



«Los esclavos de Cuba fueron sustituidos por colonos gallegos»

Entrevista en La Voz de Galicia (26 junio 2015)

Por Rodri García

«Narrar el día a día en las elegantes casonas habaneras, donde una de las protagonistas es una planchadora, que era un tarea muy ardua porque allí llegaban a los 40 grados y con las planchas de la época. Quiero recuperar La Habana colonial y mostrar un panorama de lo que fue la esclavitud española, de la que aquí no se habla». Así presenta Elisa Vázquez de Gey (Lugo, 1955) su nueva novela, *Una casa en Amargura* (Ediciones B), que está llegando a las librerías. La autora de tres libros sobre la maharaní española de Kapurthala, Anita Delgado, viaja ahora a mediados del siglo XIX, cuando el gallego Urbano Fejóo Sotomayor, militar y diputado a Cortes por la provincia de Ourense, decía cosas como que «un gallego ha de hacer el mismo trabajo que dos negros y al precio que cuesta un esclavo».

¿Cuál es la trama principal?

Hay dos protagonistas. Una es una niña blanca, que solo tiene dos años, se queda huérfana y hereda una gran mansión, muchísimo dinero y una negrada de 40 esclavos. Es criada por esos esclavos, a los que tiene un gran cariño. Una de las esclavas se muere y le deja un encargo, que mientras no se cumpla no se puede abrir su testamento. Toda la novela es una búsqueda.

¿Y el negrero gallego?

Es tangencial en la novela. Hay un personaje que deja embazada a una esclava y que había llegado en la fragata Villa de Neda. Me puse a investigar esta fragata y me enteré que la había fletado un comerciante cubano que era de Ourense que se llamaba Urbano Fejóo Sotomayor y era la primera que fletó llena de gallegos.

¿Iban como colonos?

Este señor era muy conocido en Cuba como negrero. Cuando no llegaban brazos negros a Cuba por la abolición de la esclavitud, él decidió que los ingenios [las plantas del cultivo de azúcar] tenían que seguir funcionando y qué mejor que lo hicieran con gallegos, que en aquel momento estaban en la absoluta pobreza, desde el año 1854, «o ano da fame». Había una pobreza absoluta y mucha hambre. Entonces decide crear una patriótica empresa de ayuda a Cuba y salvación de Galicia: importando trabajadores gallegos a la colonia hace una trata de blancos encubierta.

¿Qué hacían al llegar allí?

Los encerraban en centros de aclimatación, que no eran sino barracones de esclavos. Los hacendados compraban los contratos que habían firmado los gallegos, como quien traspasa una mercería, y consideraba a los gallegos como un

GRUPO B



Tertulias Literarias

bien, no como personas. Esos hacendados los consideraban suyos, como si fueran sus esclavos, como los negros. Cuando se vieron esclavizados empezaron a rebelarse pero cuanto más se rebelaban más eran masacrados. Hubo una tremenda rebelión. En La Habana los esclavos de Feijóo eran muy conocidos, porque llevó a más de 2.000 colonos gallegos que vendió como esclavos, traspasó como esclavos.

¿Cómo acabó esta gente?

El problema acabó en las Cortes españolas, pero cuando se solucionó muchos había muerto, otros escaparon y nunca aparecieron. Al parecer se quedaron en los palenques [refugio de los esclavos escapados], no sabían que podían volver a Galicia. A estos gallegos les llaman los esclavos ojiazules, porque eran blancos con los ojos azules. Eran puros celtas, dicen en La Habana.»

Urbano Feijóo Sotomayor y Cejo (181?-1898)

Por [Elisa Vázquez de Gey](#)

Gallego de nación, militar y diputado a Cortes por la provincia de Orense, Urbano Feijóo llegó a administrar en la Isla de Cuba cinco ingenios, tres cafetales y varias haciendas gracias a los poderes que le confiere la familia de su cuñada, los Lapaza de Martiatu.

Advirtiendo que, con la prohibición de la trata, la entrada de brazos africanos comienza a escasear, consigue apoyos políticos y administrativos para fundar una Compañía Patriótico-Mercantil cuya finalidad es, bajo privilegio real y durante 15 años, contratar expediciones de gallegos pobres y trasladarlos a Cuba para trabajar como colonos.



Entre marzo y agosto de 1854 concierta con la empresa Abellá, Braña y Cía. de Ferrol, varios fletes completos de buques emigratorios con matriculas de A Coruña y Vigo. En seis meses transporta desde Galicia a La Habana [ocho expediciones](#) de colonos gallegos, un total de 1744 trabajadores, que la empresa deposita en barracones de aclimatación.

Feijóo, al igual que el ilustre doctor Tomás Romay, defiende el principio de que un gallego ha de hacer el mismo trabajo que dos negros y al precio que cuesta un esclavo.

La patriótica empresa de ayuda a Cuba y salvación de Galicia de Urbano Feijóo funcionaba como sigue: Una vez en La Habana y tras un corto periodo de aclimatación una parte de los gallegos eran traspasados a hacendados que compraban sus contratos y los esclavizaban en ingenios de azúcar obligándoles a vivir en las mismas condiciones que las negradas de sus plantaciones. La otra parte fueron traspasados al Gobierno Colonial que los ocupó en la construcción del camino de hierro.



A los dos meses de la llegada de la primera expedición habían fallecido más de trescientos hombres. Los gallegos, a sabiendas de que las condiciones de vida que sufrían no eran las que especificaba el contrato que habían firmado, se rebelan y son duramente castigados. Algunos logran huir y deambulan por los caminos, enfermos y hambrientos, mendigando comida por lo que son arrestados, encarcelados o encerrados en depósitos de cimarrones.

Gracias a las cartas que dictan a escribientes y envían a Galicia sus familias tienen noticia de lo que está sucediendo en Cuba y, a través de abogados, reclaman justicia. Cuando finalmente el proyecto de Feijóo se revela de esclavitud



encubierta, tanto en Cuba como en España se alzan voces de protesta que llegan hasta las Cortes. Ante el escandaloso fracaso de su iniciativa, el promotor desaparece, dejando su empresa en manos de administradores. Regresa a Madrid donde sigue ocupando su silla de Diputado.

Las Cortes españolas acuerdan liberar de las obligaciones de los contratos firmados con la Empresa de Feijóo a los trabajadores gallegos y darles la libertad de regresar a Galicia. La cuestión finalmente se zanja: la empresa se disuelve, el promotor se libra, y los 1744 inmigrantes no tienen derecho alguno a reclamación.

Tras haber sido reelegido diputado a Cortes dos veces más, en 1872 por Verín (Orense) y en 1881 por Matanzas (Cuba), Urbano Feijóo fallece en su casa de Viana do Bolo en el año 1898.

Elisa Vázquez de Gey (Los Libros de Molist)



Elisa Vázquez de Gey tiene la sonrisa fácil y una enorme capacidad para el asombro. Es de Lugo, se manifiesta 100% lucense y afirma que sus tres pasiones son las lenguas, las culturas y los viajes.

Sus primeras incursiones literarias tienen lugar en el ámbito de la poesía y de las recopilaciones literarias, fruto de las mismas: *Versos sin rimmel* (poemario finalista del Premio Nacional de Poesía Carmen Conde) Editorial Torremozas, Madrid 1986; *Queimar as Meigas. Galicia, 50 años de poesía escrita por mujeres*. Editorial Torremozas, Serie Antologías, Madrid 1989 y *Atentamente suya* (poemario). Editorial Incipit Madrid 1995.

En esta época la autora compagina su actividad literaria con la profesión de docente, la publicación de materiales didácticos y la formación del profesorado.

En 1989 conoce a la sobrina de Anita Delgado, la Princesa española de Kapurthala, y asume el encargo de escribir su historia. Este encuentro fortuito hace que su narrativa derive hacia el campo de la biografía y de la novela histórica. Elisa Vázquez de Gey rescata del olvido a Anita Delgado y la convierte en protagonista de tres de sus obras: *Anita Delgado, Maharani de Kapurthala*, Planeta, Barcelona 1989; *El sueño de la Maharani*, Grijalbo, Barcelona 2005 y *La Princesa de Kapurthala*, Planeta, Barcelona 2008.

A partir del año 2008 Elisa Vázquez abandona el mundo de los palacios, las riquezas sin cuento y los Maharajás para sumergirse en el poco explorado tema de la esclavitud en la Cuba española.

Su reciente entrega *Una casa en Amargura* (Ediciones B, Barcelona 2015), nos atrapa con una historia ambientada en La Habana colonial en la que, a partir de un suceso inesperado, una encomienda póstuma y un extraño testamento, la autora despliega ante nuestros ojos la vida cotidiana de amos y siervos en los años anteriores e inmediatamente posteriores a la abolición de la esclavitud.

¿Qué es para ti un libro?

Algo próximo, familiar. Campan a sus anchas por la casa.

El mejor sitio para escribir.

Una Moleskine bastante usada.

Cuando abres la puerta y entras en una librería...

Me dan ganas de pedir un buen café y sentarme a pasar la tarde.



Tertulias Literarias

Qué libro estás leyendo en estos momentos.

“Ve y pon un centinela”. Escrito a mediados de los años cincuenta por la escritora norteamericana Harper Lee y publicado recientemente.

¿Te acuerdas del primer libro que leíste?

Sí. Era un álbum troquelado que se titulaba “Mari Pili en Biscúter” trataba de una niña que se paseaba en su coche por la ciudad saludando educadamente a cuantos se cruzaban en su camino.

Dinos cuál es tu escritor favorito.

Gabriel García Márquez

¿Y tu personaje literario preferido?

Clara, de “La casa de los Espíritus”



¿Sigues un método a la hora de escribir?

Lo difícil es convencerme a mi misma para ponerme a escribir. El resto suele venir rodado.

¿Alguna superstición o manía?

Siempre un chal de lana en el respaldo del sillón, por si me quedo helada.

¿Qué libro te hubiera gustado escribir?

“Mujeres de ojos grandes” de Ángeles Mastretta

¿A qué escritor/a te gustaría conocer en persona?

A la británica Agatha Christie, experta en giros inesperados.

¿Papel o libro electrónico?

Papel, por supuesto.

¿Has leído más de 5 títulos de un mismo autor/a? De quién.

Cuando me gusta un autor o una autora suelo buscar todas sus obras. Las últimas han sido las de la escritora chilena Marcela Serrano, me ha costado bastante encontrar algunos de sus títulos.

¿De qué palabras o frases abusas a la hora de escribir?

Suelo tener que revisar el uso de locuciones temporales tipo: luego, entonces, a continuación, más tarde, después...

¿Qué talento, aparte del literario, te gustaría tener?

Me encantaría ser capaz de componer música

¿Cuál ha sido la mejor crítica que han hecho de tus obras?

La que recibo cuando doy a leer por vez primera un manuscrito a personas de mi entera confianza.

Qué libro no has sido capaz de terminar de leer.

Muchos, pero no me preocupa abandonar una lectura que no me interesa o que me decepciona.

¿Sueñas con libros?

Nunca.

¿Cómo dedicas tus libros?

Siempre con enorme cariño.

GRUPO B



¿Algún día has visto a alguien leyendo uno de tus libros? ¿Qué has sentido?

Sí. En un vuelo a París la mujer que ocupaba el asiento a mi lado leía “La Princesa de Kapurthala”, cuando nos sirvieron la comida dejó de leer y yo me fijé que iba casi por el final. Le pregunté si le estaba gustando el libro y ella, en un arranque de entusiasmo, me contó la vida de Anita Delgado de pe a pa. La escuché asombradísima. ¡Lo estaba resumiendo tan bien que me daban ganas de salir del avión y comprar mi propio libro...! No me atreví a decirle que yo era la autora.

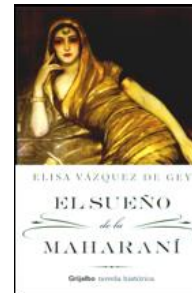
¿Cuál es tu lema o frase favorita con la que más te identificas?

“La aguja sabe donde pincha, pero el dedal donde empuja”. Un dicho de lo más doméstico que solía utilizar mi abuela. Lo tengo siempre muy presente.

Outras obras de Elisa Vázquez de Gey nas Bibliotecas de Oleiros:



[Anita Delgado, Maharani de Kapurthala](#)



[El sueño de la Maharani](#)

Fontes:

[La Voz de Galicia](#)
[Los Libros de Molist](#)
[Xenealoxía.org](#)

Para saber máis:

[Páxina Oficial da Novela](#)
[Entrevista con Elisa Vázquez de Gey en Hoy por Hoy Lugo \(Cadena SER\)](#)
[El Astillero de los señores Vila, la fragata Villa de Neda y los “esclavos gallegos” de Feijóo en Cuba](#)
[Documental “Las listas de Feijóo: Gallegos por esclavos” \(42 min.\) \(RTVE a la carta\)](#)
[Emigración gallega y esclavitud en Cuba: un problema de Estado, por Ascensión Cambrón Infante \(pdf. 26 páx.\) \(Universidade da Coruña\)](#)
[Dos momentos de la esclavitud blanca en Cuba \(archivocubano.org\)](#)
[Esclavos oijazules en Cuba, por Argelio Santiesteban \(Cubarte\)](#)

[Arquivo documental das Tertulias Literarias \(desde 2010\)](#)

Biblioteca Central Rialeda
 Avenida Rosalía de Castro 227 A
 15172 – Perillo (Oleiros)
 Tfno.: 981 639 511
 Fax: 981 639 996
 Email: biblioteca.rialeda@oleiros.org
[Blog](#)
[Web](#)