



CHIMAMANDA

NGOZI

ADICHI



**C**himamanda Ngozi Adichie nació en Nigeria (1977), concretamente en la ciudad de [Aba](#). Es la quinta hija de un matrimonio de etnia *igbo* formado por Grace Ifeoma y James Nwoye Adichie.

Pasó su infancia en la ciudad de Nsukka, sede de la Universidad de Nigeria, en una casa que anteriormente había sido habitada por el célebre escritor nigeriano [Chinua Achebe](#), autor por quien esta autora siente una gran admiración.

Su padre era profesor de estadística y su madre trabajaba también en la Universidad, como secretaria, por lo que Chimamanda creció en una familia de clase media ilustrada.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



*Chinua Achebe*

Desde niña leyó literatura inglesa y norteamericana. Cuando empezó a escribir, sus cuentos tenían protagonistas rubios que jugaban en la nieve, porque eso era lo que había leído hasta entonces. Pero luego fue incorporando elementos y personajes africanos a sus historias, influida principalmente por el gran escritor nigeriano Chinua Achebe.

Estudió medicina durante un año en Nsukka. A la edad de diecinueve años, Chimamanda Ngozi Adichie se trasladó a Estados Unidos para continuar su educación por un camino diferente. Consiguió una beca de dos años para estudiar Comunicación y Ciencias Políticas en la Universidad de Drexel, Filadelfia. En 2001 se graduó *summa cum laude* en la Universidad Estatal del Este de Connecticut con una licenciatura en Comunicación y Ciencias Políticas.

También ha llevado a cabo estudios de escritura creativa en la Universidad John Hopkins de Baltimore y obtuvo un máster de estudios africanos en la Universidad de Yale.



## **ABA**

Ciudad nigeriana de la que es originaria Chimamanda





# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



En la actualidad, Chimamanda divide su tiempo entre la vida académica en Estados Unidos y Nigeria donde dicta talleres de escritura en la sede del Fondo Farafina, que creó con su editor nigeriano para impulsar la lectura y la escritura en su país.

Con el paso de los años, Chimamanda se ha convertido en una de las grandes voces literarias de África, especialmente gracias a su habilidad para narrar todos los sucesos desde una posición tejida entre África y Estados Unidos.



**Coñezámola un pouco máis a  
través dos seus escritos**



## La flor púrpura (Purple Hibiscus) (2003)



Kambili, una niña de quince años, y Jaja, su hermano mayor, viven en la ciudad de Enugu, Nigeria. Su vida está llena de privilegios, ya que su padre es un importante hombre de negocios, pero también un fanático religioso que quiere que sus hijos vivan bajo la perfección evangélica a la que él aspira. La tía de los niños los invita a pasar una temporada en su cálido hogar de Nsukka, que tiene el sabor de una libertad que nunca antes habían probado. Estando allí, un golpe militar sacude su país, y Kambili y Jaja vuelven a casa...ahora transformados por sus vivencias en Nsukka, y dispuestos a cambiar esa vida que les censura.

En *la flor púrpura* podemos encontrar una crítica al colonialismo europeo en Nigeria, debido a que la autora nos va describiendo de forma detallada como la familia de **Kambili** (voz narradora) atraviesa la transición de costumbres, es decir, como Nigeria se vio afectada con la llegada del hombre blanco, y como la implementación del sistema euro-céntrico basado en el cristianismo desmoronó la vida tradicional politeísta.

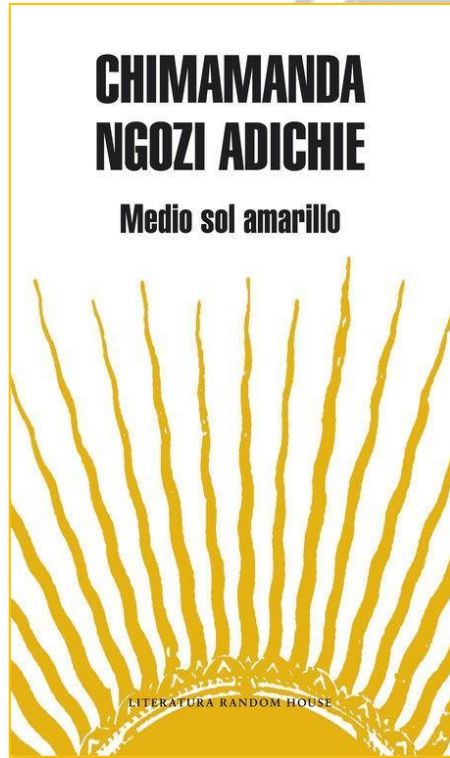
En esta novela podemos ver los cambios que acontecieron en Nigeria desde la visión más íntima de una adolescente de 15 años, quien de un modo muy descriptivo nos captura y nos hace vivir cada palabra de principio a fin y nos sumerge en su vida familiar abriéndonos las puertas de su mente, de sus sentimientos y sensaciones, transportándonos a momentos tensos y dolorosos.



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



## Medio sol amarillo (Half of a Yellow Sun) (2006)



Esta novela es más bien un relato histórico, que recrea un episodio de la historia de África: la lucha de Biafra por la independencia de Nigeria y la posterior guerra civil. Los protagonistas del libro son Ugwu, Olanna y Richard, tres jóvenes relacionados con el entorno universitario.

Chimamanda se posiciona mostrando, entre líneas, su opinión sobre el colonialismo, las alianzas étnicas y el papel de las potencias mundiales.

### Bandera de Biafra

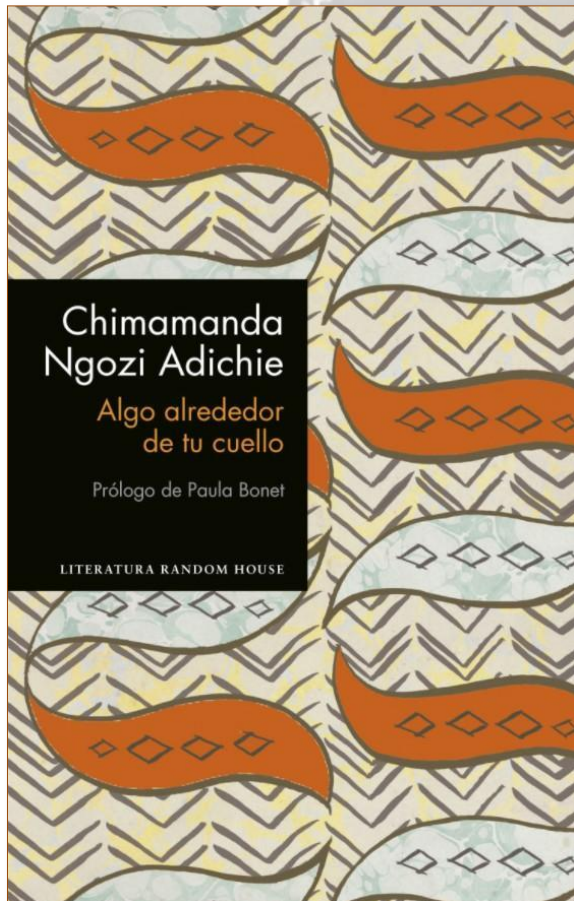
*En el medio, puede verse medio sol amarillo al que hace referencia el título del libro.*



La autora afirma que la guerra es parte de su historia, aunque tuvo lugar años antes de su nacimiento. En la nota que da cierre al libro, asegura que algunos personajes y experiencias de la narración toman como base a miembros y vivencias de su familia, mientras que otros son puramente ficticios. En ese breve apartado final, también da cuenta de la investigación histórica exhaustiva sobre Biafra que proporcionó la escritura de esta novela, en la que destaca fuentes periodísticas y fotográficas así como narraciones orales, sobre todo las de su madre, tías y abuelas.



## Algo alrededor de tu cuello (The Thing Around Your Neck) (2009)



Las historias de esta colección de **relatos hablan de África**, de mujeres que tienen que salir adelante lejos de su país, de emigrantes que llegan a América y, en la gran mayoría, del choque entre estas dos culturas tan y tan distintas.

En los doce relatos que componen la obra se encuentran las vivencias de Adichie, alguno de sus personajes pone voz a su experiencia de la inmigración cuando ella misma se trasladó a Estados Unidos a estudiar. Parece ser siempre una misma voz, una mujer joven, nigeriana, que se va trasladando en cada relato, de un sitio a otro, ya sea en Lagos, o en Boston, que observa, que duda, a la que le cuesta decidir sobre su vida, a la que le afecta la visión que los demás tienen de ella, que muchas veces

llega a ser paternalista. Y con esa prosa tan natural y sencilla, nos confirma que la gente, a pesar de las guerras y de los cambios, vive, quiere, sueña con un futuro mejor, y no solamente sufre o muere miserablemente.

En cada relato abundan los seres humanos que se relacionan en acciones cotidianas; es fácil identificarse con ellos porque se trata de personajes reales, que aglutinan problemas, contradicciones, alegrías o tristezas.

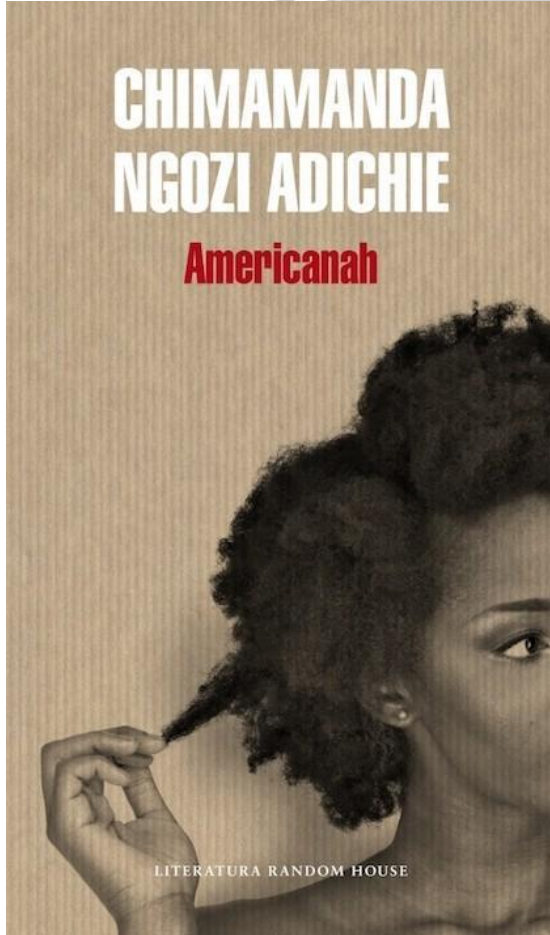
Unas vidas que discurren entre dos mundos, Nigeria y Estados Unidos, ya que la autora no puede alejarse de su vivencia. Dos mundos igual de repletos de dolorosas experiencias.



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



## Americanah (2013)



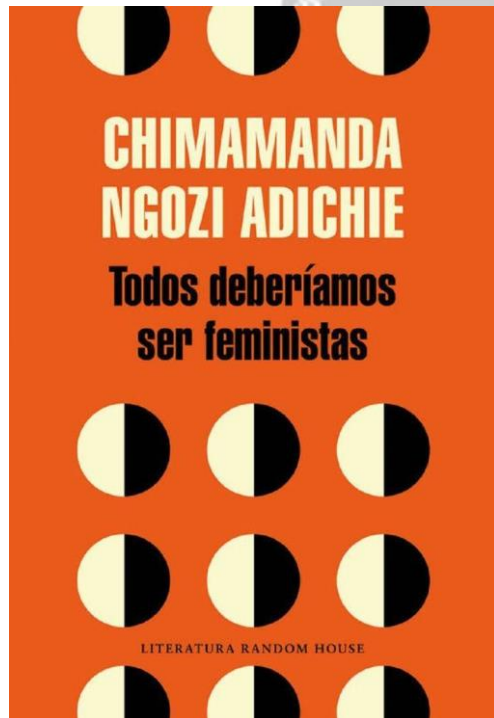
Esta es la primera novela con la que Chimamanda se sintió libre para jugar con sus personajes, pues no tenía que ser fiel a ningún contexto social como en las dos primeras. Se quitó ese sentimiento de responsabilidad de sus espaldas, y por eso Ifemelu, la protagonista, tiene tanto de ella.

Ifemelu es una joven nigeriana que viaja a America huyendo de una dictadura militar y se da cuenta, por primera vez, de lo que significa ser negra. Obinze, el amor adolescente de Ifemelu, se queda en Nigeria y se labra su propia vida lejos de ella. Ifemelu tiene el afilado e irónico sentido del humor de la escritora, y el libro toca temas tabú que nadie antes ha querido tocar.

**Sobre esta obra, xa falaremos máis detidamente no "próximo dossier"**



## Todos deberíamos ser feministas (We Should All Be Feminists) (2015)



Este libro es una adaptación de la TED TALK que hizo de Chimamanda un ídolo de masas, sobretodo de masas feministas. Aquí ella habla de lo que significa ser feminista, y de los obstáculos que ella se ha encontrado en el camino.

### EL FEMINISMO DE CHIMAMANDA

Cuando Chimamanda empezó a ser feminista no era consciente de ello, ya que era una niña y no tenía conocimiento de la palabra “feminismo”. Ella recuerda haber vivido en una familia bastante progresista para la época y el lugar, sin embargo, habían “pequeñas cosas” que le molestaban o no

entendía como, por ejemplo: por qué su hermano no tenía que aprender a cocinar y ella sí, o por qué tenía que “sentarse como una señorita”.

Una vez alguien le dijo: “Si quieres la igualdad, ¿Por qué no te consideras humanista en vez de feminista?”

Ella asegura que las cosas tienen que llamarse por su nombre, y que la palabra “feminismo” no debería estar vinculada a algo negativo, ya que es una necesidad por cubrir. Es este tipo de hostilidad, que consideran que el feminismo es algo malo o solo lo practican “mujeres enfadadas”, lo que le da razones para seguir haciendo lo que hace: llamarse feminista y ayudar a otras mujeres a serlo.



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Lo peor que le hacemos a los niños –a base de hacerles sentir que tienen que ser duros- es dejarlos con unos egos muy frágiles. Cuanto más fuerte se siente obligado a ser un hombre, más debilitado queda su ego. Y luego les hacemos mucho más mal a las niñas, porque las criamos para que estén al servicio de esos frágiles egos masculinos.

**PINCHA EN RIBA DA IMAXE SE QUERES ESCOITAR A CHARLA *TED***



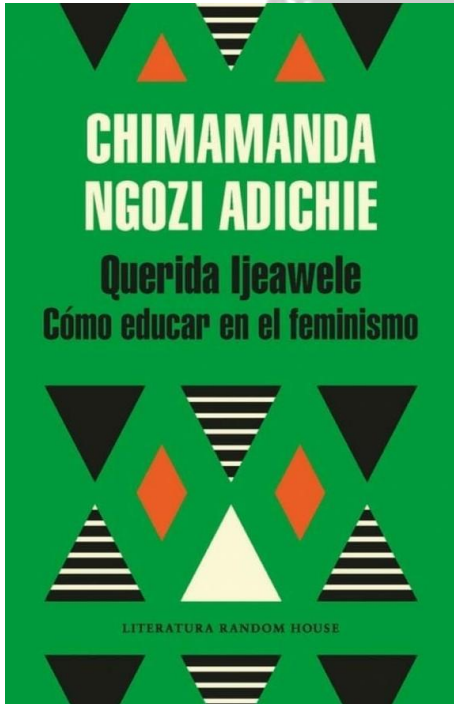
***“EL OBJETIVO DEL FEMINISMO ES LLEGAR AL DIA EN QUE ESTE NO SEA NECESARIO”***

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



### Querida Ijeawele: Cómo educar en el feminismo (Dear Ijeawele, or A Feminist Manifesto in Fifteen Suggestions) (2017)



Este ensayo se nos presenta como una carta que incluye una serie de recomendaciones sobre cómo educar a una hija en el feminismo. Como ella misma indica en el prólogo, Chimamanda Ngozi le escribió una carta a una amiga que recién había parido a una niña y quería que Chimamanda la aconsejara, pues Ijeawele, su amiga, quería educar a su pequeña dentro de una perspectiva feminista. La autora adaptó esa carta y la convirtió en este hermoso y breve libro.

La necesidad de que ensayos como este sean leídos también por hombres se hace cada vez más clara. Si la autocrítica es vital para el mejoramiento de una persona, cuánto más lo es para reparar el daño que la mitad de la humanidad ha hecho a la otra parte.

*“[...] Enséñale a tu hija a rechazar la simpatía. Su trabajo no es ser simpática, su trabajo es ser ella misma, una persona honesta y consciente de la humanidad igualitaria de otras personas [...] Enseñamos a las niñas a ser agradables, a ser simpáticas, a ser falsas. Y no les enseñamos lo mismo a los niños. Esto es peligroso. Muchos depredadores sexuales se han aprovechado de esto. Muchas chicas se quedan calladas cuando son abusadas porque quieren ser agradables. [...]”*

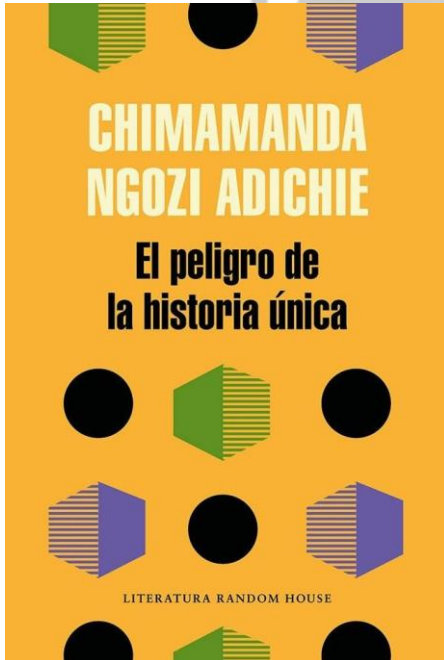
*“ [...] Lo que espero para Chizalum es lo siguiente: que esté repleta de opiniones y que sus opiniones tengan un punto de partida fundado, humano y de amplias miras. Que esté sana y sea feliz. Que su vida sea lo que ella quiera que sea.”*



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



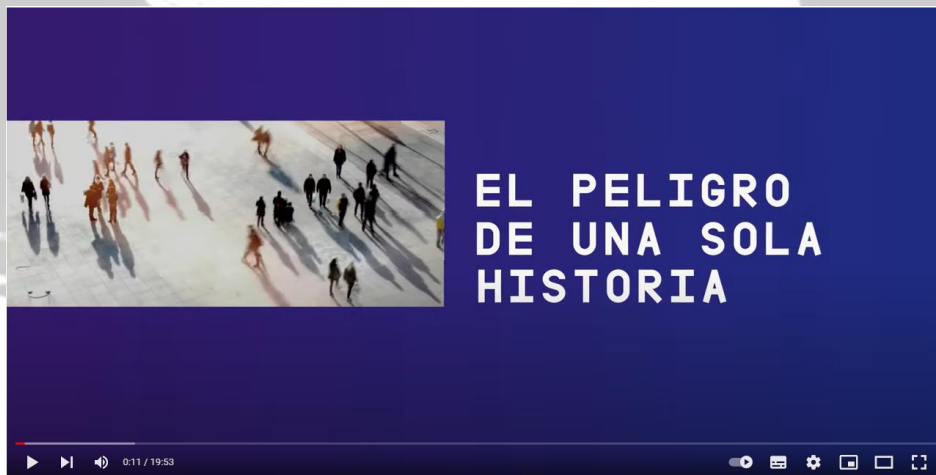
## El peligro de la historia única (The Danger Of A Single Story) (2019)



La **TED TALK** más popular de Chimamanda, con más de doce millones de reproducciones. «Las historias importan. Importan muchas historias. Las historias se han utilizado para desposeer y calumniar, pero también pueden usarse para facultar y humanizar. Pueden quebrar la dignidad de un pueblo, pero también pueden restaurarla.» Con su característico amor por las historias, en este manifiesto Chimamanda Ngozi Adichie hace una llamada a rechazar los relatos únicos. Se trata de su primera TED Talk, un emotivo discurso que han visto más de tres millones de personas. Con rotundidad y calidez,

la autora reivindica la riqueza de la infinitud de historias que nos conforman. En este texto -que se cierra con una reflexión de la filósofa Marina Garcés- Ngozi Adichie alerta sobre los peligros de reducir una persona, un país o una cultura a un relato unívoco, pues solo cuando comprendemos que nunca existe una única historia, subraya, recuperamos una especie de paraíso.

**PINCHA NA SEGUINTE IMAXE SE QUERES ESCOITAR A CHARLA TED**



Chimamanda Ngozi Adichie | El peligro de una sola historia | Charlas del Futuro 2020



## Sobre el duelo (Grief) (2021)



Sobre el duelo (Grief) (2021) Emotivo y poderoso ensayo donde la autora nigeriana pone palabras al dolor causado por la repentina muerte de su padre en Nigeria: la crisis sanitaria causada por la pandemia impidió que pudiese salir de Estados Unidos para reunirse con su familia. *Sobre el duelo* es una breve crónica autobiográfica de las primeras etapas de la pérdida, un tributo al padre y una profunda reflexión sobre la lengua y las tradiciones igbo.

*“Aprendes lo poco amable que puede ser el duelo, lo lleno de rabia que puede estar. Aprendes lo insustancial que puede resultarte el pésame.*

*Aprendes lo mucho que tiene que ver la pena con el lenguaje, con la incapacidad del lenguaje y con la necesidad de lenguaje”.*

La escritora y activista se encontraba en su casa de Estados Unidos, cuando su padre murió en Nigeria durante el confinamiento. Poco después, perdió también a su madre. Entre el duelo y la reflexión, la mujer que acuñó la frase «todos deberíamos ser feministas», asegura que nada será igual para ella. [MUJER HOY](#)

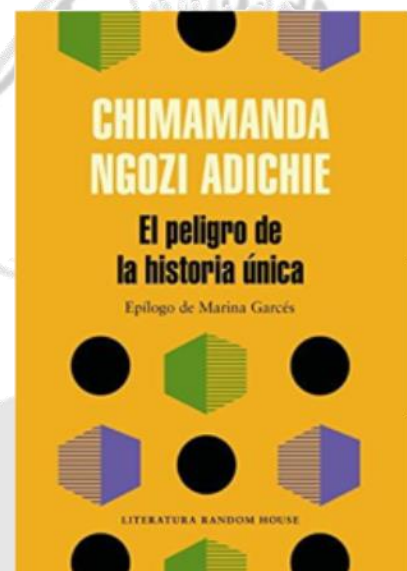
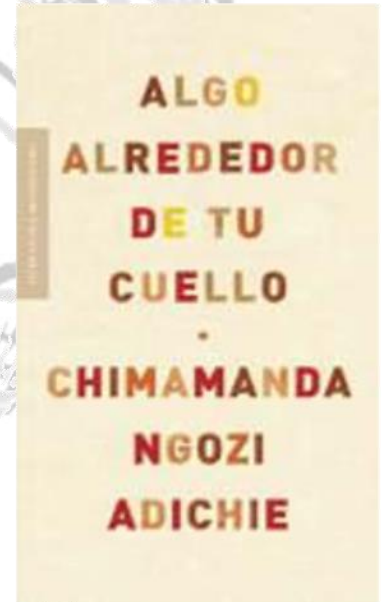




# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



## LIBROS DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE QUE ATOPARÁS NAS BIBLIOTECAS DE OLEIROS



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Fontes :

<https://www.casafrika.es/es/persona/chimamanda-ngozi-adichie>

<https://mujeresbacanas.com/chimamanda-ngozi-adichie/>

<https://afrofeminas.com/2020/12/29/la-flor-purpura-de-chimamanda-ngozi-adichie/>

<https://www.wiriko.org/aula-wiriko/algo-alrededor-de-tu-cuello-de-chimamanda-adichie-o-los-relatos-universales/>

<https://traficantes.net/libros/el-peligro-de-la-historia-%C3%BAnica>

[https://www.elespanol.com/cultura/20210421/desgarrador-libro-chimamanda-deben-familiares-muertos-covid-19/575194007\\_0.html](https://www.elespanol.com/cultura/20210421/desgarrador-libro-chimamanda-deben-familiares-muertos-covid-19/575194007_0.html)



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



**Nigeria**, oficialmente **República Federal de Nigeria**, es un país de África occidental, que limita con Níger al norte, con Chad en el nordeste, con Camerún en el este y con Benín en el oeste. Su costa sur está localizada en el Golfo de Guinea en el Océano Atlántico. La federación comprende **36 estados y 1 territorio federal**, donde está localizada la capital, Abuya. La constitución define a Nigeria como un **estado secular democrático**.

Nigeria ha sido el hogar de varios reinos y estados antiguos e indígenas durante milenios. El estado moderno se originó a partir del dominio colonial británico, a partir del siglo XIX, y tomó su forma territorial actual con la fusión del Protectorado de Nigeria del Sur y el Protectorado de Nigeria del Norte en 1914 por Lord Fredrick Lugard.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Los británicos establecieron estructuras administrativas y legales mientras practicaban el gobierno indirecto a través de jefaturas tradicionales. Nigeria se convirtió en una federación formalmente independiente en 1960.



**EMPECEMOS POLO PRINCIPIO PARA ENTENDER A  
SITUACIÓN ACTUAL**





## Pre-colonialismo

En la zona de la actual Nigeria y de gran parte de África Occidental, existían varios reinos ya constituidos antes de la llegada de los europeos en el s. XIX., como el reino de Futa Jallon, el imperio de Toucouleur o, posteriormente, el **califato de Sokoto**.

En general, los reinos de África Occidental tendrán muchos contactos con gente de todas partes del mundo, especialmente europeos. Estos primeros contactos serán para el tráfico de materias primas y esclavos, pero fueron contactos complicados debido especialmente a las enfermedades, como la malaria, que provocaron que los comerciantes europeos temieran penetrar en el interior del continente, permitiendo así la existencia y florecimiento de estos reinos entre los ss. XV-XVIII.

Gran Bretaña será la primera potencia europea que explorará el interior de África Occidental a finales del s. XVIII. Sierra Leona será la primera «cabeza de puente» inglesa para el salto a África. Tras abolirse el comercio de esclavos (1807), los ingleses comenzaron a interesarse en otros productos de la zona, especialmente el aceite de palma, muy demandado en Europa para el desarrollo de la Revolución Industrial y de productos cosméticos (jabones) y alimenticios (margarina, helados,...). El caucho y el algodón también fueron importantes productos.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



El principal pueblo, y culturalmente más destacado, de los que pueblan Nigeria en el periodo pre-colonial es el de los **Igbos** (o Ibos), y su principal región es la zona entre el Río Níger y el Río Cross.

La ocupación de Nigeria por los Igbos se remonta unos 2000 años, pues se han hallado restos del trabajo del hierro y el cobre en la región.

Aunque se agrupan como Igbos (un concepto cultural construido por los europeos en el s. XX), tienen muchas diferencias internas, pero la base cultural y sociopolítica es la misma. El principal punto común Igbo es la religión (*La religión tradicional igbo incluía la creencia en un dios creador, una diosa de la tierra y muchas otras deidades y espíritus. La mayoría de las prácticas religiosas igbo giraban en torno al culto a los antepasados. Los igbo creían que sus antepasados podían protegerlos y ayudarlos en la vida cotidiana, y confiaban en los oráculos y la adivinación para recibir mensajes del reino espiritual. La labor proselitista de misioneros cristianos desde finales del siglo XIX impuso esa corriente como religión mayoritaria. Conversión incentivada por la oferta formativa de educación occidental que estos ofrecían*).

Los Igbos no tienen un poder político centralizado, pues viven en pueblos autónomos gobernados por sus ancianos (*onyisi*) en un sistema patriarcal comunal, es decir, agrupados por sexo y edades, realizan las tareas que la comunidad necesita (ejército, limpieza, policía, religión,...).

*Chimamanda Ngozi Adichie pertenece á etnia Igbo ao igual que Ifemelu, a protagonista de Americanah.*



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Al oeste encontramos los **Yoruba**, agrupados en el Imperio Oyo. En el centro y norte de Nigeria (y parte de Benín y Chad) encontramos a los **Fulani**, que formaron el Califato de Sokoto a comienzos del s. XIX tras la conocida como «Fulani Jihad» (1804-1808), iniciada por Usman dan Fodio (1754-1817), un erudito del Islam. Los Fulani (o Fulbe) eran los **africanos islamistas** que combatían para expandir el Islam frente al paganismo local.



El poder del Califato de Sokoto fue en aumento hasta mediado el s. XIX, cuando comienza su decadencia. Es entonces cuando británicos y franceses comienzan a intervenir hasta que Gran Bretaña invada y se anexe el Califato de Sokoto en 1903.



## colonización

El proceso de colonización en Nigeria fue complejo debido a la variedad de etnias y regiones en el territorio, por lo que los métodos de colonización varían de una zona a otra.

Los primeros contactos entre los europeos y los Igbos datan de principios del s. XIX, con las primeras expediciones británicas a través del río Níger. Sin embargo, las enfermedades hicieron fracasar estas expediciones.

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Será a partir de 1850, y gracias a las mejoras en medicina y del conocimiento de la zona, cuando las relaciones se intensifiquen y cambien, pues ya no sólo imperaba el interés comercial, sino también el político.

Generalmente, los primeros contactos se daban con los misioneros cristianos en misión evangelizadora. La primera misión en Igboland data de 1857. Aunque, al principio, los Igbo aceptaron el cristianismo, ya que eran muy tolerantes, poco después vieron que los cristianos querían destruir su religión, por lo que comenzaron a atacar a las misiones cristianas.

La creciente influencia británica se estaba empezando a notar, tanto interna como externamente, y franceses y alemanes lanzaron expediciones por la zona, aunque no tuvieron éxito, pues los británicos se apresuraron a conquistarla, siguiendo las directrices de la Conferencia de Berlín, para evitar que sus enemigos explotasen el rico territorio nigeriano.



***El proceso de colonización completo duró 42 años***, desde 1861 (fundación de Lagos Colony) hasta 1903 (conquista de Sokoto) y la columna vertebral del proceso fue el río Níger, uno de los ríos más importantes de África y navegable, lo que facilitaba las comunicaciones y el transporte de mercancías, personas e ideas.

El principal motivo de la colonización fue el aumento de la influencia de Gran Bretaña regional y localmente, pues muchos nativos pensaban que, aliándose con Gran Bretaña, podrían lograr grandes cosas a su favor. Como se ha dicho, los primeros contactos se produjeron con los misioneros cristianos, que se expandieron rápidamente por el sur de Nigeria, pero en el norte, el Islam era un duro rival.



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

## GRUPO A



En la segunda mitad del s. XIX, la presencia británica se intensificó y comenzaron a llegar los contingentes militares.

El ejército siguió los pasos de las compañías comerciales y religiosas. Algunos pueblos aceptaron el poder británico, pero otros fueron sometidos por la fuerza.

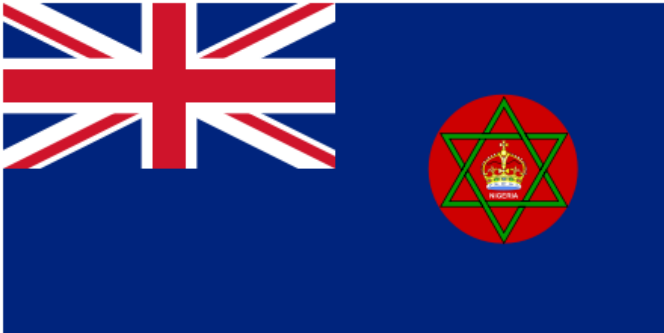
En 1893, todos los pueblos de Yorubaland (en el oeste) aceptaron el poder británico. En el este (Delta del Níger), la presencia de las compañías desde hacía tiempo hizo que la anexión fuese más pacífica, aunque también forzada. Salvo Lagos, no se establecieron colonias, sino que se nombraron ***protectorados británicos***.

Es entonces cuando se produce el interés por el **califato de Sokoto**. A pesar de haber expulsado a Francia y Alemania, la seguridad seguiría siendo incompleta con el califato de Sokoto presente en la frontera norte, pues Sokoto podría lograr influencia propia en Nigeria o pactar con Francia, ya que la expansión francesa en Sudán les había llevado a entrar en contacto con ellos por el norte y este. Los contactos diplomáticos británicos habían fallado y, por ello, la única salida era la conquista militar de la zona.

En primer lugar se conquistaron los emiratos fronterizos. En 1902 el ejército británico entra en el califato de Sokoto y un año después, **el 27 julio de 1903 el califa cae y se completa la colonización de Nigeria con la anexión de Sokoto.**



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Bandera de la Nigeria Colonial

## La ocupación británica en Nigeria duró de 1914 a 1960

Finalmente, el 1 de octubre de 1960, Nigeria se convirtió en un Estado independiente. Ese día, en una colorida ceremonia celebrada en Lagos, la princesa **Alejandra de Kent**, en representación de la reina **Isabel II** del **Reino Unido**, entregó al primer ministro nigeriano, los documentos de ratificación de la independencia.



Con este acto, al que asistieron numerosas personalidades extranjeras representantes de unos sesenta países -entre ellas el gobernador neoyorquino **Nelson Rockefeller**-, Nigeria se transformó en la mayor nación soberana de África y en el 16° Estado de ese continente que obtenía la independencia ese mismo año.

El nuevo país adoptó la forma monárquica de gobierno. El jefe de Estado era la soberana británica, representada por un gobernador general, mientras que el jefe de Gobierno era el primer ministro.

El 1 de octubre de 1963, el país cambió su forma de gobierno, de Monarquía a República, permaneciendo dentro de la Commonwealth y

# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



conservando su estructura federal. La reina Isabel II de Gran Bretaña fue sustituida por Nnamdi Azikiwe en la jefatura del Estado.

Las tensiones étnicas, consecuencia de los sucesivos golpes, aumentaron y condujeron, en septiembre de 1966, a las masacres a gran escala de igbos cristianos residentes en el norte musulmán, produciéndose de 8.000 a 30.000 muertes de igbos.

El descubrimiento de grandes cantidades de petróleo en el delta del río Níger complicó la situación. La exclusión del poder de las regiones orientales hizo que muchos temieran que los beneficios obtenidos del petróleo fueran empleados en beneficio de las áreas del norte y suroeste, y no en el sudeste. **Todos estos factores llevaron a los igbos a reclamar la secesión.** El gobernador militar del Este, el coronel Odumegwu Ojukwu, aludiendo a las masacres norteñas y al fraude electoral, anunció en el parlamento la secesión de la región del sudeste de Nigeria y **proclamó el 30 de mayo de 1967 la República de Biafra como nación independiente.** Aunque gozaban de la simpatía europea y de muchas otras partes del mundo, sólo cuatro países reconocieron la recién fundada república.



Bandera de la República de Biafra

*¿Os acordáis del libro Medio Sol Amarillo de Chimamanda Adichie en el que recreaba esta parte de la historia de Nigeria y el título hacía referencia al medio sol amarillo de la bandera de Biafra?*

**La independencia de Biafra fue muy fugaz . Tan solo duró desde 1967 a 1970 tras una cruenta guerra civil.**



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Pero los conflictos no acabarían ahí. Desde la década de 1950 los musulmanes del norte de Nigeria habían comenzado una radicalización, pidiendo la introducción de *la Sharia*, ley islámica, en la legislación de Nigeria. En la década de los 2000 se produce una escalada del conflicto, especialmente en la sociedad entre el islamismo y el resto de religiones, pues los islamistas no toleraban al resto de religiones por sus actos «impuros», provocando graves revueltas y masacres, que han resultado hoy en día en grupos como [BOKO HARAM](#)



*Bandera de Boko Haram*

Los datos impactan:

- 1,8 millones de desplazados.
- 200.000 personas solicitantes de asilo nigerianos que viven en otros países.
- Más de 22.000 desaparecidos
- 7,7 millones de hombres, mujeres y niños que necesitan asistencia urgente.

Son las cifras más recientes, según Naciones Unidas, de la situación social que vive Nigeria.



*Mercado, en la ciudad nigeriana de Mubi, estado de Adamawa, que fue atacado por los islamistas Boko Haram.*



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Las noticias sobre nuevos ataques, violencia y actuaciones de grupos armados en el país africano son constantes.

Pero no solo los ataques de Boko Haram han sumido al país africano en una profunda y peligrosa crisis social y humanitaria. El conflicto armado en el noroeste del país entre la oposición armada y el Ejército nigeriano se ha cobrado miles de vidas y obligado a otros cientos de miles a huir.

La situación actual de Nigeria no se entiende sin el grupo terrorista Boko Haram, pero tampoco sin una retrospectiva que contextualice los diferentes conflictos internos del país entre distintas etnias y religiones.

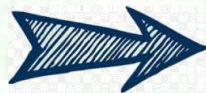
El país contiene más de **500 grupos étnicos** que **hablan hasta 350 idiomas**. Este país subsahariano probablemente sea uno de los países con mayor número de conflictos armados internos.

Nigeria es la principal economía subsahariana, rica en petróleo y gas natural, con una gran importancia para Europa. En la actualidad, el PIB nigeriano depende en un 70% de sus exportaciones petroleras.

*Nigeria posee los décimos mayores yacimientos petrolíferos del mundo.*

## Muhammadu Buhari

Actual presidente de Nigeria



# TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Todo este roio que vos acabo de botar, podedes visualizalo moi resumido neste video



Fontes :

[La triste historia de Nigeria](#)

[Colonización y descolonización de Nigeria](#)

[Nigeria](#)