



Crímenes en familia

Por Justo Navarro (El País)

Es una buena intriga criminal *La mujer de un solo hombre* (The Silent Wife, 2013), primera y última novela de la canadiense A.S.A. Harrison (1948-2013), autora en otro tiempo de investigaciones sobre el orgasmo femenino y el arte del striptease. Trata de amores conyugales e ilícitos, pero no habla de amor: las relaciones íntimas se desarrollan como un problema clínico. La psicoterapeuta Jodi Brett lleva veinte años de feliz vida matrimonial con el constructor Todd Gilbert, aunque no se hayan casado porque Jodi no ha querido. Cuando lo conocemos, en la época de Nirvana y su disco *Nevermind* (1991), Todd está rehaciendo un caserón del siglo XIX. Veinte años más tarde, en Chicago, se dedica a remodelar a su mujer: "Bastarán unos meses para que se convierta en una asesina".

Dividida en capítulos alternos dedicados a Ellay a Él, *La mujer de un solo hombre* cuenta un asesinato anunciado. Si desde el principio parece contestada la cuestión básica (¿quién será el asesino?), queda el misterio de cómo encontrar la oportunidad y el modo de perpetrar el crimen. El juego se reparte entre la esposa leal, enamorada de la estabilidad sin complicaciones, y el marido infiel y encantador, un tramposo. "Ella sabe que la engaña, y él sabe que ella lo sabe". Él viene de familia católica y caótica, hijo de un borracho agresivo. Ella aprendió silencio en la casa ejemplar de sus padres, que podían pasarse meses sin dirigirse la palabra, y en las tinieblas del dormitorio de los niños. "Lo importante es la fachada, la ilusión de que todo va bien".

Entonces Todd rejuvenece monstruosamente: pierde la razón por la hija de su mejor amigo, una estudiante de veinte años a la que vio nacer y con la que se verá abocado a una boda de emergencia. Jodi, la callada esposa que ni siquiera es la esposa, se quedará sin nada. Pero, si en las viejas películas en blanco y negro una apasionada pareja de amantes mataba al marido para beneficiarse del testamento y vivir su amor loco, aquí la esposa quiere matar para seguir su juiciosa vida de clase media. A pesar de que la tensión, el ansia de saber qué ocurrirá al pasar la página, hace más perceptible la premiosidad clínica con que intermitentemente se reconstruye el pasado de los protagonistas, A.S.A. Harrison engrandece su relato describiendo con exactitud el desorden sentimental. El enigma de fondo es cómo vale la pena vivir. La indagación criminal es una indagación ética.

GRUPO A



Tensión psicológica

Por Tatiana Andrade Mejía (Revista Arcadia)

Crímenes de familia. Así se refiere la crítica canadiense a la temática de la primera y última novela de ficción de Susan Harrison, artista y escritora de no ficción que en los años sesenta fue conocida por sus performances y sus colaboraciones con Margaret Dragu y con el artista visual John Massey, quien después fue su esposo durante treinta años, hasta el día de su muerte, un domingo de abril de 2014. Harrison no pudo presenciar el éxito de su novela, pero alcanzó a saber que varias editoriales internacionales adquirieron los derechos de este thriller psicológico que ha dado mucho de qué hablar en Canadá, Estados Unidos y España.

No es una novela negra convencional, donde se plantea la encrucijada de un asesinato y la tortuosa investigación de quién lo cometió o por qué motivo. Desde la primera página, al lector se le advierte que la protagonista, Jodi Brett, una mujer en sus cuarenta, psicoterapeuta, se convertirá en asesina. ¿De quién? Probablemente de su marido infiel, Todd Gilbert, un vanidoso que vive en función de satisfacer sus propios intereses sin siquiera advertir el peligro inminente. Todo pende de una cuerda delgada y la apuesta es anticipar en Jodi la fina grieta que la hará cometer el crimen: “sus

conceptos de quién es y de cómo debería comportarse son menos estables de lo que cree, dado que bastarán unos pocos meses para que se convierta en una asesina”. Es decir, estamos ante la presencia de un ser humano convencional, con dificultades normales que, página tras página, cosecha facultades para perpetrar un crimen.



Entonces, el suspenso no está supeditado a las acciones de los personajes, sino a su psicología. Ella es un personaje engeguedado que lentamente abre los ojos al mundo, a su relación de pareja, y comprende que sus roles de mujer y de esposa han perpetrado la historia de sus padres: aceptar la infidelidad, bajar la cabeza ante la comodidad financiera que le brinda su esposo, mientras cree ser una mujer liberal: “renunciando al matrimonio y a los hijos ha conservado la pizarra limpia, ha conseguido una sensación de amplitud”.

En alternancia de capítulos entre “ELLA” y “ÉL”, el lector presencia la óptica femenina y masculina de una relación de pareja, mientras que la psicología es una herramienta que evidencia las grietas de lo humano y devela un misterio que solo se entenderá hasta leer sus últimas páginas.

La primera y última novela de la malograda A.S.A. Harrison

Por Félix Linares (Eitb.com)

Aquí tenemos a otra de esas parejas perfectas que tanto abundan en la narrativa estadounidense y que sirven para criticar la vida cotidiana en diferentes momentos históricos. Aquí el ambiente tiene su importancia, porque junto a cierta placidez se intuye que hay cosas que van a desencadenar hechos terribles. Jodi es psicóloga y trabaja solo con pacientes muy especializados, y escasos, para que le queden horas suficientes para cuidar la casa y a Todd, que es un empresario de la construcción que tiene problemas pero los va solucionando gracias a su don de gentes y todo el tiempo que le permite dedicar a su trabajo la entrega de su compañera. Las cosas, claro, se torcerán. Y teniendo en cuenta de que la novela ha sido publicada en una colección especializada, Salamandra Black, trataremos de no contar demasiado sobre lo que en ella ocurre.

En principio debemos confesar cierto aire de familia con *Perdida*, la famosa novela de Gillian Flynn llevada al cine con gran éxito por David Fincher, aunque solo sea por la estructura narrativa que alterna capítulos con la versión de uno y otro de los protagonistas y el ambiente malsano en el que se mueven los personajes. Pero las diferencias acaban siendo mayores porque *La mujer de un solo hombre* (*La esposa silenciosa* en su título original) resulta menos

GRUPO A



espectacular pero también menos tramposa, con menos giros insospechados, pero más realista. Lo mejor, después de todo, es no establecer comparaciones. Lo curioso de esta novela es que su primer tercio, a pesar de esa alternancia en la narración, está más dedicado a la figura de Todd al que retrata perfectamente. Incluso en ese arco se echa en falta una mayor profundización en la figura de Jodi. A partir de la página cien, sin embargo, la figura dominante es la de la mujer, abordada no solo por su historia, sino también por su relación con sus pacientes y, sobre todo, por la que mantuvo con su profesor, lo que permite a la autora utilizar fragmentos narrativos compuestos solo de diálogos y abordar el asunto desde el punto de vista de las distintas escuelas de investigación mental. Hay también ahí otro enigma que desvelar, importante, más allá de la investigación criminal, que, por supuesto, también hay. Pero, no diré más.



Permítanme que recomiende la lectura de esta novela, capaz de ocultar su brillantez bajo la capa de narración realista y algo convencional y conseguir sorprendentes avances en cada capítulo, nuevos aspectos, facetas desconocidas de los protagonistas y de algunos secundarios, narrada con una economía de medios ejemplar, sin alardes, sin fuegos de artificio. Pero sobre cada línea pende la amenaza, incluso en los flashbacks que narran las antecedentes de la pareja, que anuncia grandes emociones. Todo se cumple, no hay nada en esta novela que no tenga una función posterior. Y, por supuesto, el final está a la altura de lo esperado, aunque quizá el epílogo sea demasiado largo, por poner algo negativo. Desgraciadamente esta primera novela de A. S. A. (la ese es de Susan) Harrison ha sido también su novela póstuma porque murió en abril del año pasado, dos meses antes de la publicación original de esta estupenda narración.

Fontes:

[El País \(Babelia\)](#)

[Revista Arcadia](#)

[Eitb.com](#)

Para saber máis:

[¿Para qué sirve la novela negra? \(El País\)](#)

[A.S.A. Harrison official webpage](#)

[Biografía da autora \(en inglés\)](#)

[Reseña de "The silent wife" en The Washington Post \(en inglés\)](#)

[Arquivo documental das Tertulias Literarias \(dende 2010\)](#)

Biblioteca Central Rialeda
Avenida Rosalía de Castro 227 A
15172 – Perillo (Oleiros)
Tfno.: 981 639 511
Fax: 981 639 996
Email: biblioteca.rialeda@oleiros.org
Blog: <http://bibliotecasoleiros.blogspot.com/>

GRUPO A