

Khaled Hosseini

Su padre fue diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores de Afganistán y su madre enseñaba persa e Historia en un gran instituto en Kabul.

A los cinco años la familia se mudó a Teherán, donde el padre había sido destinado en 1970 en la embajada afgana. Allí permanecieron hasta 1976, cuando este es enviado a París. Ya no podría regresar a Afganistán: en 1978 se produce en ese país la revolución comunista y en diciembre del año siguiente, la intervención soviética.

Los Hosseini, que recibieron asilo político en Estados Unidos, llegaron a San José (California) en septiembre de 1980. Después de terminar los estudios secundarios en el Independence High School de esa ciudad en 1984, Khaled ingresó en la Universidad de Santa Clara, donde se graduó en Biología cuatro años después, para seguir al siguiente en la Facultad de Medicina en la de California de San Diego, donde se licenció en 1993. Completó sus prácticas como residente en el Cedars-Sinai Hospital de Los Ángeles y trabajó como interno de 1996 a 2004.

Mientras hacía estas prácticas, empezó a escribir su primera novela, *Cometas en el cielo*, que se publicó en 2003 y que, desde entonces, se ha convertido en un superventas y ha salido a la venta en 48 países. Al año y medio del éxito de este primer libro, Hosseini dejó la medicina para consagrarse a la literatura. *Cometas en el cielo* fue llevada al cine con el mismo nombre en 2007 por el director Marc Forster, y en 2011 se la adaptó como novela gráfica. Su segunda novela, *Mil soles espléndidos* (2007), repitió el éxito de la anterior. La tercera, *Y las montañas hablaron*, es, según Michiko

2018-2019

Tertulias literarias

Kakutani del The New York Times, la mejor y más compleja. Kakutani destaca que "las dotes narrativas de Hosseini se han profundizado en los últimos años, permitiendo anclar los sentimentalismos de sus historias en finos detalles y emoción genuina". En resumen, obtuvo un nuevo triunfo con esta novela que, a los pocos días su aparición en las librerías de Estados Unidos, ya estaba en el segundo lugar de ventas.³

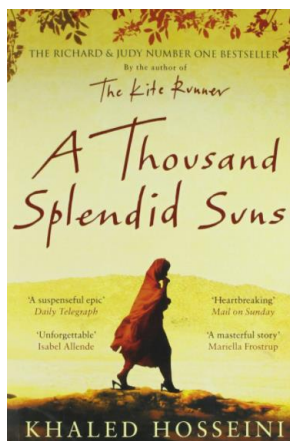
En 2006 fue nombrado embajador de buena voluntad del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), organización con la que hizo un viaje a Afganistán al año siguiente. Fue durante este breve regreso a su patria cuando decidió crear la fundación que lleva su nombre con el fin de brindar ayuda humanitaria a los refugiados de ese país.

En 2018 publica "Súplica a la mar", la plegaria de un padre imaginario por el destino de su hijo, ante el oleaje, la oscuridad y la inmensidad del océano e inspirada por la trágica historia del niño refugiado Aylan Kurdi en las costas de Turquía.

[Wikipedia](#)
[El Mundo](#)

Las mujeres heridas de Afganistán

por Andrea Aguilar (Babelia, 2007)



Khaled Hosseini logra otro éxito de ventas con *Mil soles espléndidos*, una historia de solidaridad femenina y supervivencia en medio de la guerra.

El humo de las Torres Gemelas aún no se había disipado. A medida que las cadenas norteamericanas apuntaban hacia Bin Laden y el régimen talibán como culpables del ataque, Khaled Hosseini (Kabul, 1965) tenía cada vez más claro que debía tirar su novela a la basura. "Llevaba escritos dos tercios cuando ocurrió el 11-S y le dije a mi mujer que no la iba a acabar. Pensaba que nadie querría leer sobre Afganistán y no quería que pensarán que explotaba la coyuntura internacional y la atención que se concentraba en este país", explica en conversación telefónica desde California, con voz tranquila y amable.

Su mujer insistió y convenció a este médico de que siguiera adelante con *Cometas en el cielo* (Salamandra), un fenómeno editorial que lleva más de ocho millones de ejemplares vendidos desde su publicación en 2003. El autor primerizo abandonó los hospitales en favor de las listas internacionales de superventas. Y allí sigue Hosseini instalado. Su segunda novela, *Mil soles espléndidos* (Salamandra), lleva camino de repetir el apabullante éxito de su predecesora tras pasar 27 semanas entre los libros más vendidos en el ranking de The New York Times, y ha entrado también en las listas españolas poco después de su publicación. Con todo esto, parece razonable que Hosseini hable del papel fundamental que las mujeres han jugado en su vida. A todas las afganas les dedica *Mil soles espléndidos*, una historia de amistad y solidaridad femenina con la trágica historia reciente de Afganistán como telón de fondo.

2018-2019

Tertulias literarias

Mariam y Laila, las protagonistas, representan dos mundos distintos que se ven abocados a unirse. Se apoyan ante una tragedia común: la degradación sistemática y el abuso de las mujeres. "Un tema evidente que es permanentemente ignorado", según Hosseini. Él, sin embargo, estaba dispuesto a entrar a fondo. "Los libros en mi comunidad son combativos, se enfrentan a asuntos difíciles", afirma este autor, el primer afgano que escribe ficción en inglés.



¿Está la cultura llamada a cumplir un papel en los procesos de reconciliación nacional? "Permite tratar temas que definen una sociedad; permite hablar sobre cómo se vive ahora, sobre las divisiones que existen, las tensiones étnicas o la reconstrucción en Afganistán. Mi primera novela generó cierto diálogo en mi país", asegura. Una conversación que no ha estado exenta de críticas. "Los temas que he tratado, como el asunto de los grupos étnicos, han provocado cierta polémica. Es difícil hablar de esto abiertamente, sigue siendo un tabú. Parte de la comunidad considera que esto no se debe comentar, prefieren ignorar estos asuntos y no hablar sobre lo que nos divide".

A pesar de todo, Hosseini contesta tajante que lo que le impulsó a escribir aquella historia fueron los personajes. "No tenía un mensaje", asegura. Vidas y dilemas dice que han sido siempre su punto de partida. Pero con *Mil soles espléndidos* el proceso fue distinto. "Quería hablar sobre las mujeres y dejé que la idea reposara un tiempo".

Hijo de un diplomático afgano, Hosseini marchó a París en 1976. En 1980, cuando tenía 15 años, su familia obtuvo asilo político en Estados Unidos. "Vivíamos gracias a los servicios sociales. Lo perdimos todo. La vida y las necesidades inmediatas se impusieron por encima de Afganistán y lo que allí estaba ocurriendo. Lo que te preocupa a esa edad no es la información política. Intentas hacer amigos. En la escuela secundaria, te hundes o nada. Emocionalmente, Afganistán no estaba en mi corazón", recuerda. La llegada del régimen talibán en 1996 fue lo que le acercó de nuevo a su país de origen. "Leer lo que estaban haciendo me llenaba de vergüenza, era indignante. Crecí en Kabul en los setenta y allí siempre ha habido religión, pero no de esta manera".

Cometas en el cielo habla del regreso de un exiliado desde Estados Unidos hasta Afganistán para ajustar cuentas con su pasado y su culpa. El escritor, sin embargo, no emprendió el camino de vuelta a Kabul hasta después de la publicación de su primera novela. Confiesa que aquel viaje de 2003 ha impregnado *Mil soles espléndidos*. "Vi a mucha gente. Fueron muy generosos y compartieron sus vivencias conmigo. Me traje un montón de anécdotas". Este año regresó y vio los barrios reconstruidos. "Hay mejoras, pero Kabul es menos segura. La llegada de los terroristas suicidas ha tenido un impacto muy fuerte".

Dice Hosseini que la situación de las mujeres ha mejorado, pero enfatiza que esto afecta prácticamente sólo a quienes viven en Kabul. "Afganistán es un país rural. El 85% de la gente vive



Tertulias literarias

en el campo y aquello está dominado por hombres. Las cosas han sido así durante siglos. Lo que los talibanes hicieron fue convertir el maltrato y la segregación de las mujeres en una ley, pero estas prácticas han existido desde hace siglos", asegura. Para muchas que, como su personaje Mariam, venían del campo, el cambio impuesto por los muyahidines "no fue tan grande".

El asesinato de Mir Akbar Jyberen en 1978 y la caída del régimen de Daud Jan; el alzamiento comunista; la guerra contra la invasión soviética; la caída de Nayibulá; el enfrentamiento entre las distintas etnias de uzbekos, tayikos, pastunes y hazaras; la llegada de los muyahidines al poder, y la victoria de los talibanes se suceden a lo largo de *Mil soles espléndidos* hasta llegar a la declaración de guerra de George W. Bush. "Hay una carencia de información y de comprensión generales, no sólo en Estados Unidos", afirma Hosseini sobre la historia de su país. "Se tiende a ligar el problema de Oriente Próximo con Afganistán, un notable malentendido que mis libros intentan desmontar".

Hosseini cree en el poder de la ficción. "Las películas, novelas o cuadros cuentan historias con las que la gente puede conectar. Permiten expresar un sentido nuevo del tiempo y del espacio y ofrecer al lector la posibilidad de acceder a un mundo al que de otra manera no tendría acceso", afirma. *Cometas en el cielo* llegó esta semana a los cines de Estados Unidos en una adaptación que llena de orgullo al autor y que podrá verse en España en febrero. "Es un hito cultural: la primera producción de un estudio de Hollywood que parte de una mirada afgana y no estadounidense. Todo el reparto es musulmán y actúan en una historia humana y familiar. No hay precedentes", explica.

Desde hace cuatro años el buzón de Hosseini está repleto de cartas de lectores. Le agradecen haberles acercado a Afganistán. "Sentir que eres el embajador cultural de tu país es un peso demasiado grande para un escritor. Pero si un mensaje importante llega a la gente a través de tu novela, eso es algo estupendo".

[Babelia](#)

Mil soles espléndidos por Rafael Narbona (El Cultural, 2007)



Ser mujer en Afganistán en las cuatro últimas décadas significa haber transitado por diferentes escenarios de tensión política, militar y religiosa, que nunca se han mostrado particularmente benévolos con la posibilidad de superar la marginación, el menosprecio y la ausencia de expectativas. Khaled Hosseini (Kabul, 1965) pertenece a esa clase ilustrada que se exilió tras la invasión de las tropas soviéticas. La caída del régimen comunista sólo empeoró la situación de las mujeres, obligadas a adoptar las costumbres tribales del interior. Kabul, hasta 1973 una ciudad relativamente cosmopolita, se convirtió en un foco de intolerancia que escandalizó a la opinión pública internacional, pero la indignación ante el burka, las lapidaciones y la muerte social y jurídica de las mujeres sólo desbordó el terreno de la denuncia moral y periodística cuando el atentado del 11-S reveló las consecuencias de intentar diseñar una estrategia para Oriente Medio, sin conocer una cultura compleja y plural.

Hosseini escribe sobre una sociedad en la que transcurrió su infancia y juventud, con la perspectiva de una minoría que anhela la modernización del país, pero que de momento contempla los acontecimientos con frustración creciente.

Hay mil soles en Afganistán porque hay muchas tradiciones bajo el mismo cielo, cada una con ambiciones distintas, pero en medio de esa diversidad la desdicha siempre se inclina hacia el lado de las mujeres. La historia de Mariam, hija ilegítima, casada con un zapatero treinta años mayor, y de Laila, apenas una niña que se convierte en la segunda esposa, recuerda la peripecia de *Osama* (2003), la excelente película de Siddiq Barkmak. La niña que se disfraza de chico para estudiar en una escuela coránica se salvará de morir lapidada, desposándose con un septuagenario ulema. Hosseini recrea la consumación del matrimonio con el mismo desgarramiento que Barkmak. El placer está reservado a los hombres. Las mujeres experimentan el sexo como una agresión. La sumisión facilita la resignación, la atávica sencillez con la que asumen la infelicidad.

El único resquicio de dicha en las vidas de Mariam y Laila surgirá de su entendimiento, del afecto entre dos mujeres con una diferencia de edad que les ayuda a comprenderse como madre e hija. Sin duda, es el mejor logro de la novela. La ternura no es un mero refugio ante la adversidad, sino la forma más humana de reconocer en el otro a un semejante. Más que de camaradería habría que hablar de la tenacidad del sentimiento. Incluso en un país áspero, de paisajes montañosos, familiarizado con la muerte y la desesperanza, castigado por la guerra, la pobreza y el tráfico de opio, el espíritu humano manifiesta su dignidad aferrándose a su capacidad de amar. Mariam y Laila oponen al infortunio la sensibilidad, la delicadeza, la profunda comprensión ante las heridas ajenas, el asombro de vivir bajo un cielo inundado de luz, mientras Kabul se deshace en ruinas. El

Tertulias literarias

estrageo de la ciudad se hace menos doloroso cuando dos miradas son conscientes de que su intimidad permanece en pie, temporalmente inexpugnable.

Khaled Hosseini rehúye la tentación del pesimismo. El padre de Mariam escribe a su hija para implorar su perdón. Deplora su comportamiento. Mariam lee la carta sin rencor. Mientras la política fracasa una y otra vez, el corazón humano, débil, egoísta, autocomplaciente, pero siempre orientado hacia el otro, no cesa de mantener vivo el hilo de esperanza que ofrece a la historia una salida. Hosseini tal vez haya asimilado la perspectiva occidental, hasta alejarse de sus orígenes. Médico en California, antítesis urbana de Kabul, sueña con exportar la democracia a su país. Buen narrador, pero sin pretensiones de visionario.

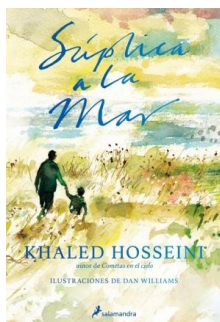
Sin embargo, Afganistán, que está en el centro y fuera de la historia, necesita ciertas dosis de utopía. Es, con Palestina, uno de los umbrales del futuro. El comunismo y el fundamentalismo de los talibanes sólo fueron infiernos transitorios. La democracia de Bush es una quimera tan engañosa como la apariencia democrática de Rusia. Afganistán, Chechenia, Irak: la derrota de la historia. El amor de Miriam y Laila, seres perfectamente anónimos, que sólo adquieren un nombre gracias a la literatura, nos ofrecen un futuro: el mañana que sólo puede latir en los pueblos olvidados.

[El Cultural](#)

Obras de Khaled Hosseini nas Bibliotecas de Oleiros:



E na Biblioteca Pública de A Coruña podes atopar tamén:



[Documentación Tertulias Literarias \(desde 2010\)](#)

Biblioteca Central Rialeda
Avenida Rosalía de Castro 227 A
15172 - Perillo (Oleiros)
Tfno.: 981 639 511
Fax: 981 639 996

Email: biblioteca.rialeda@oleiros.org

Blog: <http://bibliotecasoleiros.blogspot.com/>



2018-2019