflictos, los del provinciano Felícito Yanaqué y el distinguido limeño Ismael Carrera, que en otra época hubieran sido dramas familiares tratados de manera solemne, inclusive con tintes semitrágicos, se convierten en comidilla de la prensa, que los trivializa y acaba por impregnar a las dos historias de un tono de melodrama o de revista del corazón, común a la forma en que el narrador asume buena parte de los hechos que cuenta. Y esto parece ser un acierto, un efecto buscado por el autor, que da un aire fresco al mundo vargasllosiano.

Otra novedad en la representación de la realidad peruana según Vargas Llosa es su mirada optimista, basada en la idea, en boga en años recientes, de que el país ya no es más pobre, sino un lugar pujante y de bonanza económica: se resalta cómo la modernidad, encarnada en centros comerciales y tiendas de marcas extranjeras, ha llegado a una provinciana Piura (otro rural, tan señorial como miserable, en sus novelas clásicas) o cómo el sicariato se ha instituido debido a la abundancia y el exagerado consumo. Por todo ello, resulta irónico que la aristocrática familia de Rigoberto viaje en clase turista mientras el cholo chulucano Yanaqué, nuevo rico triunfador, y su monstruosa mujer Gertrudis viajen en primera clase. El narrador se refocila contando el contraste y el asombro de la refinada pareja ante aquel viaje del matrimonio piurano. Evidentemente, luego de razonarlo, a Rigoberto le queda claro: Felícito es tan inculto que hace el viaje a regañadientes, porque su

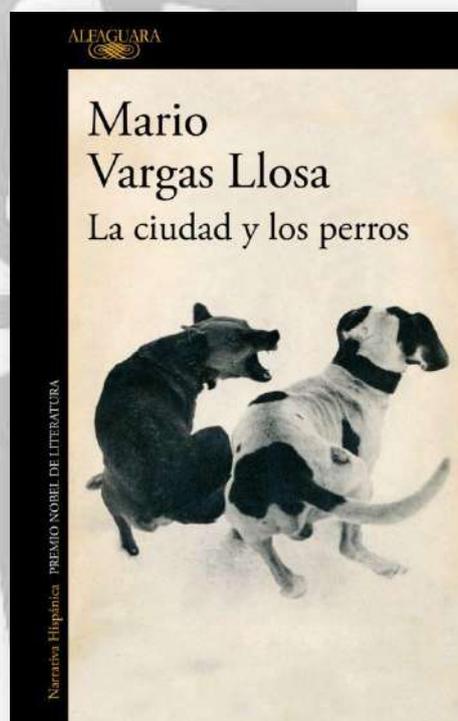


TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



único plan es acompañar a Gertrudis a ver al Papa; en tanto él, señor barranquino, tiene milimétricamente planeada su gira europea, con museos, conciertos y cenas de sibarita.

Finalmente, ¿quién es *el héroe discreto* que da título a la novela? ¿Felícito Yanaqué? ¿el anciano Ismael Carrera? ¿el refinado Rigoberto? Qué lejos estamos del Vargas Llosa inicial, de aquel mundo opresivo en el que un personaje (Gamboa, Zavalita, Pantoja, Mayta) se enfrenta quijotesca a la autoridad, que lo expulsa o aniquila, “jodiéndolo” o llevándolo a la mediocridad (ser un desclasado, un militar exiliado en Puno o un ínfimo vendedor de helados). Un desenlace feliz, con viaje a Europa, en la trama de la novela pareciera querer transmitirnos que en estos tiempos de economía liberal no hay lugar a heroísmos tan grandilocuentes, no viene al caso manifestar la rebeldía o el inconformismo y solo queda la discreción de actos mínimos, como el de Rigoberto encerrado en su biblioteca admirando sus pinturas y viviendo fantasías que, lo sabe bien, no pueden llevarse a cabo en el mundo real, porque este es feo, sucio y vulgar, el mismo que sin embargo le provee de todo (allí está la economía de mercado) para montarse ese mundo placentero paralelo. ¿Viene a cuento recordar que el primer título de *La ciudad y los perros* era *La morada del héroe*? El último Vargas Llosa ha pasado de héroes de antaño que se inmolaban por sus ideales a burgueses cómodamente instalados en el éxito económico, como Yanaqué o el ya prejubilado Rigoberto.

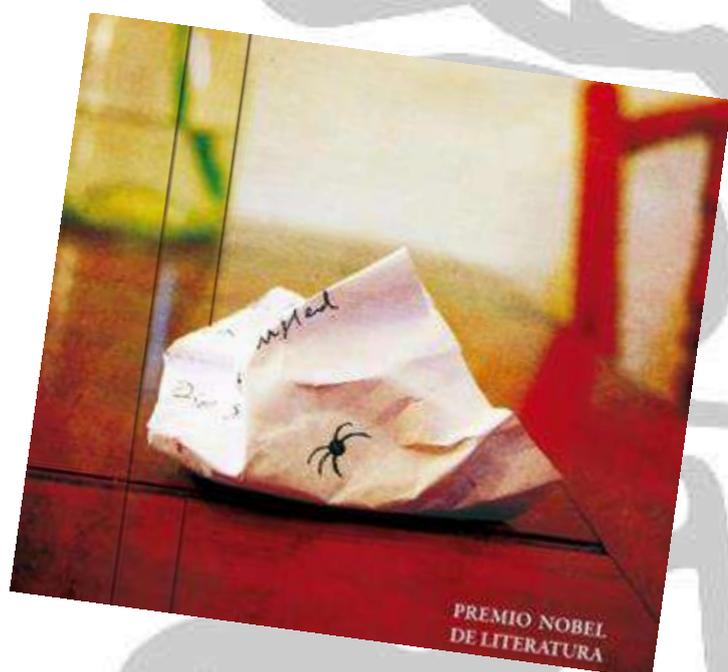


<https://orodeindias.wordpress.com/2014/01/06/primeras-impresiones-sobre-el-heroe-discreto/>

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



“Nuestro hermoso deber es imaginar **que hay un laberinto y un hilo**”
 (“El hilo de la fábula”, Jorge Luis Borges)



[El héroe discreto de Mario Vargas Llosa | Pasion De La Lectura \(wordpress.com\)](http://PasionDeLaLectura.wordpress.com)

Mario Vargas Llosa: El héroe discreto

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



“*El héroe discreto*”, un relato muy bien urdido que comporta dos historias bien distintas y paralelas. Una en Lima dentro de un ámbito burgués, que involucra a personajes suyos ya conocidos como don Rigoberto, su esposa doña Lucrecia y Fonchito, el hijo del primer matrimonio de don Rigoberto. La otra historia ocurre en Piura, en el norte del Perú donde vamos a seguir el drama de don Felícito Yanaqué y a reencontrar al sargento Lituma y a los Inconquistables. Esta historia piurana acaece en un medio más pedestre. También se hará referencia en el libro a la Casa Verde, el prostíbulo piurano de la novela de Vargas Llosa. Tengo la corazonada de que el escritor nos entregará una futura novela con el personaje de **Fonchito** porque en este libro hay una historia con él que queda sin solución y que podría ser el punto de partida de otra ficción.

Libro infantil

Editado por Alfaguara para la colección:



Mi primer...
Mario Vargas
Llosa

Año 2010

CURSO 2022-2023

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



**Fonchito y la luna, es un cuento infantil, encantador y pleno de ternura, breve pero intenso, realista, al estilo de las mejores páginas que su creador nos ha regalado a lo largo de muchos años, en sus obras de adultos.*

"El amor es probablemente la experiencia más enriquecedora que un ser humano puede vivir", dice Mario Vargas Llosa

La historia limeña evoluciona en un medio burgués e involucra al jefe de don Rigoberto, dueño opulento de una aseguradora quien decide casarse con su empleada doméstica saltándose las convenciones sociales de su clase. La historia piurana es más pedestre porque es una banal historia de adulterio, codicia y chantaje en la clase media. La genialidad resulta del enlace racional entre ambas historias que son completamente separadas. Y en tela de fondo, un Perú emergente, próspero y sometido a la corrupción.

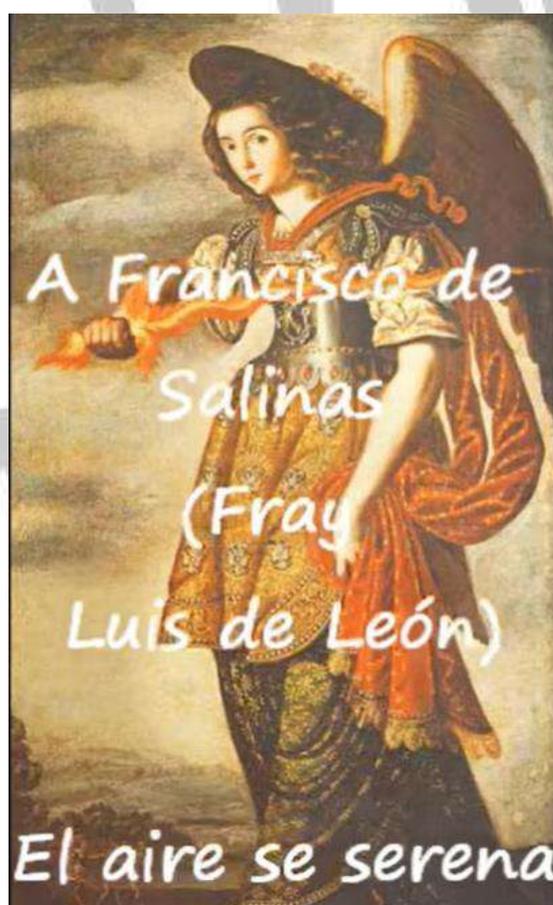


TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Don Rigoberto es muy culto y su mundo es la cultura y los museos; vive obsesionado con la vieja Europa y sus museos, y con la música clásica. Al final del libro hay una bella referencia a la música de Francisco de Salinas, genial músico ciego del siglo XVI a quien Fray Luis de León, también del siglo XVI, dedicó su Oda III. Aquí va un enlace para leer el texto que es realmente bello (corresponde al gusto personal de MVL?)

Cliqa aquí



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Y el personaje principal en Piura es un modesto camionero, don Felícito Yanaqué, que se ha hecho solo a punta de trabajo y de esfuerzos. Este personaje es gran admirador de la cantante criolla Cecilia Barraza, cantante de valsecitos y marineras con voz dulce y que él escucha todo el tiempo; así Vargas Llosa nos balancea dos mundos, cada uno con sus referencias culturales. Va un enlace con el lindo vals « Cuando habló el corazón »

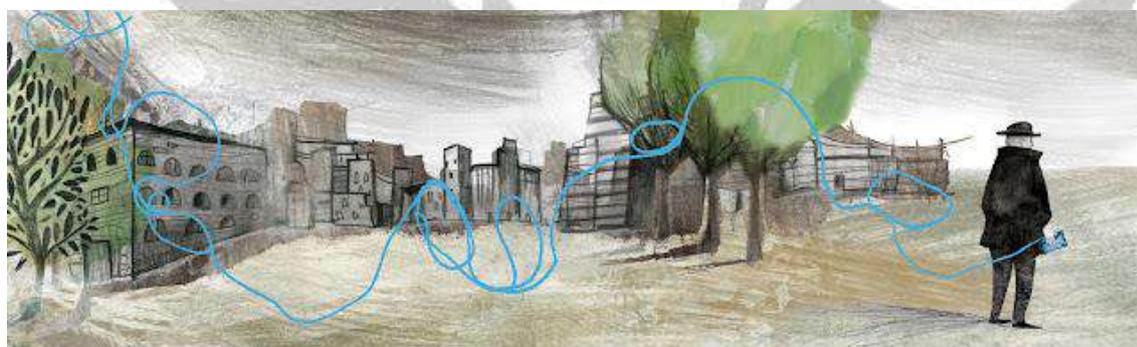
Cliqa aquí



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Dos personajes, dos mundos opuestos, dos héroes discretos. Los dos personajes no son justicieros, pero están por encima de las mezquindades de su entorno para vivir según sus ideales y deseos.



Vargas Llosa vuelve a sus primeros amores piuranos con esta novela ya que escribió, durante su adolescencia en Piura, una obra de teatro hoy día perdida. Piura parece ser una ciudad llena de encanto donde la gente habla con una muletilla, el « che guá » que le ponen a cada frase y donde se come una especialidad culinaria varias veces citada: el seco de chabelo que debe de ser exquisito (guiso de carne y plátano verde).

Vargas Llosa aprovecha seguramente para reanudar con sus recuerdos. Así nos cita a los viejos chismosos sentados en las bancas de la plaza central de Piura, fundadores del CIVA (Centro de Investigación de la Vida Ajena).



Quién será el tercer héroe discreto???

FONCHITO????....
EDILBERTO TORRES????....

Si hay un personaje en la novela que nos llama la atención y al que no sabemos si considerar una aparición, un ángel, un demonio o la imaginación un tanto especial del joven Fonchito es Edilberto Torres.

En alguna ocasión se le preguntó a Vargas Llosa si se había inspirado en otro Edelberto Torres (como veis cambia simplemente una “i” por una “e”, y simplemente contestó que tal vez lo tenía en el subconsciente pero que no había sido intencionado. **¿Quién fue Edelberto Torres?**

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Don Edelberto Torres Espinoza, hijo de la Nicaragua de fines del siglo XIX, protagonizó una vida muy fecunda con sus invaluable aportes como maestro y escritor, pero más aún, como un luchador incansable en contra del imperialismo norteamericano, la dictadura somocista y, en general, por el triunfo de la democracia en el istmo centroamericano. Siendo un honorable octogenario, en 1979 la vida le dio la satisfacción de presenciar el triunfo de la revolución encabezada por el FSLN, del que había formado parte desde su fundación (Frente Sandinista). La defensa de sus convicciones lo llevó a vivir más de setenta años en el exilio, primero en Guatemala, luego en México y, por último, en Costa Rica.

Tal vez, Don Edelberto, como era conocido viene a ser **el tercer héroe discreto**, aleccionador en la tarea revolucionaria a un Fonchito juvenil.

Una vez viajaba don Edelberto entre Guatemala y San José en un vuelo sin escalas de la extinta Panamerican, cuando el avión bajó complacientemente en Managua solo para que sacarlo por la fuerza, donde pasó encarcelado más de un año. Al ser liberado regresó a Guatemala, donde interpuso una demanda contra la compañía americana, y tras años de lucha, sin arredrarse, tal como Felicito Yanaqué se enfrenta a la banda de la arañita, ganó el juicio, y la indemnización. El dinero se repartió entre sus abogados y la causa revolucionaria, él siguió siendo pobre. Había demostrado, como don Felicito, que no hay que dejarse pisotear.

Es el autor de *“La dramática vida de Rubén Darío”*.





Temas transversales

Inca cola:

es una bebida gaseosa peruana. Tiene un sabor dulce y un color amarillo-dorado. El principal ingrediente es la planta hierba luisa (Aloysia citrodora), aunque su fórmula se guarda en absoluta reserva industrial.



Inca Kola se vendió por primera vez el 28 de julio de 1935. Fue inventada por Joseph Robinson Lindley, un inmigrante de origen británico, en la costa central del Perú,



Logo de Inca Kola en los años 1960.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



Esta bebida suele acompañar a la gran mayoría de platos de la [gastronomía del Perú](#), como a aquella específicamente de origen asiático, consumida localmente y conocida como [cocina chifa](#).

En Perú, se produce en botellas tanto de vidrio como de plástico. Igualmente, se comercializa en latas desechables donde destaca su [marca](#), adornada con motivos [incas](#). Esta bebida también es fabricada y envasada tanto en [Chile](#) como en [Estados Unidos](#).

Inca Kola es una de las dos bebidas gaseosas en el mundo, que en su país de origen, superan ampliamente en ventas a [Coca-Cola](#).

✚ **Seco de chabelo:**

Al norte del Perú, concretamente en la región Piura existe un platillo de verdadero sabor y color, considerado por sus habitantes como su plato bandera; dentro de la amplia variedad de comidas típicas que ostentan. En definitiva, estamos refiriéndonos al delicioso **seco de chabelo**.

Este plato emblemático, no solo se ha ganado el aprecio y cariño de los comensales peruanos, sino que también; es uno de los más preferidos por turistas extranjeros, que al probarlo quedan encantados con la mezcla de la carne seca y el plátano verde asado o frito. Acompañado de un aderezo bien peruano a base de cebolla, tomate, ají, culantro o cilantro y chicha de jora; la fusión de todos estos hace que sea imposible resistir la tentación de querer probarlo.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



+ Piura y Lima



Plaza de armas y catedral de Lima, otro de los escenarios de El héroe discreto



Plaza de armas de Piura

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



Fontes:

https://es.wikipedia.org/wiki/Inca_Kola

<https://mirecetadehoy.com/receta-seco-de-chabelo/>

<http://adolfooserra.blogspot.com/2013/10/el-heroe-discreto.html>

Biblioteca e Centro de Documentación da Muller “Rosalía de Castro” de Sta. Cruz
Centro Cultural “As Torres”
Rúa Emilia Pardo Bazán, 17
Sta. Cruz - 15179 Liáns (Oleiros)
Tlf. 981626338
Blog : bibliotecasoleiros.blogspot.com
E mail : biblioteca.santacruz@oleiros.org

