



# Almudena Grandes

## EL CORAZÓN HELADO



### Novela de la restitución

Por Jordi Garcia (El País, 2007)

Almudena Grandes se muestra en plenitud en *El corazón helado*. La novela repasa la Guerra Civil, el exilio y el latir de herencias sentimentales, ideológicas y económicas que, sabidas o secretas, minan el presente de una familia y una sociedad. Una misteriosa mujer en el entierro de un hombre es la puerta de entrada al pasado y a la verdad.

El formato corto defrauda a sus más fieles lectores y a los que lo son menos, como pudo pasar con Castillos de cartón, y el formato largo impacienta a sus menos devotos pero satisface a los más fieles. Si necesita arreglo o no esta situación es lo de menos porque lo de más es que enuncia una pista concluyente sobre la pluralidad cuantiosa de lectores que pueden acercarse a una novela de Almudena Grandes en tanto que seguro de calidad para una poética novelesca: esa novela muy bien armada que se crece en los meandros a menudo infinitesimales y en las exploraciones interiores exhaustivas, esa novela que recurre espontáneamente a la *amplificatio* como modo de desarrollo narrativo y modo de análisis de un destello de duda, o un recuerdo emborronado, o una lluvia ruidosa. Nadie en la novela española actual ensancha así el nervio vital de los personajes hasta crear una suerte de casa común, de convivencia física, que es un efecto literario que la novela contemporánea ha ido buscando a través de recursos elípticos. El corazón helado es pura Almudena Grandes; tanto, que en la nota final incluso agradece a sus editores que "ni una sola vez" hayan protestado del tamaño del libro, pese a que la multiplicación de detalles circunstanciales o morosidades analíticas e introspectivas juegan contra ese mismo efecto buscado, y en lugar de sumar tensión demasiadas veces los puntillosos detalles nuevos la disminuyen o neutralizan.

Por eso digo que Almudena Grandes parece no haber estado nunca antes tan segura y convencida de su modo de hacer novelas. El corazón helado cumple no sólo un impulso de



## Tertulias Literarias

máxima ambición literaria sino de ratificación propia, como novelista y como ciudadana, en un espacio de la imaginación (que eso es la historia también) que apenas había concurrido antes y que aquí lo hace sin perder la función de servir a los nudos clásicos de sus historias de sentimientos atrapados y desbordados: los secretos perdurables, los heridas mal curadas o incurables, las mentiras aplazadas. Y he dicho ciudadana hace un momento muy a conciencia: el impulso del relato tiene que ver con nuestro presente social y cultural de una manera tan directa que incluso cuando se abre al pasado y se inmiscuye en las biografías dañadas por la Guerra Civil, el exilio o la División Azul, late la voluntad de recordar que eso sucede en el presente y que todo aquello que sucedió, fuese lo que fuese, no sucedió, sucede, aunque lo callen los que lo saben, aunque lo ignoren quienes lo heredan.

Para obtener ese efecto y esa atmósfera, la novelista ha optado por fijar un pivote maligno y tortuoso, el traidor un poco demasiado de una pieza, en torno a cuya muerte en nuestros días arranca la reconstrucción que conducen dos personajes centrales. El hijo del traidor, Álvaro, y una víctima de la traición, Raquel, encienden la mecha de una relación amorosa sin saber del todo bien que será el amor atacado que viven lo que va a llevarles al desmoronamiento del mito de un padre ejemplar, enriquecido en el franquismo cuando usurpa sin piedad las propiedades de una familia exiliada, la de Raquel. Lo descubre y averigua atando cabos familiares y recuerdos propios esa pareja nueva, fresca y madura, en torno a la cuarentena, que ha vivido en democracia desde siempre y sin embargo es heredera de herencias que ambos ignoran en parte, o cuya tasación han calculado mal o apenas han conocido nunca en su verdadera magnitud.

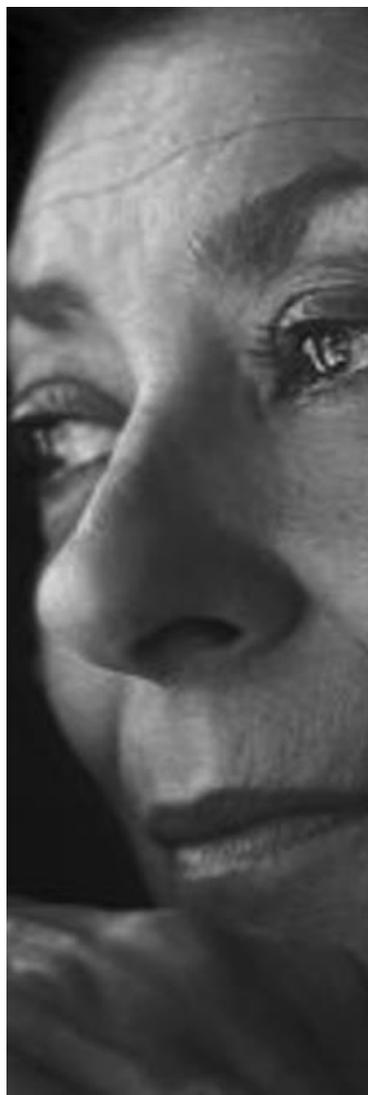
Y de eso va a ocuparse el lector que caiga en el relato, de saber qué han heredado y por qué les han ocultado la parte oscura de su propia historia familiar y hasta dónde puede llegar a doler el presente cuando no hay rectificación posible ni de la mentira, ni de la traición y ya ni siquiera es del todo claro que importe demasiado la venganza: por qué hay que esperar a la muerte del padre para saber dónde y cómo murió la abuela, y por qué sólo a su muerte los hijos sabrán el origen infeccioso de la fortuna. La documentación que ha usado Almudena Grandes es sin duda abundante para reconstruir fiablemente las condiciones del exilio y las carencias del interior, pero vuelve a ser dominante en su novela el peso de la efusión sentimental y su derrame emotivo, la agudeza feroz del dolor al evocar a una abuela negada por su hijo e ignorada por los nietos (por haber sido socialista, por haber abandonado el matrimonio). La restitución de la historia se celebra en un espacio privado que sin embargo tiene vocación colectiva: la familia, las familias numerosas y pobladas de hijos, de sobrinos, de primos segundos y terceros, y esa restitución es el saber veraz que unos necesitan y que otros rehúyen desde la cobardía, el cinismo o la aclimatación confortable a las mentiras de toda la vida, como suelen serlo las mentiras de familia.

Fonte: [https://elpais.com/diario/2007/02/17/babelia/1171673412\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2007/02/17/babelia/1171673412_850215.html)



## La Grandes

Por Rodrigo Orihuela (Página 12, 2007)



Almudena Grandes dio a conocer una novela monumental sobre la Guerra Civil Española: *El corazón helado*, donde pone el acento en el modo en que las nuevas generaciones procesan todo lo sucedido entre los bandos del pasado e ilumina zonas poco transitadas de aquella guerra.

En sus Proverbios y Cantares, Antonio Machado proclamó que “Una de las dos Españas ha de helarte el corazón”. Casi setenta años después Almudena Grandes se ha inspirado en aquellos versos para dar título a su última novela, *El corazón helado*. La elección del título y la inclusión del verso de Machado en la primera hoja del libro es toda una declaración de principios por parte de la autora madrileña de Las edades de Lulú, quien en *El corazón helado* toma sin tapujos la bandera de los vencidos y habla a través de voces republicanas y antifascistas similares a las del poeta.

La Guerra Civil Española sedujo a grandes intelectuales extranjeros de la talla de Ernest Hemingway, George Orwell, WH Auden y André Malraux y por ello fue una guerra de la que se escribió mucho y bien, a tal punto que al día de hoy “la gran novela” de la Guerra Civil sigue siendo Por quién doblan las campanas de Hemingway, por encima de cualquier libro escrito por un español.

Pero los autores españoles actuales cuentan con una ventaja respecto de Hemingway y sus contemporáneos: la perspectiva histórica que les permite analizar hasta qué punto tuvo sentido entregar la vida por aquellos ideales. Ejemplo de ello son los trabajos de autores como Javier Cercas en su exitosa *Soldados de Salamina*, Manuel Rivas en *El lápiz del carpintero* y ahora Grandes con su gigantesca novela de casi mil páginas.

*El corazón helado* se divide en dos partes intercaladas, relatadas con buena prosa. La primera es una historia actual, que se desarrolla en 2005 y que es narrada por Alvaro, un físico, académico izquierdista, marido y padre satisfecho con su vida. La segunda historia se centra en los tiempos de la Guerra Civil y narra los años de juventud del heroico soldado republicano Ignacio Fernández y del ambicioso franquista Julio Carrión González, padre de Alvaro.

El libro comienza con el entierro de Julio, durante el cual a Alvaro le llama la atención la presencia de una mujer desconocida que observa la ceremonia desde lejos. Una inesperada



## Tertulias Literarias

solicitud de su madre hará que Alvaro termine por conocer y enamorarse de la desconocida, Raquel Fernández Perea, nieta de Ignacio Fernández. Este amor inesperado cambia la vida de Alvaro y abre la puerta a una serie de misterios que lo harán investigar el pasado de su admirado padre, desconocido para él y sus hermanos. Tanto el romance como la investigación tienen todos los ingredientes necesarios del buen suspense: cartas escondidas, carpetas misteriosas, jóvenes amantes y vidas paralelas.

Si bien el concepto detrás de la historia de Raquel y Alvaro es interesante, son las historias del pasado las que realmente cautivan y hacen que valga la pena leer *El corazón helado*. Estas historias del pasado son crónicas de traiciones, revanchas y desilusiones; son historias de los muertos, los sobrevivientes, los exiliados y los vendepatrias que dejó la Guerra Civil. Es el relato de cómo rojos y franquistas cruzaron sus caminos y vieron caer o consolidarse sus sueños según el bando al que perteneciesen.

La vida de Ignacio Fernández Otero es la de uno de tantos defensores de la República que perdieron decenas de amigos y parientes, teniendo que exiliarse y dejar atrás sus posesiones. Con esta historia *Grandes* intenta además hacer justicia con los republicanos a los que, elogiados por el mundo durante algún tiempo gracias a Hemingway, Orwell y compañía, más tarde se les daría la espalda, olvidándolos y dejándolos a merced de la represión franquista y el maltrato de gobiernos extranjeros. La maravillosa narración del momento en que Ignacio Fernández, siendo ya abuelo, se lanza a las calles de París a festejar la muerte de Franco es conmovedora y relata a la perfección el sufrimiento de los exiliados republicanos como rara vez se ha hecho, gracias en parte a que es contada a través de los ojos de su pequeña nieta Raquel.

Por otro lado, la historia de Julio Carrión es la de un empresario exitoso del régimen franquista. Carrión es, ante todo, un amoral que opta por apoyar al franquismo porque le conviene, no por convicción. Al retratar a Carrión y a su gran amigo Eugenio Sánchez Delgado, *Grandes* intenta mostrar la diferencia entre aquellos que se plegaron al franquismo porque les convenía y aquellos que, como Eugenio, eran derechistas por ideología y no estuvieron de acuerdo con el rumbo que tomó el país tras vencer en la guerra.

La habilidad para crear una trama coherente llena de personajes y pequeñas historias es una de las destrezas de *Grandes* a lo largo del libro. Existen infinidad de personajes y situaciones memorables: desde la bella y triste viuda Paloma Fernández, hasta el militante comunista que se alista en la División Azul (la brigada franquista que peleó junto al ejército nazi en Polonia) con el único fin de desertar para unirse al ejército soviético, pasando por la patrulla de republicanos españoles que combatieron en la resistencia francesa contra la ocupación alemana. A pesar de su extensión, el libro es llevadero gracias en gran parte a la calidad de estos personajes e historias, más allá de que se podría haber prescindido de algunos ellos.



Extrañamente para un libro tan extenso, existen incluso momentos y personajes a quienes no se les da el espacio suficiente. La vida en el exilio y la lucha de la Resistencia francesa son los dos ejemplos más claros. En cambio, la reiteración de escenas de amor entre Raquel y Alvaro hace que el libro pierda fuerza, al mostrar una y otra vez cuánto se quieren uno al otro, como si la autora quisiera convencerse a sí misma y al lector, a fuerza de adjetivos románticos y escenas sensuales, de que ese intrincado amor es posible.

Y quizás este empeño sea necesario ya que esa relación inaudita es uno de los muchos símbolos claves que conforman el libro. Por encima de todo, El corazón helado es una gran metáfora de la historia moderna española: el personaje franquista que quiere olvidar y esconder la verdad sobre su madre socialista es una alegoría del país franquista que reniega de su pasado socialista, mientras que el romance entre los descendientes del franquista y el socialista enfrentados es una metáfora de las generaciones españolas posteriores que han tenido que superar, poco a poco, las diferencias heredadas de la Guerra Civil, tratando de avivar el corazón helado de sus abuelos y curando heridas de un pasado que no vivieron.

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-2560-2007-05-27.html>

### **‘El corazón helado’, de Almodena Grandes, se convertirá en serie**

**Boomerang TV adaptará el libro, en cuyos guiones trabaja Miguel del Arco**

‘El corazón helado’, la novela homónima de Almodena Grandes publicada en 2007 y que, traducida a varias lenguas, ha vendido más de 700.000 ejemplares, se convertirá en serie de la mano de Boomerang TV con Miguel del Arco (‘Las furias’) al frente de los guiones. Con Luis Santamaría al frente de la producción ejecutiva, la ficción recorrerá la historia más reciente de nuestro país, desde la Guerra Civil hasta principios del siglo XXI a través de las familias de los dos personajes protagonistas.



## Tertulias Literarias

Se trata de la primera novela de Almudena Grandes que se adapta en formato televisivo. Antes, se han llevado al cine muchos de sus libros, como ‘Las edades de Lulú’ (Bigas Luna, 1990) ‘Malena es un nombre de tango’ (Gerardo Herrero, 1996), ‘Los aires difíciles’ (Gerardo Herrero, 2006), ‘Atlas de la geografía humana’ (Azucena Rodríguez, 2007) o ‘Castillos de cartón’ (Salvador García Ruiz, 2009).

Boomerang TV cuenta con una gran experiencia en la adaptación de best-sellers, con títulos como ‘Inés del alma mía’, ‘El tiempo entre costuras’ o ‘La templanza’, que llegará a Amazon Prime Video el 26 de marzo de 2022. Entre sus próximos proyectos también está ‘Divina Lola’, basada en el libro de Cristina Morató.

<https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a35778504/el-corazon-helado-almudena-grandes-serie-television/>

### Para saber máis:

La memoria histórica como tema central en “El corazón helado” de Almudena Grandes  
<https://lljournal.commons.gc.cuny.edu/2009-2-zapata-calle-texto/>

La novela de la memoria como novela nacional: “El corazón helado” de Almudena Grandes,  
¿nuevo episodio nacional?

[https://www.academia.edu/6855852/La\\_novela\\_de\\_la\\_memoria\\_como\\_novela\\_nacional\\_El\\_corazon\\_helado\\_de\\_Almudena\\_Grandes\\_nuevo\\_episodio\\_nacional](https://www.academia.edu/6855852/La_novela_de_la_memoria_como_novela_nacional_El_corazon_helado_de_Almudena_Grandes_nuevo_episodio_nacional)

Tesis doctoral “La obra de Almudena Grandes y su relación con la literatura occidental”  
<https://ruja.ujaen.es/bitstream/10953/786/1/9788491590156.pdf>

\*O copyright das imaxes utilizadas pertence aos/ás seus/súas respectivos/as autores/as

